



ФГБОУ ВО
«Казанский государственный институт культуры»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

площадки
обмена педагогическим опытом
«Педагогическая мастерская»

проведенной в рамках
Открытого республиканского фестиваля-
конкурса татарского искусства

«Моң чишмәсе»

24-26 марта 2025 года

Казань. Набережные Челны
2025

СОСТАВИТЕЛИ:

Михалева У.Г., методист МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Кочнева И.В., заместитель директора по методической работе МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом «Педагогическая мастерская», проведенной в рамках Открытого регионального фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» 24-26 марта 2025 года. Сборник/ составители: Михалева У.Г., Кочнева И.В. – Казань. Набережные Челны, 2025. – 173с.

В представленном издании опубликованы методические материалы (выступления, тексты презентаций, конспекты уроков и мастер-классов, аннотации к учебным пособиям) педагогов – участников Педагогической мастерской, проведенной в рамках Открытого республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 24-26 марта 2025 года.

Содержание

<i>Абдрашитова А.Р.</i>	Этнокультурное воспитание младших школьников в процессе онлайн занятий в классе вокала	6
<i>Абдуллин Р.Х.</i>	Национально-региональный компонент и музыкально – эстетическое развитие личности учащихся	10
<i>Абубакирова Г.Р., Исмаилова Г.Р., Гатауллина Л.Р.</i>	«Күңелләргә үткән бишек жырлары» татар халык авыз ижаты	15
<i>Александрова Т.В.</i>	Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов	18
<i>Ахмадеева Г.К.</i>	Конспект воспитательного мероприятия «Наша милая гармонь!»	19
<i>Ахметханова Г.И.</i>	Развитие пианистических навыков при изучении татарского репертуара	22
<i>Багманова А.Р.</i>	Сценарий “Исәнме, Алтын көз!”	24
<i>Бадрутдинова Э.М.</i>	Обучение игре на мандолине в Детских музыкальных школах республики Татарстан в контексте национально-регионального компонента	28
<i>Бакирова Г.Д.</i>	Кухня савыт-сабасы	31
<i>Белова Н.Ф.</i>	Значение народных традиций в воспитании детей	31
<i>Волкова Н.И.</i>	Особенности работы с детьми ОВЗ в школах системы дополнительного образования	34
<i>Габитова В.М.</i>	Музыкальное воспитание детей на традициях татарской музыкальной культуры	37
<i>Гараева Ф.М.</i>	«Үкенечле якшәмбе» (драматик күренеш)	39
<i>Гизатуллина А.А.</i>	Основы преподавания народно-сценического танца для учащихся на первом году обучения	42
<i>Гильманова З.З., Камилянова М.А.</i>	"Әбиемнең серле сандыгы" күңел ачу конспекты	44
<i>Гилязова Н.Е.</i>	Создание хореографического образа	46
<i>Давлетишина Э.Р.</i>	Конспект занятия «Тылсымлы сондык»	49
<i>Доронина Э.Р., Сафина Н.Б., Ситнова С.И.</i>	Национальный колорит на занятиях хореографией	51
<i>Елагина О.А., Кузьмичева Л.В.</i>	Проблемы национального воспитания современных подростков и способы их решения на уроках татарской музыкальной литературы в детской музыкальной школе	53
<i>Загидуллина Р.Ф.</i>	Дәреснен технологик картасы «Г.Зәйнашеваның ижаты»	56
<i>Игтисамова А.М., Миннеханова Г.А., Галеева Р.И., Камилова К.Р.</i>	Программа театрального кружка «Театр-тылсымлы ил»	58
<i>Имаева Э.Н.</i>	Звучание Татарстана: Фортепиано как отражение музыкальной души народа	61
<i>Исламова Е.В.</i>	Конспект открытого урока «Развитие ансамблевых навыков игры с помощью традиционных и информационно-коммуникативных технологий на уроке коллективного музицирования»	62
<i>Кабирова З.А.</i>	Создание татарского натюрморта на стекле с учащимися 5	67

	класса: искусство, традиции и творчество	
Кабирова З.А.	Выполнение татарского натюрморта на стекле с учащимися 5 класса на уроках декоративно-прикладного искусства	68
Каримова Ф.Р., Хафизова Р.Ф.	Современная театральная студия как совокупность деятельности творческих кружков	70
Клипова А.Б.	Творческий подход в вопросах преподавания в современном дополнительном образовании	71
Курбанова Ю.Г.	Воспитательная работа в коллективе во время постановочной работы	73
Мангутова А.Ф.	Конспект открытого урока «Развитие творческой личности на примере ансамблевой игры»	78
Михайлова И.В.	Конспект открытого урока «Развитие творческих навыков учащихся посредством использования средств музыкальной выразительности в работе над пьесами татарских композиторов»	80
Муслимова Г.Р., Вильданова Г.Г.	«Каз әмәсе» музыкаль-әдәби кичә	83
Нигматзянова Г.Р.	Место традиционной музыки во внеурочной музыкально-воспитательной работе со школьниками	88
Павлова О.А.	Общие мотивы в орнаментах разных народов, в том числе в русском и татарском декоративно-прикладном искусстве	95
Павлова Р.С.	Объединяя культуры: Татарские мелодии на русской домре	99
Размахова В.Л.	Работа концертмейстера над музыкальным произведением на примере пьесы З. Хабибуллина	101
Рассказчикова Т.А.	Игра в ансамбле. Развитие навыков	107
Резчикова Л.В.	Работа над произведением татарских композиторов на примере пьесы «Танец девушек» М. Музафарова	111
Сабирова Э.Г.	Пьесы татарских композиторов в фортепианном классе: особенности интерпретации	114
Салимгареева Р.Р.	Гражданско-патриотическое воспитание учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии	116
Сальмина К.П.	Методический разбор произведения Ю. Виноградова «Клоуны» из татарской хрестоматии для фортепиано 1 часть	118
Сашина И.В.	Национальная культура и ее роль в воспитании толерантности детей младшего школьного возраста	119
Семенова Н.В.	Золотая арфа	122
Собянина Е.С.	Конспект открытого урока «Ансамбль в классе флейты. Развитие ансамблевых навыков через использование правильного исполнительского дыхания. Играем вместе»	125
Соколова С.В.	Воспитание у детей младшего школьного возраста интереса к национальной культуре татарского народа	129
Султанова О.П.	Изучение различных штрихов классе фортепиано на примере пьес Джаудата Файзи	131
Талапина Е.И.	Назиб Жиганов. Альбом для дочери. Взаимодействие искусств и поколений	134
Тухватуллина З.Н.	«Дуслык бәйрәме» зурлар төркемендә күнел ачу кичәсе	136
Фархуллин Р.С.	Дипломная работа как форма аттестации учащихся	139
Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М.	Музыкально-педагогические системы музыкального воспитания в системе дополнительного образования	140

<i>Хабибрахманова Э.С.</i>	Конспект урока по сольфеджио «Пентатоника» для 5 класса	143
<i>Хакимова Л.А.</i>	Джаудат Файзи и народная музыка	146
<i>Хамитова Ж.Х.</i>	Жизненный и творческий путь татарского композитора Р.З.Ахияровой	148
<i>Харитонова Л.А.</i>	Ильхам Шакиров – соловей татарского народа	151
<i>Харрасова Р.Х., Сейфуллина Х.М.</i>	ООД по развитию речи в подготовительной группе: “Иң кадерле тел – туган тел”	154
<i>Шагимарданова Д.С., Зарипова Р.М.</i>	Сценарий новогоднего утренника «Тылсымчыда кунакта»	157
<i>Шарипова Р.Г.</i>	Создание и формирование струнного ансамбля в классе скрипки в младших, средних и старших классах ДМШ и ДШИ	164
<i>Юртаева С.Ю.</i>	Национальная музыкальная культура Татарстана	168
<i>Яхина Г.И.</i>	Краеведческая викторина «Республика моя – Татарстан!»	171

*Абдрашитова Альбина Радиковна,
преподаватель сольного пения
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани*

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЙ В КЛАССЕ ВОКАЛА

Аннотация

На сегодняшний день этнокультурное воспитание является одним из наиболее актуальных вопросов и неотъемлемой частью социального, духовно-нравственного, психического и физического развития учащихся младшего школьного возраста. В первую очередь, это связано с тем, что в эпоху глобализации этническая идентичность, этническое самосознание и этническая культура уходят на задний план.

Этнокультурное воспитание, включая в себя формирование этнической идентичности, приобщение к этническим корням и социализацию в рамках своей культуры, сегодня является важным инструментом формирования этнокультурной толерантности - одного из важнейших факторов сохранения стабильности и сплоченности в таком полиэтническом государстве, как Российская Федерация. Важными составляющими личности гражданина и патриота являются также сформированная гражданская позиция, знание и уважение своей культуры и культур других народов.

Целью данной работы является разработка педагогических условий для этнокультурного воспитания младших школьников в процессе онлайн занятий в классе вокала.

В статье рассматриваются различные аспекты решения вопросов этнокультурного воспитания известными исследователями: Н. А. Бердяев, Ю. В. Бромлей, В.К. Шаповалов, С.М. Широкогоров и др.; дано определение таких понятий, как «воспитание», «этнос», «нация», «культура», «этнокультура», «воспитание», «этнокультурное воспитание», «этнокультурное воспитание младших школьников в классе вокала»; также были разработаны педагогические условия для этнокультурного воспитания младших школьников в процессе онлайн занятий в классе вокала.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, дополнительное образование, вокал, певческие навыки, методика обучения пению.

Введение

Значение этнокультурного воспитания заключается в том, что этнические проблемы являются основополагающими для России с ее языковым, традиционным, этническим и культурным многообразием. Общественные деятели и ответственные политики должны осознавать, что гармония между гражданами и этническими группами является одним из ключевых условий существования нашей страны.

Исследователи полагают, что этнокультурное воспитание считается комплексным образовательным действием, передающим растущему поколению социальные нормы, народные традиции и культурные ценности. Особую роль в сбережении и передаче этнокультурных традиций играют социокультурные институты. Данные учреждения осуществляют этнокультурное развитие ребенка, а также молодежи через их участие в творческих коллективах и объединениях.

Приобретение, сбережение и изучение местных традиций, отраженных в фольклоре, является одной из центральных проблем современной этномузыкологии, а функцию передачи традиций и обеспечения их преемственности выполняют социально-культурные учреждения.

Исследователи, рассматривающие педагогический потенциал этнокультурных элементов в процессе обучения, подчеркивают, что источником педагогических идей, новых методов, форм и приемов формирования процесса обучения являются местные культурные традиции. Принципом для реализации современного содержания этнопедагогического процесса значится организационный опыт учебного процесса. Также рассматриваются условия реализации этой задачи на занятиях по вокалу в музыкальных школах с использованием народных песен.

Этнокультурное воспитание считается значимым качеством обучающегося начальной школы и зафиксировано в ФГОС НОО. Основной целью воспитания и развития является создание у граждан гражданской идентичности, основанной на общей культуре, а также развитие чувства принадлежности к своей национальной общности. Важным аспектом является воспитание патриотизма, уважения к национальной культуре, языку, истории и общей культуре России.

Согласно стандарту образования, этнокультурное образование должно проводиться с начальной школы, так как дополнительные учебные заведения имеют важную роль в сохранении и развитии этнокультурных традиций. Преподавание вокала, включая народные песни, является эффективным средством для осуществления этнокультурного образования в музыкальной школе. В этой связи целесообразно изучать музыковедение и культурологию, а затем исследовать традиционную музыку разных этнических групп, чтобы выявить общие и специфические черты традиционной музыки разных этносов.

Основная часть.

Согласно В.К. Шаповалову, этнокультурное воспитание — это обеспечение учебного процесса ориентацией на развитие личности как субъекта нации и гражданина многонационального государства [13, с. 63]. Этнические ценности представляют собой культурные традиции, которые признаются народом как наиболее специфические черты, подчеркивающие его историко-культурное своеобразие. Они имеют большой воспитательный потенциал, способствуя формированию ценностных ориентаций, гражданско-патриотических установок и национального самосознания.

В классе вокала этнокультурное воспитание младших школьников достигается путем знакомства с традициями своего народа и обычаями соседних этносов с раннего возраста. Эта задача должна решаться на протяжении всего этапа развития, воспитания и образования учащихся. Современная молодежь должна быть носителем национальных традиций и исторической памяти, а также продолжателем творческого преобразования жизни на основе гармоничного развития высоких нравственных, духовных и личностных качеств.

Проанализируем основные понятия, такие как «этнос», «нация», «культура», «этнокультура», «воспитание», «этнокультурное воспитание».

С.М. Широкогоров ввёл термин этнос в 1923 году. По мнению учёного, «этнос — это отдельные лица, которые прежде всего мыслят и говорят на одном языке, тем самым принимая общее начало и имеют свой образ жизни, культуру и обычаи, оберегаемых и освящаемых традицией и различающихся от других аналогичных лиц» [14, с. 101]. Также «этнос» был рассмотрен в двадцатом веке советским этнологом П.И.Кушнер, который ввёл в научный оборот понятие «этноса». Под «этносом» он понимает некоторые черты, такие как язык, обычаи, верования и другие [10, с. 99]. Согласно Ю. В. Бромлею, этнос — это коллектив народов, которые имеют общие черты языка, культуры и духа [4, с. 37].

Само понятие «нация», по всей вероятности, характеризует единство народов. Впоследствии, этнические группы могут объединяться в одной стране с общей целью и задачей, развивая уникальную культуру, религию и государственность.

Немецкая классическая философия И. Канта характеризует формирование культуры как мораль, «культура навыков», и «культура общения». Всё сотворённое

людьми, включая их творческие результаты, И. Кант считает культурой [9, с. 50]. В работах Н. А. Бердяева говорится о том, что «культура всегда является конкретно-человеческой, а не абстрактно-человеческой, она всегда национальная, индивидуально-народная и только в этом своем качестве достигает уровня общечеловечности» [3, с. 67].

Этнокультура — это термин, который стал широко распространенным в конце XX века и заменил такие понятия, как «фольклор», «народная культура», «традиционная культура» и «культура этнических групп». Согласно С.А. Арутюнову, этнокультура включает в себя ценности, верования, традиции и обычаи [1, с. 50].

Воспитание — это процесс, который направлен на развитие умственных и физических способностей человека с целью подготовки его к жизни в обществе. Этнокультурное воспитание представляет собой взаимодействие поколений, в результате которого формируется этническая идентичность, уважение к своей культуре и истории, а также терпимость к другим этническим группам [12, с. 212].

По мнению Л.М. Захаровой, этнокультурное воспитание направлено на формирование личности как этнического субъекта и гражданина России [7, с. 104].

На основании обобщения работ разных авторов было установлено, что исследователи по-разному понимают этнокультурное просвещение:

- как исторически сложившуюся деятельность этнокультуры (посвященную собственным праздникам, обычаям, ритуалам, народному искусству), которая создает и развивает свою культуру, показывающую характер этнокультуры;
- как деятельность культурных учреждений, это очень важная задача, направленная на учет, сохранение, приобщение к истокам народной культуры и перенос ее в современные социокультурные пространства.

По мнению учёных, в образовательный процесс обязательно должны быть введены программы, которые будут знакомить детей с культурой разных народов и их обычаями, нормами поведения и ценностями. Использование таких программ в образовательном процессе должно повысить интерес детей к этнокультуре [8, с. 104].

Г.И. Губа подчеркивает, что главная цель этнокультурного воспитания заключается в передаче детям лучших нравственных традиций, ценностей и поведенческих стереотипов, характерных для их этнической группы. Это помогает детям успешно адаптироваться в российском и мировом обществе [5, с. 120]. А.Д. Давудов считает, что этническое воспитание основано на народных обычаях и традициях, здравом смысле и устном народном творчестве. Основными воспитателями являются родители, бабушки, дедушки, родственники, друзья, тренеры, соседи и сверстники [6, с. 46]. Е.С. Бабунова утверждает, что этнокультурное воспитание — это процесс, в котором дети овладевают своим этнокультурным наследием, развивают эмоционально-ценностное отношение к этому опыту и учатся применять его в различных сферах жизни [2, с. 180]. С.М. Парфенюк отмечает, что благодаря этнокультурному воспитанию у молодежи формируются такие качества, как отзывчивость, доброжелательность и социально-познавательные чувства [11, с. 85].

Целью данной работы является разработка педагогических условий для этнокультурного воспитания младших школьников в процессе онлайн занятий в классе вокала. На основании анализа теоретических источников по теме исследования были определены следующие педагогические условия для обеспечения этнокультурного воспитания младших школьников в процессе онлайн занятий в классе вокала:

- 1) Построение образовательного процесса с использованием онлайн ресурса «Истоки», разработанного на платформе «ВКонтакте», включающего в себя сведения о культуре разных народов (русские, татары, башкиры), репертуарные списки и вокальные упражнения на основе музыкального фольклора, способствующего мотивации младших

школьников к этнокультурному воспитанию путем включения в активную творческую деятельность.

2) Разработка методического обеспечения в онлайн-платформе «Prezi», содержащего сведения о культуре разных народов, тест-тренажеры, дополнительную литературу.

3) Организация систематического прослушивания младшими школьниками музыкальных произведений разных народов (русские, татарские, башкирские), включающий народную и этно-фолк музыку и разучивание специального комплекса упражнений на основе музыкально-поэтических особенностей фольклорных произведений разных народов.

Поясним особенности внедрения данных педагогических условий на практике. Для этнокультурного воспитания младших школьников на платформе «ВКонтакте» был создан ресурс «Истоки». В нем были размещены аудио и видеозаписи народных произведений, фото и видео отчёты с различных концертов и конкурсов, опросы, статьи об этнокультуре, примерный репертуарный план, ссылка на «телемост», методическое обеспечение, разработанное на онлайн-платформе «Prezi». Ученики самостоятельно выбирали репертуар по вокалу, размещенный на платформе «ВКонтакте», в котором представлены татарские, русские и башкирские народные песни.

На онлайн-платформе «Prezi», интегрированной в обучающие материалы, были размещены сведения о культуре разных народов, тест-тренажеры и дополнительная литература. На этой платформе были представлены различные культуры народов России, таких как русские, татары и башкиры, при этом использовались интерактивные элементы. По культуре каждого народа была размещена информация об истории народа, традиционных праздниках, обычаях и обрядах, а также фольклор. Информация о культуре разных народов была представлена не только текстовой информацией, но и яркими иллюстрациями. Работа, организованная подобным образом, способствовала стимулированию творческой активности детей младшего школьного возраста благодаря применению элементов интерактивного обучения.

Для разогревания голосовых связок младших школьников было предложено использовать комплекс упражнений. В упражнениях представлены слова разных народов, которые дети могли использовать в двух целях: пропевание слов в восходящем и нисходящем движении по терциям и квинтам для разогревания голосовых связок и проговаривание слов вместе с мячом для развития полётности голоса. Благодаря упражнениям с мячом дети отвлекались от процесса речи, что способствовало естественному направлению звука, у детей снималось напряжение в горле, что помогало формированию голоса. При помощи данного упражнения, на онлайн занятии по вокалу создавалось положительное эмоциональное настроение, что способствовало более быстрому освоению и формированию нужных навыков. Дети могут выполнять упражнения с теннисным мячом вместе с родителями, братьями и сестрами. Чтобы не возникло проблем со связью, учащимся необходимо самостоятельно включать распевки. Для онлайн занятий заранее был подготовлен аккомпанемент к упражнениям, исполненный на фортепиано, который затем был размещен на платформе «ВКонтакте». Данные упражнения были специально разработаны для обучающихся младшего школьного возраста, и направлены на их этнокультурное воспитание.

Заключение

Этнокультурное воспитание — это целенаправленное взаимодействие между разными поколениями, которое помогает формировать у молодого поколения понимание своей этнической принадлежности, положительное отношение к своей национальности, гордость за свою страну, уважение к своему языку, истории и культуре, а также терпимость и уважение к представителям других этнических групп.

Этнокультурное воспитание младших школьников в классе вокала – это их приобщение к истокам народной культуры, формирование моральных и этических принципов, гордости за свой национальность, позитивного отношения к представителям разных национальностей и духовности на основе музыкального (народные и этно-фолк произведения) фольклора.

Использование современных электронных ресурсов и разработка специального методического обеспечения на занятиях по вокалу для младших школьников будет способствовать развитию их этнического самосознания и гордости за свою нацию и национальность. Это также поможет им положительно относиться к своему родному языку, культуре и истории, а также уважать и терпимо относиться к представителям других наций. При изучении музыки своего народа и знакомстве с вокальными образцами других этнических традиций, младшие школьники смогут понять другой мир и научиться ценить не только свою культуру, но и культуру других этнических групп.

Список литературы:

1. Арутюнов, С.А. Этнологический словарь: Этнос, нация, общество / Арутюнов С.А. и др. // Вып. 1. Этнос. Нация. Общество. – М.: 2002. –201 с.
2. Бабунова, Е.С. Проблема этнокультурного развития дошкольника как субъекта социокультурного пространства // Известия Южного Федерального университета. 2011. № 5. С. 51-58.
3. Бердяев, Н. А. Судьба России. Опыты по психологии войны и национальности. – М.: Философское общество СССР, 1990. – 240 с.
4. Бромлей, Ю.В. Очерки теории этноса. - М., 1983. - 167 с.
5. Губа, Г. И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности [Текст] // под ред. Г. И. Губа. – Курск, 2017. — 168 с.
6. Давудов, А.Д. Этнокультурное воспитание в школе //Вестник Социально-педагогического института. 2016. № 4 (20). С. 46-49.
7. Захарова, Л. М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста Региональное образования XXI века: проблемы и перспективы // под ред. Л. М. Захарова – Ульяновск: Аэтерна, 2018. – С. 104-106.
8. Зенкова, Л.Г. Роль этнокультурного компонента в образовательном пространстве учреждения дополнительного образования / Л.Г. Зенкова //Информация и образование: границы коммуникаций INFO'09: Сб. научн. трудов по материалам международной научно-практической конференции. - Горно-Алтайск, 2009. - С. 49-51.
9. Кант, И. Соч. [Текст]: в 6 т. / И. Кант. – Москва: Издательство Мысль, 1965. – Т. 5. – 564 с.
10. Кушнер, П.И. Этнические территории и этнические границы: монография / П.И. Кушнер. - М.: АН СССР, 1951. - 285 с.
11. Парфенюк, С.М. Этнокультурное воспитание учащихся – процесс приобщения к народной художественной культуре //Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. Чебоксары. 2017. С. 84-88.
12. Солодухина, Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе: автореф. дис. ...д-ра пед. наук. М., 2005. 49 с.
13. Шаповалов, В. К. Этнокультурная направленность российского образования. М.: ВЛАДОС, 2002. 232 с.
14. Широкогоров, С. М. Место этнографии среди наук и классификация этносов // Личность. Культура. Общество. – 2000. – Т. II, вып. 4. – С. 126–147.

*Абдуллин Рифат Хатмуллович,
преподаватель, концертмейстер
МБОУ ДО «ДШИ им. Хуснуллы и Аллагияр Валиуллиных»*

**НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ И МУЗЫКАЛЬНО –
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ
программа элективного курса**

Пояснительная записка

Приобщение подрастающего поколения к сокровищам родной национальной культуры, возрождение национальной духовности, нравственности — это решения задачи государственного масштаба.

Глубоко знать татарскую музыку, народные и профессиональные исполнительские традиции – значит знать корни своего народа. Ведь изучение татарской музыки, жизни и творчества композиторов родного края не может вестись вне связи с историей. На примере творческой деятельности композиторов, выходцев Сабинского района, можно решить задачи музыкально – эстетического развития личности школьника и приобщить молодежь к музыкальному, искусству.

Использование музыкальных произведений известных деятелей искусства, профессиональных композиторов – выходцев из Сабинского района – один из эффективных приемов в музыкально - эстетическом развитии личности школьников.

Благодаря использованию национально регионального компонента, интерес обучающихся к изучению музыки возрастает, а с другой стороны, воспитывается чувство уважения к композиторам родного края и является основой для формирования любви к музыкальному искусству.

Цель урока: Ознакомить учащихся с музыкальной культурой родного края. На основе симфонических, инструментальных, вокальных произведений расширить музыкальный кругозор учащихся, способствовать формированию у школьников интереса и любви к музыке, потребности в общении с ней, воспитать у них художественный вкус, научить разбираться в различных явлениях музыкальной жизни.

Расширить и углубить знания о художественно – выразительных средствах.

Разучить авторские песни композиторов Сабинского района, исполнить интонационно чисто, выразительно во внеклассных мероприятиях.

Программа.

Введение. 2ч.

Тема 1. История музыкального искусства и ее развитие в Сабинском районе.

Информация о первом драматическом театре, самодеятельном коллективе и духовом оркестре.

Организация литературного объединения.

Открытие музыкально секции, в состав которой входили самодеятельные музыканты и композиторы.

Открытие в Богатых Сабах детской музыкальной школы. Организация хорового коллектива. Работа фольклорного ансамбля, ВИА, гармонистов.

Известные композиторы А. Валиуллин, Х. Валиуллин, уроженцы Богатых Сабов. Информация о композиторе Р. Яхине выходце из дер. Шинар Сабинского района, Ф. Ахметове, детство которого прошло в Лесхозе Сабинского района.

Практическая работа.

Организация экскурсий в Сабинский краеведческий музей. Знакомства с народными музыкальными инструментами и с материалами о творческой деятельности Х. Валиуллина, А. Валиуллина, с нотными записями, духовыми инструментами.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Должны знать: историю музыкального искусства Сабинского района, самодеятельных и профессиональных композиторов, драму и фольклор, духовые инструменты и руководителей хоровых коллективов.

Должны уметь: рассказывать о жизни и творчестве композиторов – выходцев Сабинского района Республики Татарстан.

Тема 2. Хуснулла Валиуллин (1914 – 1993гг.) 3ч.

Творческая биография композитора. О годах работы и руководства в духовом оркестре.

С 1935 по 1940 гг. учеба в музыкальном училище. С 1942 по 1945гг. участник ВОВ.

С 1945 по 1950гг. учеба в Казанской Государственной консерватории. Преподавательская деятельность в музыкальном училище.

С 1956 по 1967гг. работы в Государственном академическом театре в должности зав. музыкальной частью. Музыкальное оформление спектаклей.

С 1968 по 1981гг. – музыкальный редактор Таткнигоиздата. Работа над оперой «Самат»

В 1965г. – премьера второй оперы «На берегу Демы». Вокальное и инструментальное творчество композитора. Работа с коллективами художественной самодеятельности. Награды и звания композитора.

Опера «Самат». Содержание оперы. Главная идея произведения.

Практическая работа:

Из оперы «Самат» прослушать песню «Яшьләр жыры» сл. Х. Вахита и монолог Самата. Проанализировать музыкальные произведения.

Должны знать: Творческую биографию композитора. Название симфонических, инструментальных произведений. Представление об опере, ее элементах.

Должны уметь: Разбирать музыкальные произведения (определить характер музыки в связи с содержанием, музыкально – выразительные средства). Художественно

Творческая биография композитора. выразительно исполнять разученные песни.

Тема 3. Аллагияр Валиуллин. 3ч.

Симфонические, камерные, музыкально – сценические произведения автора.

Учеба в музыкальном училище. С1942 по 1944гг. служба в рядах Красной Армии. С 1944 по 1946гг. продолжения учебы в музучилище. С 1946г. Студент Ташкентской консерватории. С 1948 по 1952гг. учеба в Казанской Гос. Консерватории.

С 1955г. Член Союза композиторов СССР. Первые симфонические произведения «Праздничная увертюра», симфоническая поэма «Мир победит войну», «Симфонические танцы», симфоническая поэма «Спасское восстание», а также музыка к другим спектаклям.

А. Валиуллин – автор ряда инструментальных произведений, сочинений для духового оркестра. Вокальные произведения. Создание хора в Тетюшеском техникуме.

Награды и звания композитора.

Практическая работа:

Прослушивание и анализ «Праздничной увертюры».

Разучивание вокальных произведений.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Должны знать: Творческую биографию композитора. Иметь представление о симфонических, инструментальных, произведениях композитора. Художественно – выразительно исполнять песни композитора, петь свободным ровным голосом. Разбирать сонатную форму. Определить характер и средства музыкальной выразительности в связи с содержанием музыкального произведения.

Тема4.Рустам Яхин(1921-1993гг.) 2ч.

Сведения о родителях Р.Яхина.

Детство Р.Яхина. Годы учебы в музыкальной школе. С 1937 по 1941 гг. учеба в Московском музыкальном училище. Служба в рядах Советской Армии. 1945-1950 гг. - учеба в Казанской Государственной консерватории. Дипломная работа - Концерт для фортепиано с оркестром. Начало творческой деятельности. Фортепианные произведения.

Прославление композитора как профессионального пианиста-солиста. Концертная деятельность, гастроли по городам России.

Вокальные произведения, созданные на стихи известнейших поэтов Татарстана.

Вокальные произведения для детей. Награды и звания композитора.

Практическая работа:

Концерт для фортепиано с оркестром – прослушивание и анализ. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средствах данного произведения. Вокально - хоровая работа. Разучивание песни “Киек казлар” сл. М. Ногманова.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Должны знать: Творческую биографию Р.Яхина. Форму фортепианного концерта, художественно-выразительные средства. Какие народные песни использовал композитор в третьей части фортепианного концерта.

Должны уметь: художественно-выразительно исполнять песню “Киек казлар”, пользоваться музыкальными терминами при разборе музыкальных произведений.

Тема 5. Творческая биография Ф. Ахметова. 4ч.

Детские и юношеские годы композитора. Учеба в Казанском музыкальном училище. Первые вокальные произведения. С 1957 по 1962 гг. учеба в Казанской Государственной консерватории. Первая симфоническая поэма «Песня Родника», квартеты, камерно-инструментальные произведения. Вокальные и инструментальные произведения для детей. Жанры симфонической музыки – «Памяти Ф. Яруллина», увертюра «Татарстан», театральная музыка. Награды и звания композитора.

Практическая работа:

Вокально- симфоническая поэма «Песня Родника»- прослушивание и анализ. Разучивание песен: «Уйныйк эле дулкыннардай сл. Р. Файзуллина».

Беседа на основе содержания песни. Работа над художественным исполнением.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Должны знать: творческую биографию композитора. Перечень произведений, содержание симфонической поэмы «Песня Родника», значение художественно-выразительных средств в создании музыкального образа, названия струнных, духовых инструментов. Должны уметь: сознательно пользоваться при разборе музыкального произведения применяемой музыкальной терминологией, давать общую оценку прослушанным произведениям, выразительно исполнять вокальные произведения композитора.

Тема 6. Махмут Нигметзянов – музыкант, фольклорист, музыковед. 2ч.

Детство композитора – уроженца деревни Большой Арташ Сабинского р-на Республики Татарстан. Переезд в Донбасс – в 1939. Учеба в ремесленном училище, в ЮЖУ, в МЖТ. 1951-1953 – преподавательская деятельность в Юдинском Железнодорожном техникуме, учеба на физмате в КГУ.

Активное участие в художественной самодеятельности в качестве аккордианиста, концертмейстера.

Учеба в Казанской консерватории, преподавательская деятельность в музучилище. Фольклорные экспедиции. 1967- 1973 гг. – худрук Татгосфилармонии им. Тукая.

Продолжение фольклорной экспедиции, изучение музыкального инструментария татарского народа. Публикация, доклады, выступления М. Н. Нигметзянова на различных

региональных, всероссийских, международных научных конференциях, симпозиумах, форумах.

Создание самоучителя игры на аккордеоне, книги «Музыкальный Татарстан».

Преподавательская деятельность в КГПИ. Звания и награды музыковеда.

Практическая работа: Разучивание татарских народных песен, игр из сборника «Татарские народные песни».

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Должны знать: Творческую биографию музыканта, фольклориста, основные труды, сборники песен.

Должны уметь: различать песни по жанрам. Исполнять хороводные песни и игры.

Нотные материалы:

1. Ахметов Ф. «Яшь Магеланнар». Тат. кн.изд. г. Казани 1986г.
2. Валиуллин А «Наша Родина». Песни. Тат. Кн. Изд.г.Казань 1972г.
3. Валиуллин Х. «Еллар үтә». Жырлар, романслар, ария һәм дуэтлар. Тат. Кн. Изд. Казань 1984г.
4. Нигметзянов М. Народные песни волжских татар. Москва 1912г.
5. «Укучылар жырлы». Хрестоматия по музыке для 4, 5 классов. Тат.Кн.Изд.Казань 1986г.
6. Яхин Р. «Когда расцветет сирень» Песни и романсы на стихи М. Нугмана. Тат. Кн. Изд. Казань 1982г.

Т т Аудио материалы (CD-R)

1. Ахметов Ф. «Юл жыры», «Тал песие» Р. Ахметов сузл.
2. Ахметов Ф. Вокально-симфоническая поэма «Чишмә жыры».
3. Валиуллин Х. «Увертюра». Дирижер И. Аухадиев.
4. Валиуллин Х. Опера «Самат». Монолог Самата.
5. Валиуллин Х. Опера «Самат». Песня «Яшьлар жыры».
6. Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром.
7. Яхин Р. «Прелюдия до мажор» для фортепиано. Исп. Р. Яхин.
8. Яхин Р. Романс «Дулкыннар». Сл. М. Джалиля.
9. Яхин Р. «Музыкаль момент». Исп. Р. Яхин.
10. Яхин Р. «Киек казлар» М. Ногман сузләре.

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. «Методологическая культура педагога - музыканта» Изд. Центр «Академия» Москва. 2002
2. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки» Изд. «Музыка» М., 1962
3. Назмиев Т.С., Хузин М., «Саба – йорты» Тат. кн. Изд. К. 1999
4. Надыров И. «Жырлык эле» Тат. кн. изд. К. 1986
5. Нигметзянов М. «Композиторы и музыковеды Советского Татарстана» Тат. кн. Изд. К. 1986
6. Нигметзянов М. «Татарские народные песни» Тат. кн. Изд. К. 1966
7. Нигметзянов М. «Народные песни волжских татар» Всесоюз. изд. «Советский композитор» М. 1987
8. Раимова С. И. «История татарской музыки» Казань: КГПИ, 1986
9. Салитова Ф.Ш. «Формирование традиционной музыкальной культуры Татарского народа» (6-16 в.). Изд. КГПУ, 2001
10. Сайфуллин Р.Т. «Музыка дәресләре» Тат. Кн. Изд. К. 2004
11. Шамсутдинов Ф. «Фасил Ахметов» Тат. кн. изд. К. 2002

12. Школяр В.А., Критская Е. Д. «Музыкальное образование в школе» Изд. Центр «Академия» М. 2001

*Абубакирова Гузель Ринатовна,
музыкальный руководитель,
Исмаилова Гульназ Раисовна,
Гатауллина Лайсан Рифановна,
воспитатели*

*МБДОУ «Д/С №64 «Солнышко»
пгт Нижняя Мактама, Альметьевский район*

КҮҢЕЛЛӘРГӘ ҮТКӘН БИШЕК ЖЫРЛАРЫ **татар халык авыз иҗаты**

Максат:

Балаларны халкыбызның йөрәк түрәннән шытып чыккан жәүһәрләре – бишек жырлары белән таныштыру;

жырларның эчтәлеген һәм тәрбияви үзенчәлекләрен ачыклау;

Әти - әнигә, әби-бабайларыбызга һәм моңлы бишек жырларына мәхәббәт тәрбияләү.

Җиһазлар: Ой күренеше, сәке, бишек, чүпләмле сөлгеләр, мендәр һәм урын жир, кровать, татар халкының милли ризыклары, самавар һәм башкалар.

“БӘХЕТ КАЙТТЫ”

Бәхет кайтты, бәхет кайтты.
Мәшәкәт һәм шатлык артты.
Ак биләүдә сабий бала,
Бәхетләрен бирсен аңа.
Бәхет кайтты, бәхет кайтты.
Мәшәкәт һәм шатлык артты.
Башлана бер яңа гомер,

Бишек жыры... Никадәр йөрәк түрәннән чыккан ягымлы сүзләр, иксез-чиксез матур хыяллар, берни белән дә чагыштырып булмаслык ана мәхәббәте күңелләренң иң нечкә кылларын тибрәндерерлек моң булып агыла да агыла...

Әйдә, агылсын ул, күңелләребезне сафландырсын, хыял диңгезләрендә йөздерсен дә, әлегә бишек жырларына багышланган кичәдә безне, зәңгәр көймәләргә утыртып, балачак ырларына алып китсен.

Әни – жирдә иң газиз, якин кеше. Ул сине тудырган, синең беренче елмаюңны, тәпи атлап китүңне күреп шатланган, туган телен, халык моңнарын яратырга өйрәткән, бишек жырларын койлап тибрәткән.

Әниләр һәм бишек жырлары. Бу ике сүз бер-берсенә бик тыгыз бәйләнгән. Әниләрдән башка бишек жырын, бишек жырларыннан башка әниләрне күз алдына китереп булмый. Чөнки аларда тормыш чишмәсенң башы, яшәү чыганагы.

Гөлнәз бала күтәрәп, Зәкия әби белән керәләр

Гөлнәз (кыз): Ак дөньяны сиңа бүләк иттем,

Ак биләүгә сине биләдем.

Ак биләүгә сине биләдем дә,

Ак бәхетләр генә теләдем.

Зәкия әби: Әлли – бәлли итәргә

Тал бишеге бар аның

Жырлый – жырлай тирбәтергә

Үз энкәсе бар аның
Кызым, балан йоклады, эйдә эле ойләрне жыештырып алыык, бәби курергә куршеләр
керергә момкин.

Балалар керә. Утыралар.

Тәслимә әби: Исәнмесез, менә кызым белән килдек.

Зилә (кыз): Исәнмесез, саумысыз! Без бәби карарга килдек.

Зәкия әби: Хуш киләсез, үтегез, түрдән рәхим итегез! Хуш киләсез, үтегез, узыгыз,
утырыгыз!

Брлиант (әби): Исәнмесез, сөбханалла, сөбханалла, күзләр тия күрмәсен

Хай, бу бала бал кебек

Сыгылып торган тал кебек

Авыз – борыны уймактай

Өсте утырган каймактай.

Алсу (кыз): Үчтеки - үчтеки

Үсмәгәнгә кечтеки

Үсә-үсә зур булып

Бигрәк матур кыз булып

Зәкия әби: Күз тидерә күрмәгез, күз тидерә күрмәгез, кая эле корым сөртеп куйым эле.

Әдибә әби: Ә бишеге дә, бишеге. Ә бишек тибрәтүе шундый рәхәт ! Аның үзенә бер
тылсымы, могжизасы бар.

Брлиант әби: Бигрәк матур бишек, бабасы ясагандыр.

Зәкия әби: Әйе, бабасы ясады.

Брлиант әби: Бишекне миләш агачыннан ясарга тырышканнар, чөнки ул сыгылмалы
агач, сынмаган. Эле аның шундый ырымы да булган: бишекне жимешләре күп булган
агачтан ясарга кушканнар.

Әдибә әби: Күбрәк балалар тусын өчен, бишекне тал агачыннан да үргәннәр, өй түренә
элгәннәр.

Гөлһаз (кыз): Аларга әнкәйләрнең моңнары сеңгән, теләкләре уралган. Бишек
жырларында нинди генә йомшак, матур сүзләр юк! Бу жырларда Әниләребезнең йөрәк
жылылыгын, иркәләвен, сөюен тоябыз.

Зилә (кыз) Эле бүгенгедәй хәтеремдә әнкәем әне-сенелләремне бишек жырларын көйләп
йоклатты. Мина да бишек жырларын жырлап туасы сабийларымны устерергә Ходай
насып итсен.

Әдибә әби жырлай... Әлли-бәлли, былбылым

Г. Афзал шигыре. Р. Әхъярова көе.

Жилләр дә тынган инде,

Күлләрдә томан инде,

Син дә йокла, күз нурым,

Әлли-бәлли, былбылым.

Әлли-бәлли, әлли-бәлли,

Әлли-бәлли, былбылым!

Күк тулы йолдыз гына,

Ай йөри ялгыз гына,

Син дә йокла, йолдызым,

Әлли-бәлли, былбылым.

Әлли-бәлли, әлли-бәлли,

Әлли-бәлли, былбылым!

Бал - шикәрдән тәмлесен,

Күр төшеңнең тәмлесен,

Ак көмештәй ай нурым,

Әлли-бәлли, былбылым.
Әлли-бәлли, әлли-бәлли,
Әлли-бәлли, былбылым!
Алсу нурлар йөгерсен,
Жилбер-жилбер жил өрсен,
Уятырмын: «Тор, кызым!»
Әлли-бәлли, былбылым.
Әлли-бәлли, әлли-бәлли,
Әлли-бәлли, былбылым!

Алсу (кыз): Рәхмәт әнкәйләр. Бишек җырлары сабийларыбыз тәүге мәртәбә матурлык, ананың йөрәк жылысын, ата-ана мәхәббәтен, үз халкының рухы, аһәңле теле белән, туган йорт, туган туфрак төшенчәләре белән очраша. Бу җырлар Ана белән баланы тагы да яқынайта.

Бала тавышы...

Гөлһаз (кыз): Кызым, кызым, кыз кеше
Кызыма килер йөз кеше
Йөз кешенең арасыннан
Сайлап алыр бер кеше
Үчти-үчти, үчтеки,
Үсеп китте кечтеки.

Зәкия әби: Җитте, җитте, баламны ялыктырып куюыгыз бар, йоклат кызым балаңны, йоклат (*Әни баланы бишеккә сала тирбәтә*)

Ләйсән бишек җыры.

Әлли-бәлли итәр бу,
Мәдрәсәгә китәр бу;
Тырышып сабак укыгач,
Ғалим булып җитәр бу.
Йокла, угълым, йом күзен,
Йом, йом күзең, йолдызым;
Кичтән йокың кала да,
Егълап үтә көндезең.
Әлли-бәлли көйләрем,
Хикәятләр сөйләрем;
Сина теләк теләрем,
Бәхетле бул, диярем.
Гыйззәтем син, кадрем син,
Минем йөрәк бәгърем син;
Куанычым, шатлыгым
Тик син минем, синсең, син! (Г.Тукай)

Тәслимә әби: Бигрәк озақ кунак булдык, бала да йоклады, китәргә вакыт.

Теләкләр телиләр: Кызыгыз әтиле-әниле алтын канатлы булсын.

1 кунак: Озын гомерле, бәхетле, тәүфыйклы булсын.

2 кунак: Яман күзләр сиңа тимәсен

3. Намуслы бул, тырыш, гади бул.

4. Туры куллы, күндәм, сабыр бул

Сабыр булу үзе бәхет ул.

Теләкләр: Әниләргә дә, әбиләргә дә теләкләр теләп калыйк әле: Озын гомерле, сау-сәламәт булыгыз. Дөнъялар тыныч, имин булсын. Балаларыгызның рәхәтен, шатлыгын күрергә язсын Ходай.

Алсу(кыз): Гомерләр үтә...Бала үсеп буйга житә. Ләкин ул беркайчан да әнкәсенәң жырларын, аның йомшак кулларын, назлы карашын онытмый...Һәрвакыт үзенәң тирбәлеп үскән бишеген сагынып яши, аның изгелеген буыннан-буынга житкерергә тырыша.

Гөлназ (кыз): Онытылмасын бишек жырлары, жырлансын иде. Жырлагыз, кызлар, курчакларыгызны тирбәткәндә; жырлагыз, тәрбияче апалар, сабыйларны йоклатканда. Жырлагыз, әниләр, дәү әниләр, балаларга иң ягымлы, иң изге тәүге жырларны – бишек жырларын.

*Алесандро́ва Татья́на Викто́ровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Художник должен чувствовать себя частью народа, он должен также помнить, что его преимуществом является способность выражать чувства масс. Ощущая себя творческой частицей своего народа и вырастая из него, музыкант нашего времени будет глашатаем и пророком народных устремлений, выразителем его мечтаний и чая глубокого проникновение музыканта в мир национальной музыки является залогом органичного постижения им музыкальной культуры других народов •...•. (1, 3) Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматикой мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определённости, содержание, наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни бережно собирали и обрабатывали народные песни М.Музафаров, Дж.Файзи, А.Ключарёв. Свежесть, ясность, глубина музыки притягивают внимание исполнителей и слушателей, педагогов и композиторов. Положение выдающегося музыковеда О.Сохора – ключ к методике ознакомления учащегося с народной песней: «...Поскольку в песне одна и та же музыка соответствует нескольким разделам текста, постольку музыкальный образ приобретает суммирующее значение по отношению к поэтическому содержанию, воплощая лишь те черты, которые являются общими для него в целом. В результате содержание текста отражается в музыке песни без детализации. Песенную мелодию можно спеть без слов и её общий будет понятен» [1].

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов, они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять, его на достижение поставленных

художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

*Ахмадеева Гульнара Казбековна,
заместитель директора, учитель музыки
МБОУ «Татарская гимназия №14
имени Хади Атласи»
г. Бугульма*

НАША МИЛАЯ ГАРМОНЬ!

конспект воспитательного мероприятия

- Цель мероприятия:** 1. Ознакомить учащихся с историей создания гармоник.
2. Расширить знания учащихся о разновидностях гармоник.
3. Воспитание посредством народного музыкального творчества патриотизма, любви к Родине, краю и сохранение народных традиций.
4. Популяризация многообразия народных инструментов.

Оборудование: различные виды гармошек тальянки, хромки, саратовские гармошки, баяны.

Ход мероприятия

Танец «Гармонь»

1 ведущий

Йорэклэргэ рэхэт тула
Гармунда бер уйнасаң.
Телгэли ул йорэклэрне
Уйный белеп уйнасаң.

2 ведущий

Выразительный и страстный
То тихоня, то буян,
То немыслимый романтик
Всех чарующий баян.

1 ведущий

Добрый день, дорогие ребята. Сегодня мы с вами собрались на праздник, который мы называли «Играй, гармонь любимая». Здесь вы познакомитесь с историей гармонии, узнаете о ее разновидностях, услышите о ней стихи и песни, а также исполнение наших юных музыкантов.

Обработка песни «Киль иркәм» исполняет ансамбль баянистов

2 ведущий

Без гармошки и его разновидности баяна, аккордеона, которые приобрели огромную популярность в народе, невозможно, пожалуй, представить себе ни праздника, ни концерта художественной самодеятельности. Кажется, что гармонь существовала всегда, а между тем это один из молодых музыкальных инструментов.

А без гармошки как без ложки,
А без гармошки свет не мил.
А кто же милая гармошка,
Тебя придумал, сотворил?

1 ведущий

Гармоника была изобретена в Берлине в 1822 году. Ее первым изобретателем был Фридерик Бушман. Он изобрел гармонику напоминавшую детскую игрушку. Но его гармошка была несовершенной и как нередко бывает, в технике идею подает один, а разрабатывает ее другой, гармоника Бушмана попала в руки венскому мастеру Кириллу Демиану. Он усовершенствовал ее и назвал аккордеоном. На его аккордеоне уже можно было играть - правда простые мелодии. Здесь хотелось бы уточнить то, что аккордеон мы привыкли считать более современным инструментом, а оказывается, что с него-то все и началось.

2ведущий

А сейчас посмотрим, как же гармоника попала в Россию. Произошло примерно то же самое, что происходит сейчас с нашими балалайками. Их покупают иностранные туристы и увозят домой в качестве экзотического сувенира. Так и в Россию привозили ручные гармоники - не туристы, конечно, а купцы, моряки, артисты. Однако здесь ей не суждено было остаться лишь сувениром – очень скоро из экзотического инструмента гармошка превратилась в народный инструмент.

Ох, эти планки пальцем тронь,
Весь день не снимешь руку.
И не уймешь ее гармонь,
Любовь твою и муку.
И ты нежно заиграла
И зажгла в сердцах огонь.
Вот за что тебя люблю я,
Наша милая гармонь.

В исполнении баяниста звучит "Кадриль" (В. Темнов)

1ведущий

Так гармошка превратилась во всеми любимый народный музыкальный инструмент. А обязаны мы этим не музыкальным мастерам, а тульским оружейникам. Летом 1830 года один из них, Иван Сизов, поехал на ярмарку в Нижний Новгород и там услышав ее, выторговал. Привез домой и как всякий любознательный мастер, разобрал инструмент и, изучив его, сделал такой же. Очень скоро изготовление гармошек в Туле стало повальным увлечением, а затем начали открываться первые фабрики по изготовлению их. Фабрики открывались и в других городах стали появляться ее разновидности, потому что в каждой области ее подлаживали под свои напевы. Так, появились саратовская, елецкая, вятская гармоники. Отличаются они друг от друга размерами, расположением клавиш и кнопок, количеством рядов кнопок (отсюда название двухрядка, трехрядка). А в 1907 году Белобородов создал хроматическую гармошку, которая явилась предшественницей современного баяна. Этот инструмент состоит из 3 частей. Правая сторона имеет 2 ряда. В левой стороне кнопки для аккомпанемента и мех. При растяжении меха образуется сжатый воздух, создающий вибрацию металлических язычков. В результате возникает звук.

Обработку татарской народной песни «Алмагачлары» исполняет ученик на хроматической гармошке

2 ведущий

Еще одной разновидностью гармоники является аккордеон. Этот инструмент с фортепианной клавиатурой для правой руки, а звучание его серебристое, приятно вибрирующее, которое называется разливом.

Чем же можно объяснить столь стремительное распространение гармони?

Во-первых, тем, что этот инструмент как бы сам себе аккомпанирует, располагая кнопками для басового сопровождения. Особенность гармони в том, что у нее нажатием одной кнопки левой руки извлекается не один звук, а целый аккорд (т.е. созвучие 3х звуков). Это делает более легким исполнение простых музыкальных произведений-песен, танцев.

Во-вторых, даже первые, несовершенные инструменты обладали ценной особенностью, они позволяли извлекать звуки от едва слышимых до очень громких, потому что напор воздуха мог регулироваться мехом.

В-третьих, привлекалась неприхотливость инструмента. Гармоника десятилетиями не требует подстройки, даже если ее хранят в не совсем подходящих условиях. А мы знаем, что любой струнный инструмент приходится каждый раз подстраивать перед игрой.

В-четвертых, играть на ней можно не только сидя, но и стоя, еще и приплясывая при этом. Какими-то из этих качеств обладают и другие инструменты. Но сочетание всех особенностей в одном инструменте делает гармонику неповторимой.

Так постепенно инструмент улучшался, обретал благозвучие. И вот в 1905 году музыкант Яков Орланский - Титаренко делится с гармонным мастером Петром Стерлиговым идеей нового инструмента. Появляется инструмент, который назвали баяном в честь древнерусского певца сказителя. Вдвоем они создали инструмент с самого начала настолько совершенный, что он в принципе не изменился до сих пор хотя улучшения, конечно, были (есть инструменты с 5-ю рядами, обогащенные различными регистрами) И этому инструменту стало доступно все от сложных классических произведений до простых народных мелодий.

Попурри на татарские мелодии исполняет ученик на баяне

1 ведущий

Баян — это инструмент, звуки которого проникают глубоко в душу каждого человека. На нем прекрасно звучат произведения различного характера, будь то светлые лирические или задорные плясовые.

Ох, гармошка, чудо-встряска
Пальцы вверх и пальцы вниз.
Где гармошка там и пляска,
А без пляски - что за жизнь.
Уйна, дустым гармуныңны
Без жырлаган көйләргә..
Без жырлаган, сез уйнаган
Калсын сагынып сөйләргә.

Вальс "Яшылек" исполняет ученик на баяне

2 ведущий

Большую роль баян сыграл во время Великой Отечественной войны. Война — это тяжелое испытание для всего народа, в том числе и для артистов, выступать приходилось в трудных условиях: на передовых позициях, при переездах под огнем противника. На фронте чувства обострены, каждое доброе слово согревало бойцов, и обаятельные звуки гармоники особенно быстро находили путь к сердцам людей. В стихотворении В. Степанова «Баян» в простой повествовательной форме раскрывается отношение к этому инструменту.

В.Степанов Баян
В грязи буксовали машины,
Стихал огневой ураган.
В Полесском селенье нашли мы
Потрепанный русский баян.
Его из немецкой землянки
Достал мой, товарищ сапер,
И ласково корпус и планки
Шершавой полою протер.
И, тронутый теплым участием,
Баян на коленях бойца
Запел и заплакал от счастья
И дрогнули наши сердца.
Он пел в разоренном Полесье
Под небом от горя седым.
Свободные русские песни,
В плену не забытые им.
Он пел на заре переливно

О кленах, о Туле родной...
Он с песней дошел до Берлина
И с песней вернулся домой.

В. Шатров «На сопках Маньчжурии» исполняет ученик на баяне

1 ведущий

Их, гармуннар уйный белсәм
Монлы жыр сузар идем.
Монсызларга мөңнар биреп
Бер жырлап узар идем.
Янгыратып бистәләрене
Гармун уйный кичләрен.
Көмеш телле гармун сөйли
Яшь егетнен хисләрен.

Жыр "Гармунчы"

1 ведущий

Как вы уже заметили, на баяне прекрасно звучат произведения как татарского, так и русского народов. Нам уже известно, что баян, создали русские мастера, но он настолько полюбился татарскому народу, что мы стали считать своим родным.

История татарской гармонии связана с именем Михаила Вараксина. Это мастер, который делал гармошки у нас в Поволжье. И его гармошки были очень популярны.

В 1934 году в г. Казани открывается фабрика музыкальных инструментов, где наряду с другими музыкальными инструментами стали производить тальянки, хромки.

Делом, распространенным стало изготовление гармошек в Татарстане отдельными молодыми мастерами: в Казани - Гагизом Нигматзяновым, в Сарманове - Сагетдином Камалетдиновым, в Арче - Салихом Валеевым.

Особой национальной гордостью татарского народа является тальянка. Этот инструмент родом из Италии отсюда и название итальянка. Он настолько полюбился татарскому народу, что мы стали считать его своим родным. Он также как и все гармоники состоит из 3 частей, но в отличие от баяна, хромки у него правая сторона имеет 1 ряд, состоящий из 12 или 16 клавиш. А теперь давайте послушаем, как звучит этот инструмент.

«Башикирский танец» ученик исполняет на тальянке

Туган жирем – Идель буе,
Һәр телнең бар туган иле.
Туган жирнең кебек назлы,
Жырдай мөңлы татар теле.

Г. Ильясов «Идель вальсы» исполняет ансамбль баянистов

Халкыбыз ижатынын сихерле көзгесенә бер карасан, татар халык жырларынын мөңын куңелен белән тойсаң, милли уен-биюләрен курсәң, бу көзгедән тиз генә аерылам димә. Анын сихри кече дә шунда: ниндидер бер көч, гармун тавышы булып, үз артыннан ияртә, мед булып күнел кылларына кагыла.

Дорогие ребята, наше путешествие в страну гармонии подходит к концу. Мы с вами познакомились с историей возникновения гармонии, с ее разновидностями хромкой, тальянкой, баяном, аккордеоном, а также узнали о роли ее в жизни людей.

Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны

РАЗВИТИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ

ТАТАРСКОГО РЕПЕРТУАРА

Национальная музыка – это яркий дидактический материал, способный вызвать интерес юных пианистов к занятиям. Татарская музыка привлекательна своей неповторимой красотой мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонического языка.

Изучение национального музыкального материала на уроках фортепиано способствует развитию общей музыкальной культуры, интеллектуальных возможностей учащихся. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию родного края. Систематическое, последовательное обращение к национальному репертуару, имеющему тесную связь с фольклором, развивает художественный вкус. На произведениях татарских композиторов, обработках народных песен решаются профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием татарской музыки.

Изучению татарской профессиональной фортепианной музыки должно предшествовать освоение татарского музыкального фольклора. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию стилистики национальной музыки, а, следовательно, и более эмоционально - отзывчивому исполнению фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют татарские народные мелодии, или используют отдельные элементы народного музыкального словаря.

Для юных музыкантов родная, национальная музыка более привлекательна, понятна, доступна для восприятия. Для пианистов других национальностей знакомство с татарской музыкой полезно и интересно своей новизной, своеобразием мелодических, гармонических красок, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний. Встреча с национальной музыкой Татарстана не может оставить равнодушными сердца музыкантов. Ведь в ней раскрывается многовековая история, дух, художественное мышление народа, колорит и самобытность музыкального творчества.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика подбор по слуху знакомых легких татарских народных песен таких как «апи́па», «са́рия», «каз канаты», «ани́са», «то́йма» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с национального материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой при работе над красотой, выразительностью, напевностью в исполнении мелодии, осмыслением фразировки.

На примерах песен из татарского фольклора учащихся можно знакомить с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, знакомить с нотами в скрипичном ключе, с понятием размер, такт, аппликатура, нотоносцы для правой и левой руки и т. д.

Игра несложных знакомых татарских народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, тем самым дети занимаются охотнее в первый период знакомства с инструментом.

В хрестоматии по татарской фортепианной музыке в 2 частях, вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные для детей. В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены педагогические, исполнительские, технические и художественные задачи. При подборе пьес следует учитывать их эмоциональную окрашенность.

Репертуар татарских произведений богат народной и высокохудожественной композиторской музыкой. Жанровый диапазон татарских фортепианных сочинений очень широк – это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, пьесы, полифонические произведения, сонаты, ансамбли, вариации. Большое количество фортепианных пьес для детей сочинили Р.Еникеев, Ю. Виноградов, А.Монасыпов, Дж. Файзи, Ф.Ахметов, А.Монасыпов... В старших классах музыкальной школы исполняются произведения композиторов - классиков Н.Жиганова, Р.Калимуллина, Э.Бакирова, А.Ключарева, М.Музаффарова, Р.Яхина, М.Яруллина, С.Сайдашева и других.

Наряду с законченным выучиванием пьес соседствует эскизное освоение произведений учащимися. Овладение материалом при эскизном разучивании не доводится до концертно-исполнительской готовности, поэтому трудность в разумных пределах может превышать реальные исполнительские возможности учащегося. Репертуар для эскизного разучивания должен быть максимально разнообразным и обязательно включать произведения татарских композиторов. Важное условие при этой работе – горячий эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального и общего фортепиано с замечательным наследием татарского фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: Учебник для студ.высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2006
2. Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. —М.: Музыка, 1979.—158с.
3. Нигмедзянов М. Н. Татарская народная музыка / М. Нигмедзянов. – Казань, 2003.

*Багманова Альбина Рифовна,
воспитатель
МБДОУ «ДС №19 «Тамчыкай»
г. Азнакаево*

ИСӘНМЕ, АЛТЫН КӨЗ! сценарий воспитательного мероприятия

- А.б.** Көннәр инде салкынайды,
Кышлар берәз якынайды.
Тирә- юнь гел сары төстә
Әллә соң бу алтын аймы?
Осень, осень
Мы её о разных красках
Спросим, спросим.
Закружился в небе листопад.
Это листики с дерев летят.
Расставаться с летом очень жаль,
Улетают птицы вдаль.
- Исәнмесез, хәерле көн, нәни дусларым! Күреgezче, безнең зал нинди матур бизәлгән, нинди генә төсләр балкышы юк монда! Бар табигать алтын төсләргә чумган, уңыш жыеп алынган, кошларны жылы якка озаткан чакта без сезнең белән көз бәйрәненә жыелдык. Өйдәgez, бәйрәмебезне башлыйбыз.

1 бала Килә шаулы, алтын матур көзем,
Яфрак оча, көзгә жил исә.
Табигате бигрәк сокландыргыч
Зарыгып көткән көз килә!

2 бала Снова осень за окошком,
Дождик сыплется горошком.
Листья падают шурша,
Как же осень хороша!
Листья золотом расшиты,
Тропки дождиком умыты,
В ярких тапочках грибы,
Все нам, осень, даришь ты!

3 бала Бүген бездә матур бәйрәм-
Бүген бездә көзгә бал.
Бүген көзгә байлык белән
Бизәлгән безнең зал.
Жыр: “ Көзгә яфраклар”

А.б. Балалар, без көз килде дибез. Ничек итеп килә соң ул көз? (тәрәзәгә карап, урамга күрсәтә):

И. Балалар, күрегез,
Тышта энә килә көз.

Балалар: (алар да урамга күрсәтеп, кул селкиләр):

Әйе, әйе, күрәбез,
Көз килгәнән беләбез.

А.б Я, әйтегез, сөйләгез,
Ничек килә икән көз?

Балалар (кулларын кош канатлары кебек селкиләр):

Кошлар оча көньякка,
Канат кагып еракка.

(Куллар белән жир казу хәрәкәте ясыйлар):

Аюлар өн казыды,
Бик тирән итеп базны.

(Чүгәлиләр, кулларын башларына куеп, тын гына утыралар):

Балыклар да тындылар,

Су төбенә чумдылар.

(Басып, кулларны өскә күтәреп, як-якка болгыйлар):

Агачлар, ялангачлар,

Жилләрдә чайкалалар

(Кулларны чабып, аяк очларында сикерәләр)

Тик безгә күңелле көз,

Без бакчага йөрибез.

А.б. Көз турында матур шигырьләребезне дәвам итик әле.

4 бала Көз көннәре килеп житте-
Хушлашабыз жәй белән.

Бөтен жиргә яфраклардан

Алтын келәм жәелгән.

5 бала Жылы якларга кошлар да китә,

Көз агачларны сап- сары итә.

Яфрак коела жил искән саен

Жилферди жилдә сап-сары каен.

6 бала Көз килде,
Уңыш булды-
Табын сый белән тулды.
Рәхим итегез, дуслар,
Көзгә бәйрәмгә!

Шул вакыт залга Болыт килеп керә.

Болыт: Рәхим итегез, дип башкаларны чакыра. Ә мин юк. Көз килә, имеш, бәйрәм имеш.
Килми генә торсын әле. Бәйрәм итми генә торыгыз әле. Юк сезгә бәйрәм. Мине чакырмаган булып. (лейка белән сү сиба)

А.б. Юк, юк, болыт, үпкәләмә әле син.-

Без сине онытмадык.

Болыт: Онытмадык, дисезме? Ярар алайса, мин хәзер сезгә бер табышмак әйтәм, жавабын белерсез микән?

Үзем тук кебек,
Кайгым юк кебек.
Елый башласам,
Туктый алмыйм.
Бу нәрсә була?

Балалар: Яңгыр

А.б. Болыт, балалар сине онытмадылар. Алар сиңа бер матур бию дә әзерләделәр.
(Кызлар башкаруында зонтиklar белән бию)

А.б Без уйныйбыз, жырлыйбыз,

Якты көннәр туймыйбыз.

Бәйрәмебез гөрләп торсын-

Жырлыйбыз да биибез.

Дэвам итэбэз бәйрәмебезне.

Ишек ачыла һәм жылкәсенә яшелчәләр, эшләпәсенә көнбагыш чәчәкләрә бизәлгән Уңыш бабай керә.

Уңыш бабай: Эх,бу каргаларны нишләергә инде. Минем бөтен уңышымны бетерәләр бит.

А.б. Исәнмесез, сез кем буласыз? Үзегез бик таныш та кебек, таныш түгел дә...

У.б. Минем исемем Уңыш. Туган жирем- яшелчә бакчасы, кырлар, болыннар. Көн йокламый, төн йокламый, нык тырышам. Мин көзнә бик сагынып көтәм. Аның кулына исән- имин уңышны тапшыргач, ялга чыгам. Менә хәзер мин ялда. Сезнең шат тавышларыгызны ишетеп, сезнең белән бәйрәм итәргә килдем. Үзем белән бергә көзгә байлыкларны да алып килдем.

1 бала. Безнең бакча балалары

Яшелчәләр үстерә.

Бакчадагы туптан да зур

Мәсәлән, мин, кәбестә

Жыр: “ Капуста”

2 бала Мин- чөгендер, кешеләргә

Бик күп файда китерәм.

Кешедәге авыруларны,

Вакытында бетерәм.

3 бала кыярны һәркем таний

Кыяр салатка ярый.

Әгәр дә куйсаң тозлап,

Кыяр саклана озак

4 бала ә мин булам помидор-

Төп яшелчә салатта

Тәмле генә түгел әле,

Витамин күп томатта.

5 бала э бәрәңге, бәрәңге,

Бәрәңгене күр әле!

Сап- сары бәрәңге белән

Тирән базыбыз тулды.

А.б. Ясминә бәрәңге турында ничек матур итеп сөйләде. Шулай шул бәрәңгене барыбыз да бик яратабыз. Чүпләргә дә яратабызмы соң? Тикшереп карыйк әле. Балалар, монда берәз бәрәңге чүплисе калган икән. Әйдәгез, бәрәңгене ташып куйыйк әле.

(Уен: “ Кашык белән бәрәңге ташу”)

А.б. Уңыш бабай үзенең яшелчәләре белән бик матур жыр да өйрәнгән. Шул жырны башкарсыннар әле.

(Жыр: “ Урожай”)

А.б. Ә хәзер көзнең үзен шушы матур залга чакырыйк әле.

А.б., балалар: Көз, рәхим ит!

(Ишектән Көз керә)

Көз: исәнмесез, дусларым!

Мин- Көз, киләм сезгә,

Көзгә байлык кулымда.

Муллык белән байлык телім.

Кем очраса юлымда.

Амбар тулы арыш, бодайларым,

Тау- тау булып өелгән.

Миләшле авыр ботаклар

Жиргә чаклы иелгән.

Берүзем моңаеп, агачларда калган соңгы яфракларны санап йөри идем. Колакка сезнең шат авазларыгыз ишетелде дә, сезнең янга йөгәрдем.

А.б. көз, көз, әйт әле, кәрзинендә ниләр бар?

Көз кәрзинемдә кыярлар,

Помидор һәм алмалар

Балалар көз, көз, әйт әле, кәрзинендә ниләр бар?

Көз кәрзинемдә сары, кызыл

Алтын, матур төсләр бар.

Балалар көз, көз, әйт әле, кәрзинендә ниләр бар?

Көз кәрзинемдә төрле- төрле,

Тәмле гөмбәләр бар.

(Жыр : “Гөмбәләр”)

А.б. Көз- сылуның кәрзинендә кызыклы уен да бар.

(Уен: “ Сюрприз”)

Кат- кат төргәк эчендә яшелчә яшерелгән була. 2 бала чакырыла. Һәркайсына төргәк бирелә. Сигнал булуга бер кул белән генә төргәкләрне чишә башлыйсы. Кем алданрак чишеп бетерә.

А.б. балалар, без бик күп яшелчәләр үстерәбез, тәмле- тәмле ризыклар пешерәбез. Ә иң кирәкле, иң тәмле ризык нәрсә ул?

Балалар: Ипи.

А.б. Дөрес, балалар. Һәр табынның түрәндә тора ул икмәк. Икмәк безнең өстәлләргә озын юллар узып килә. Анда игенченең бөтен тырышлыгы салына.

А.б. балалар, әйдәгез, “ Ак калач” уенын уйныйбыз.

Балалар түгәрәккә басалар, кулга-кул тотынышып жырлап әйләнәләр.

Кунакларның килешенә

Без пешердек ак калач.
Менә шундый зурлыкта,
Менә шундый киңлектә,
Менә шундый тарлыкта,
Менә ундый тәбәнәк.

Ак калач, ак калач,
Бигрәк тәмле ак калач.

А.Б. Көзнең нинди айларын без беләбез? (балалар бергәләшеп сөйлиләр)

На төпый юг летит журавль,
Позолотил листву сентябрь.
Позолотил листву сентябрь.
Сорвал листву с ветвей октябрь.
Сорвал листву с ветвей октябрь.
Укрыл листву снежком ноябрь.

Көз. Минем сезгә тагын сорауларым бар. Сорауларга да я нет дип әйтергә кирәк.

Скажите:

- осенью цветут цветы?
- осенью растут грибы?
- колючий ветер прилетает?
- морозы осенью бывают?
- ну а птицы гнезда выют?
- а букашки прилетают?
- звери норки закрывают?
- урожай все собирают?
- птички стаи улетают?
- часто- часто льют дожди?
- солнце светит очень жарко?
- можно детям загорать?
- ну а что же надо делать- куртки, шапки надевать?

Бала. Көшел- көшел бодай, арыш жыеп

Саламнардан зур эскертләр куеп,
Кара жирне уңым белән каплап,
Тракторлар белән гөрләп- шайлап,
Кырлар буйлап уңган көз йөри.

А.Б. Балалар, бүгенге бәйрәм кичәбез ахырына якынлашты. Төкле аягың белән түрдән уз,
Көз!

Күңелегез һәрчак аяз булсын,
Килмәсеннәр сагыш- борчулар.
Ныклы сәламәтлек юлдаш булсын,
Аннан кадерлерәк нәрсә бар?
Күңелләргә якты нур өләшеп.
Шатлык өстәп һәрбер йөрәккә,
Үз муллыгы белән көзләр килә,
Йомгак ясап җәйге хезмәткә.

*Бадрутдинова Эльвира Мансуровна,
преподаватель по классу мандолины
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани*

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МАНДОЛИНЕ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНО- РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Общеизвестно, что мандолина считается татарским национальным инструментом, наряду с гармошкой и кураем, несмотря на свое итальянское происхождение.

В Татарстане этот инструмент был очень популярен в конце 19 – начале 20 вв. как в крестьянском быту, так и в среде татарской интеллигенции. Умение петь, играть на музыкальном инструменте являлось необходимым элементом дворянского воспитания. В конце 19 – начале 20 века становятся популярными выступления мандолинистов в Казанской губернии.

В России мандолина была одним из популярнейших и любимейших инструментов до 50-х годов 20 столетия. Было огромное количество неаполитанских ансамблей и оркестров. В России и Татарстане с 18 до середины 20 века инструмент был востребован и любим в народе, но почему-то официально так и не был признан народным инструментом.

К сожалению, в 50-е годы 20-го века произошла искусственная замена мандолины домрой, в то время как на Западе традиции игры на мандолине никогда не прерывались, они непрерывно развивались, постоянно накапливался репертуар. В течение первых десятилетий после Второй мировой войны идеология советского государства в сфере культуры изменилась и была направлена на развитие «подлинно» русских элементов культуры. В контексте «борьбы с космополитизмом» происходит разделение на инструменты русского и иностранного происхождения, что негативно отразилось на развитии исполнительства на мандолине как инструменте итальянского происхождения. Кроме того, внедрение домры и балалайки в систему профессионального образования способствовали интенсивному развитию сольного и коллективного исполнительства на русских народных инструментах. Мандолину не включали в учебные планы музыкальных школ, училищ и вузов. В данных условиях мандолина становилась всё менее востребованной и к середине XX столетия практически полностью исчезла из музыкальной жизни России. И как бы разорвалась связь времен. В то время, когда во всем мире звучал созданный для мандолины огромный классический репертуар, создавались новые произведения, в России этот инструмент был практически забыт.

Сегодня происходит возвращение мандолины в нашу музыкальную жизнь, в нашу музыкальную культуру. На мандолине исполняют самую разнообразную музыку – от классики и фолка до кантри и блюграсса.

Стали проводиться конкурсы, например: Международный конкурс исполнителей на домре и мандолине Вячеслава Круглова в Нижнем Новгороде, Всероссийский открытый фестиваль детского музыкального творчества «MANDOLINI».

Несмотря на рост числа академических исполнителей, инструмент до настоящего времени не был представлен в системе образования – опыт введения его в учебный процесс является эпизодическим и не носит системного характера. Специальных классов мандолины в нашей стране не существует, исполнители на этом инструменте, как правило домристы.

Важным вкладом в процесс развития исполнительства на мандолине в России стала творческая деятельность одного из ведущих исполнителей на домре, профессора РАМ им. Гнесиных В.П. Круглова. Музыкант отмечает: «Я всегда являлся сторонником пропаганды, а не противопоставления этих двух инструментов».

Вячеслав Павлович Круглов по праву считается возродителем традиции исполнения на мандолине в нашей стране. Он - лауреат всероссийских и международных конкурсов, народный артист Российской Федерации, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, президент Академии народной музыки, с 2006 года включил

неаполитанскую мандолину в процесс обучения в РАМ им. Гнесиных. В В.П. Кругловым разработана предпрофессиональная программа «мандолина». Специальность «Мандолина» введена в Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего образования (специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства), Приказ МОиН РФ №731 от 1.08.2017г.

В настоящее время игре на мандолине обучают в 7 школах Москвы, в Петербурге, в Екатеринбурге. В Казани, по нашим сведениям, есть «штучные» мандолинисты в отдельных школах.

Кадры

Что касается кадров, домристы прекрасно могут вести мандолину. В мире существуют разные «мандолинные школы» и домровая постановка имеет место быть как один из вариантов постановки исполнительского аппарата.

Так же с 2018 проводятся курсы переподготовки и повышения квалификации в РАМ им. Гнесиных.

Учебная литература.

В современной России была издана единственная «Школа игры на мандолине» В.П. Круглова в 2009 году. Все учебные пособия, оригинальные произведения для мандолины создаются зарубежными авторами и издаются, естественно, за рубежом. Однако к услугам преподавателей и исполнителей на мандолине вся мировая скрипичная литература.

Музыкальные инструменты.

До 80-х годов 20 века Ленинградская фабрика струнных щипковых инструментов им. Луначарского выпускала дешевые мандолины тысячами штук. Сейчас недорогие инструменты в Россию приходят из Китая.

Приличную концертную мандолину можно приобрести в Италии, Германии, Японии. Ученики нашей школы играют на китайских, японских инструментах (фабрики Suzuki)

Не смотря на сложности, Детская музыкальная школа №23 с первого года своего основания (1991 год) ввела в учебный план мандолину.

В настоящее время школа продолжает обучать детей игре на мандолине. Преподаватели школы самостоятельно разрабатывают образовательные программы для мандолины, делают переложения музыкальных произведений различных жанров от классики до рок-музыки. Ансамбли мандолинистов школы регулярно выступают на различных концертах, фестивалях и конкурсах. Хочется надеяться, что этот замечательный инструмент будет изучаться так же в других музыкальных школах, появятся новые учебные пособия и скоро мандолина вернет свою былую популярность.

Список литературы:

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах/ М. И. Имханицкий. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных ,2002, - 351с.
2. Исакова-Вамба, Р.А. Татарское народное музыкальное творчество (традиционный фольклор). / Р.А. Исакова – Вамба. Казань: Татарское книжное издательство, 1997. – 264с.
3. Из истории музыкальной культуры и образования в Казани: сб. научных трудов. /Казанская консерватория. - Казань,1993. – 242с.
4. Яковлев, В. И. Традиционные музыкальные инструменты Волго- Уралья. Историко – этнографическое исследование. /В. И. Яковлев. – Казань, 2001. – 320с.

Интернет-ресурсы:

1. www.gazetaigraem.ru

*Бакирова Гузель Дамировна,
учитель-дефектолог
ГБОУ «Уруссинская школа-интернат
для детей с ОВЗ»
пгт Уруссу, Ютазинский район*

МИЛЛИ САВЫТ-САБА

Кирәкле әйберләр:

яшелчә турау өчен кулланыла торган кечкенә агач такта;
ПВА жилеме;
гуаш буявы;
агач өчен лак;
рәсем һәм буяу өчен пумалалар.

Эш барышы

Рәсем төшерер өчен әзерләнган жиһазлар (такта, кашыклар, төрле формадагы савытлар һ.б.) яхшылап шомартылган булырга тиеш. Эскизларны үзегез ясагыз яки әзерләрен кулланыгыз.

А4 форматындагы калькага эзер эскизны карандаш белән төшерергә яки кальканы рәсем өстенә куеп карандаш белән йөртеп чыгарга кирәк. Ә калькадагы рәсемне тактага күчәргәндә аның читләрендә берәр см. урын калырга тиеш. Рәсемне тактага күчәргә өчен дә шул ук алымны кулланабыз. Калькадагы рәсемне такта өстенә куеп карандаш белән йөртеп чыгабыз.

ПВА жилемнә алтынсу төстәге гуашны кушып бер массага китерәбез. Шушы массаны рәсем төшерелгән тактага сөртеп чыгабыз һәм киптерәбез. Кипкәннән соң рәсем контурларын яшел буяу белән йөртеп чыгабыз. Шулай ук үсемлек сабагын, мыекчаларын, чәчәк-жиләкләрендә. Рәсемнән һәм рамкадан калган өлешә яшел төскә буяла.

Соңыннан кара төстәге буяу кулланабыз. Эскиздагы рәсем буенча кара төстәге урыннарны буяп чыгабыз. Аннан соң кызыл төс белән дә шул ук тәртиптә эш башкарыла.

Алдагы этап лаклап чыгу эше. Беренче кат лаклау ике сәгатькә. Икенче мәртәбә – 12 сәгатькә. Беренче тапкыр лаклаганда бик калын итеп сыламаска тырышыгыз. Беренче лакны сыграк ясау да яхшырак. Бу катлам бик әйбәт кибәргә тиеш. Әгәр жиһаз өслегендә майлы таплар кала икән, димәк, лак яхшы кипмәгән дигән сүз.

Шуны исегездә тотыгыз: лак бармак очын тидереп караганда ябышмаска да мөмкин, әмма аның эчке өлешенә кибеп бетмәвә дә бар. Моңы тикшерү өчен бармак белән катырак басып карарга кирәк. Әгәр баскач лакланган жиһаз өслегендә бармак эзе калмый икән, димәк, ул тулысынча кипкән дигән сүз.

Кыскасы, икенче кат лаклауны беренчесе тиешенчә кибеп беткәннән соң гына башкарырга кирәк. Әгәр “лак-киптерү-лак” формуласын жиренә житкереп башкарасыз, жиһазыгыз һәрчак сыйфатлы булачак.

Гүзәл БАКИРОВА,

Уруссуның мөмкинлекләре чикләнган балалар өчен интернат-мәктәбе укытучысы.
Ютазы районы

*Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Сегодня, как никогда, актуальна проблема духовно-нравственного возрождения подрастающего поколения. Постановка этой проблемы связана с резким падением духовного здоровья российского общества. Российская молодежь на современном этапе переживает «духовный кризис», обусловленный деструктивными явлениями, происходящими в политической, экономической и социальной сферах.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Народные традиции — это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематичному труду, передавая все известные в крестьянском мире навыки, знания и умения, способствовали формированию привычки трудиться, трудолюбию, почтению и уважению к труду, ответственность за порученное дело.

Жизненный опыт приобретается на протяжении всей истории существования народа, находит свое отражение в народных традициях. богатый арсенал народных традиций, который сформировался из конкретных исторических условий развития народа, должен быть широко использован. Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников.

Сказки являются важными воспитательными средствами, в речении столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение.

Образность - важная особенность сказок. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера: отвага, трудолюбие, остроумие; такие черты как физическая сила, смелость, мужество. Образность добавляется забавностью сказок - тонким и веселым юмором.

Важнейшей особенностью сказок является - дидактизм, который носит поучительный характер «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В сказках поднимаются многие проблемы народного воспитания.

Базовые национальные ценности определены как основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Ключевая роль в нравственно-

патриотическом сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России.

Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство в современной жизни требует активного и творческого труда.

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

В анализе различных школ народного мастерства предусматривается культурно-исторический подход, связь народного творчества с природой родного края, синтез материальных и духовных ценностей народной художественной культуры.

Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют для дополнительного образования предмет социальной востребованности и актуальности.

Театральная деятельность обеспечивает формирование личности младшего школьника через восприятие и осознание культурно-исторического наследия, наследия предков, наследия семьи. Для этого используются тексты классической и современной литературы, фольклорные произведения разных народов. Система вопросов и заданий способствует формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учащихся, приобщает их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами, необходимо создать у младших школьников определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений.

Нарушаемое в мире единство человека с природой, землей настоятельно заставляет обратиться к народной мудрости – памяти рода человеческого. А значит, возникает потребность восстановления истории народа, его образа жизни и творчества. Этими мотивами самосохранения объясняется тяга общества к таким традиционным художественным проявлениям как фольклор и ремесло, к их истории.

Эстетическая значимость общения детей с произведениями народного искусства, с процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их, важна для общего развития детей, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, развития художественного вкуса на лучших образцах этого искусства.

Приобщаясь к занятиям искусства, человек воспитывает свой вкус, учится находить красоту в обыденном, приучается творчески мыслить.

Вывод: Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях — это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

Список литературы:

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2007. - N 2. - С. 21-23.
2. Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. - М.: Прогресс, 1999. - 122 с.
3. Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 4. - С. 33-37.
4. Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый. - 2014. - №10. -- С. 349-352.
5. Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т. С., Васильевой, М. А. От рождения до школы. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А./Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. -- М.: Мозаика Синтез, 2014. -- 368 с.
6. Викулина, М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. / М.А. Викулина/ Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Н.: Нижегородский гуманитарный центр, 1995.- 138с.

*Волкова Надежда Ивановна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «ДМШ №6»
г. Нижнекамск*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В ШКОЛАХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Экологическая ситуация и социально-экономические проблемы в жизни общества оказывают сегодня все более негативное влияние на здоровье подрастающих поколений. Количество детей, страдающих различными заболеваниями, среди учащихся общеобразовательных школ, в том числе ДМШ, растёт каждый год:

- глухие, слабослышащие, позднооглохшие дети;
- слепые, слабовидящие дети;
- дети с тяжелыми нарушениями речи;
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с расстройствами аутистического спектра;

- дети со сложными дефектами.

Несмотря на то, что дети с ОВЗ обладают большим спектром ограничений, часто многие из них творчески одарены в направлениях музыки, литературы, живописи и т. д. Именно эти положительные качества можно применять на занятиях при овладении игрой на инструменте для выявления, развития творческих способностей и раскрытия познавательной активности на высоком уровне. Сегодня можно говорить о том, что музыка:

- мощный канал коммуникации для всех;
- социальный процесс;
- способ развития различных навыков (познавательных, физических, эмоциональных);
- возможность улучшения самочувствия и самооценки.

Детская музыкальная школа является центром гармоничного развития детей, в котором музыкальное воспитание играет немаловажную роль. Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, его нравственность. Цель обучения – развитие мотивации детей с ОВЗ к познанию и творчеству, содействие личностному самоопределению обучающихся. Цель преподавателя – создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными.

Рассмотрим несколько аспектов ведения такого учащегося в школе искусств по классу фортепиано.

Задачи обучения:

1. Научить ребенка с ОВЗ музицировать с учетом его ограниченных возможностей.
2. Развить творческие исполнительские и импровизационные способности, используя сохраненные функции организма.
3. Воспитывать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус.
4. Формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации особенных детей.
5. Расширять музыкальный кругозор учащихся с ОВЗ. Указанные задачи определяют содержание, формы, методы индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Для ведения ребёнка с ОВЗ преподавателем и учебной частью учреждения может быть предложена индивидуальная траектория обучения. Индивидуальная траектория обучения должна включать в себя чётко обозначенную программу, индивидуальные занятия по специальному предмету, сольфеджио, возможность свободного посещения занятий по хору; гибкие требования к выполнению программы, возможность проведения контрольных мероприятий в классном порядке; отдельные требования к системе оценивания.

Преподаватель должен не только оказывать эмоциональную поддержку ребёнку и родителям, но и чётко представлять алгоритм взаимодействия с таким учащимся. Надо понимать, что для ребёнка потребуется специальное расписание, связанное с особенностями его обучения в общеобразовательной школе (домашнее обучение с перерывами на отдых, сон), необходимостью продолжения лечебных процедур, обследований. Возможно, возникнет необходимость присутствия родителей на уроке для разъяснения новых особенностей поведения учащегося на уроке, своевременного удовлетворения его личных потребностей.

Длительность урока обычная, но может незначительно варьироваться в зависимости от физического и эмоционального состояния учащегося. На уроке, увлекаясь

и взаимодействуя с преподавателем в решении различных творческих задач, учащийся с ОВЗ идёт вперёд в освоении музыкальных произведений, получает эмоциональную подпитку.

Для решения обучающих задач используется метод проблемного обучения, метод активизации логического мышления и речи, метод ассоциаций, здоровьесберегающие технологии. Очень важна на уроке атмосфера эмоционального удовольствия, радости для ученика с ОВЗ, для создания которой очень важны такие личностные качества преподавателя, как оптимизм, искренность, доброжелательность, сочувствие и терпение. Главным способом поощрения для учащегося с ОВЗ должна стать похвала. Даже незначительный успех рождает веру в собственные силы и желание работать, преодолевать трудности. Похвала может быть устной – для самого ребёнка; переданная устно для родителей через ребёнка; записанная словами в дневнике; в виде оценки.

Несмотря на неустойчивость физического состояния обучающегося, ему необходимо ставить цели. Поставленная цель помогает семье видеть перспективу возвращения к обычному ритму жизни, помогает справиться со сложными, иногда депрессивными настроениями родителей. Такой целью может стать участие в конкурсе для детей с ОВЗ (есть конкурсы, где по требованию можно исполнить только одно единственное произведение), участие в концерте класса, отдела либо на родительском собрании; возможность на уроке исполнить ансамбль с учащимся класса, не только с преподавателем.

Успеваемость и развитие учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Педагогические требования к учащимся должны быть дифференцированы. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся с ОВЗ, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Таким образом, перечисленные положения создают условия для развития познавательной активности и обучения учащихся с ОВЗ музыке с учётом их индивидуальных возможностей и потребностей в инклюзивном обучении.

Список литературы:

1. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2000.
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - Москва, ВЛАДОС – 2000.
4. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. – Из-во «Феникс», М.А. – 2002.

*Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Особое место в жизни любого человека отводится музыке и непосредственно музыкальной деятельности. В дошкольном и школьном возрасте именно музыка наиболее ярко воздействует на развитие творческих способностей детей. В этом возрасте ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, она расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. С помощью музыки ребенок устанавливает контакт с окружающим миром, но в то же время у него складывается свой, собственный мир переживаний и образов. Яркие художественные образы, четкая композиция, изобразительные средства языка народных песен способствуют глубокому восприятию детьми нравственно — эстетических идей, отразивших представления народа о духовной красоте, культуре. Свои первые музыкальные переживания ребенок должен получать на родном языке. В народных произведениях главенствует идея добра и любви. Под словом «любовь» народные детские песни позволяют понимать не столько сентиментальные чувства, сколько привязанность к родным, а также чувства благодарности, восхищения, сострадания и уважения.

Татарский народ – это народ с богатыми песенными традициями, который действительно любит и ценит музыку. Песни помогали выжить в самые тяжелые годы и сберечь духовные ценности. «Если мы сможем привить детям любовь к народным песням, народным традициям с малых лет, то с уверенностью сможем смотреть в будущее.» (И. Шакиров, народный артист России и Татарстана). Есть надежда, что вспыхнувший в детских душах огонек любви к народной песне не погаснет, а это одно из условий сохранения основ культуры нации. Ознакомление детей с музыкой композиторов - классиков татарского народа - С. Сайдашева, А. Ключарева, Ф. Яруллина, Ж. Файзи; современных - Н. Жиганова, С. Губайдуллиной, Р. Еникеева, М. Музаффарова; композиторов специально сочиняющих и работающих с детьми - Ф.Шаймордановой, Л. Хисматуллиной, Л. Батыр - Болгари; и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам татарской музыкальной культуры, что несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной любить не только и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Фасиль Ахметов создаёт произведения для детей: песни и инструментальные пьесы (около 20 детских песен). Его детская музыка близка и понятна детям. Такие песни как «Юные космонавты», «Песня юных магелланцев», «Я дружу с ветром», раскрывают мечты нашей детворы о дальних походах, новых открытиях;

Много внимания уделял детской музыке Леонид Любовский. Он хорошо знал психологию детского возраста, не упрощая, добивался максимума выразительности при учёте возможностей юных исполнителей. Многие детские произведения изданы и вошли в педагогический репертуар

Творчество Салиха Сайдашева развивалось, совершенствовалось на основе народного творчества. Он знал и очень тонко воспринимал народную музыку. Песни для детей из его творчества: «Москва», «Без усебез» (Мы растём), «Жэй» (Лето), «Дуслык

турында жыр» (Песня о дружбе), «Дэу эни» (Бабушка) и другие. Последним сборником, увидевшим свет ещё при жизни автора, оказались «Балалар жырлары» (Детские песни) на слова А. Ерикеева, Ш. Маннура, Г. Насыри, М. Садри, С. Урайского.

Луиза Батыр-Булгари – популярный в республике и далеко за её пределами композитор. Огромное место в её творчестве занимает музыка для детей: песни, инструментальные пьесы, музыкальные сказки. В её сборниках фольклорные и игровые, хоровые и эстрадные татарские песни. Разнообразные по содержанию и образному мышлению, они предназначены для детей всех возрастов.

В 30-е годы 20 века на творческую арену выдвигается целый ряд талантливых татарских композиторов – воспитанников Московской консерватории. Среди них автор большого количества обработок народных песен для инструментальных ансамблей, один из первых авторов скрипичного концерта в татарской музыке Мансур Музафаров, создатель классического балета «Шурале» Фарид Яруллин, музыковед и педагог Юрий Виноградов, создатель народной музыкальной комедии «Башмачки» Джаудат Файзи, а также Назиб Жиганов – создатель первой татарской симфонии и классической оперы. Немалое место в их творчестве занимают произведения для фортепиано. Одним из превосходных знатоков народной музыки татар был композитор Александр Ключарев. Русский по национальности, он еще со студенческой скамьи связал свою судьбу с музыкой татарского народа.

Особое место в татарской музыке занимает творчество Рустема Яхина – одного из самых любимых и популярнейших композиторов Татарстана. Высочайшее мастерство, филигранность всех деталей сочетается в его музыке с искренностью чувства, трепетностью, обаянием. Творческое дарование Яхина наиболее полно раскрылось в двух областях – песнях, романсах (его по праву считают основоположником татарского современного романса), а также в фортепианной музыке.

Множество нитей связывает творчество композиторов Татарии с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исконным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления – ладового его своеобразия (пентатоника), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, опевание мелодических устоев). Одной из самобытных стилевых черт татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнаментика («Маленькая импровизация» Н. Жиганова, Адажио Р. Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова

В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики, много своеобразного. Эти особенности мы находим в лирических образах, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам (Н. Жиганов — «Сказка»).

При изучении татарского музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой произведений, использованием фольклора в сочинениях татарских композиторов.

Доступная своим гармоническим содержанием народная музыка помогает развитию музыкальной памяти, внутреннего слуха, формированию творческих; навыков. Накопление у детей новых музыкальных впечатлений и образов стимулирует творческое воображение, образное восприятие в приобщении детей к народному искусству, ключевым моментом должно стать не теоретическое, пассивное знакомство с музыкальной культурой, а непосредственное участие ребят в творческом процессе. Вовлечение их в активное творчество, создание таких условий, чтобы каждый ребенок имел возможность стать непосредственным творцом - исполнителем народной песни, (будь это в хоре, оркестре, на любом музыкальном инструменте), открывает путь к

истинному пониманию сущности народного творчества, наиболее полному проявлению личностных качеств каждого ученика, развитию подлинного интереса к народной песне, к эстетическому вкусу, народному искусству в целом.

Использование на занятиях татарского фольклора значительно обогащает уроки музыки, способствует установлению хороших взаимоотношений между учениками и учителем, развитию у учащихся таких качеств народного творчества, как вариативность, импровизационность, коллективная одухотворенность, расширяет представление детей о народном музыкально – поэтическом языке, его образно смысловом строе. Улучшается духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общий культурный кругозор.

Список литературы:

1. Исакова-Вамба, Р. А. Хэр халыкнын уз моны / Р. А. Исакова-Вамба. — Идель, 1995
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — М.: Издательский центр “Академия”, 2005.
3. Козлова, И. Путь к фольклору / И. Козлова // Музыка в школе, — 1990.
4. Лызлова, Н. А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов / Н. А. Лызлова. — Автореф. дис. канд. пед. наук. — Казань: 2005.
5. Мирзиянова, Ф. Н. Татар халык музыкасы / Ф. Н. Мирзиянова. — Лениногорск, 1998.
6. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / О. Апраксина. — М.: Музыка, 1985.
7. Нигмедзянов, М. Н. Татарская народная музыка / М. Н. Нигмедзянов. — Казань: Магариф, 2003.
8. Рытова, Д. А. Музыкальное воспитание ребенка в контексте изучения и сохранения народных традиций / Д. А. Рытова // Начальная школа, 2000
9. Сайдашева, З. Н. В мире татарской музыки: Сборник статей / З. Н. Сайдашева. — Казань: Казанская консерватория, 1995
10. Соколова, В. Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре / В. Н. Соколова // Начальная школа. 2002

*Гараева Фидания Мунавировна,
учитель
МБОУ «Кульшариповская СОШ»
г. Альметьевск*

ҮКЕНЕЧЛЕ ЯКШӘМБЕ драматик күренеш

Катнашалар:

Ана.

Алсу-10 нчы сыйныф укучысы

Гүзәл- аның апасы, 20 яшьтә

1 егет

2 егет

1 кыз

Полиция хезмәткәре

Беренче бүлек

Вакыйга безнең көннөрдә бара.Сәхнә ачыла.Бүлмә күренеше.(диван,өстәл,уриндык куелган)Бүлмәдә ана һәм аның ике кызы –Алсу белән Гүзәл.

Ана.Балалар, мин хәзер эшкә китәм.Сез кичке ашны пешереп,өйләрне жыештырырсыз инде.Гүзәл, апаң дәресләрне хәзерләсен,урамга чыкмасын.Анда бер яхшылык та юк,юньсезлектән башка.Мин төнгә 12 ләр тирәсендә кайтып житәрмен, якшәмбе итеп,алла боерса.Алсу кызым, апаңнан ачуландыртма, дәресләрнең яхшылап хәзерлә,яме. (китә)

Алсу. Ярар,яра.

Гүзәл.Алсу,эни алдында әйтмәдем инде,аның болай да эш дип башы каткан,син кичә тәмәке тарткан идеңме әллә? Киеменнән тәмәке исе аңкып тора иде.Мин, эни сизмәсен дип, курткаңны хушбуйга батырдым.

Алсу.Ты что,апа, нишләп мин тәмәке тартыйм ди.Тәмәкене дә,спиртлы эчемлекләрне дә авызыма якын да китергәнем юк.

Гүзәл.Ә нишләп соң курткаңнан тәмәке исе килә?!

Алсу. Каян белим ди мин.Таныш егетемнең тәмәке исе сеңгәндер.Тукта, син нишләп миннән допрос аласың әле,ә? Нишләп әле мин сиңа отчет биреп торырга тиеш, энигә дә бирмәгәнне.Вообще,это моё дело.Мин сезгә бәләкәй бала түгел.Мин инде 10 нчы сыйныфта укыйм, и үзем беләм, нишләргә кирәклеген.Вот. Миңа акыл сатма,пожалуйста.

Гүзәл.Мин сиңа акыл сатмыйм,сеңлем.Синең бары тик яхшы юлдан тайпылмавыңны гына теләм.Хәзер бит дөньясы начарлыкка корылган.Алкоголизм,наркомания,тәртипсезлек, СПИД заманы. Мин дә кайгыртмасам, кем кайгыртыр соң синең турыда? Яраткан сеңлем бит син минем.

Алсу.Мин дә сине бик яратам.Но менә акыл өйрәткәннең миңа бер дә ошамый.Мин үземә үзем хужа.

(Урамда сызгыралар.Гүзәл тәрәзгә карый.)

Гүзәл.Әнә,теге дус егетң килгән.И, бер дә яратмыйм шуны.Нишләптер күңелгә шом сала торган ул.Дуслашып йөрмә әле шуның белән,апаем.Үзе бер жирдә дә эшләми,укумый.Авызыннан тәмәке төшми, бер жүнле сүзе юк.Аракы эчәргә дә ярата торгандыр әле,мөгаен.

Алсу.Зато ул бай малае ,апа.Мин бит аңа кияүгә чыгарга жыенмыйм, просто вакыт кына уздырам.Ул миңа конфет , шоколад ала, вот.Ә калганы миңа кагылмый, теләсә нишләсен.Яра,апа, күп сөйләшмә әле син.Мин тиз генә урамда саф һава сулап керәм,ял көне бит бүген. Ә дәресләрне аннары хәзерләрмен.Дәрес бүре түгел, урманга качмас әле.

Гүзәл.Ял көне булгач, урамга чыгып китәргә дигәнмени?!Болай да гел урамнан кермисең, иптәшләрң дә әллә нинди.Әле дә ярый эни белми бөтен кыланышларыңны.Авырткан йөрәгә тибүеннән туктар иде, билләһи.Укуың “2” легә төште,өйдә гел булышмыйсың, кесәңнән әллә нинди порошоклар табыла .Минеке түгел дип, авызыңа жавабың белән капларга гына торасың.(янына килеп)И,апаем, сүзне тыңламыйча йөрүң яхшыга илтмәс бит, аңлыйсыңмы син шуны, ә?!Энине кызган инде эз генә булса да. Син дип тырыша бит инде, пенсиягә чыкса да , эшләп йөри. Ә син аның сүзен колагыңа да элмисең.Мин яра, үзем эшләп үз тамагымны туйдырам.Ә син?

Алсу.(киенә-киенә)Уф, туйдым. Сиңа үрәткән кенә буласы калган,өйрәтеп тик утырып идең.Все,пока,мин киттем. Эни кайтканчы кайтып житәрмен.Чао!

Гүзәл.Тәртипсезләнеп йөрмә,кызый.Башыңны югалтма берүк!

Алсу.Яра,яра (чыгып китә)

Гүзәл.(тамашачыга карап)Нишләп тәртипсезләнде бу кыз?Гел бозылып бетте.Югыйсә,өйдә дә тәртип бит инде.Шул егете генә гаепле.Инде гел юлдан яздырмаса яра иде.Мине дә, энине дә тыңламый башлады.Урамда чабуының азагы үкенечле булмасын инде, ходаем.(диванга утырып бәйләм бәйли)

Икенче бүлек

Урам. Утыргычта 2 егет, 1 кыз һәм Алсу утыралар. Музыка уйнаталар,үзләре көлөшөләр,кулларында пиво шешәсе.

1 егет.Я, нәрсә, Алсу, берне көйрәтеп жибәрәсеңме?

Алсу. И, нәрсә ул синең тәмәкең, аңардан бернинди “кайф” та юк бит. Син миңа “суперский”ын бир.

1 кыз. Син нәрсә, дуслым,әллә көчләрәген дә кулланасыңмы?!Әй, юләр.Мин лучше ярты ак эчәм,но бүтәне кирәкми.Сиңа да не советую.

Алсу. И, нәрсә беләсең соң син?(егеткә) Әйдә, энә тегендә барып килик.(китәләр)

2 егет.Ну болар кирәген бирәләр рәхәтлекнең, ичмасам.Ярар, бирсеннәр.Ә безгә бу да житә, әйме?(шешәне күрсәтә)

1 кыз.Конечно.Музыканы ныграк ач әле, яратам да шушы жырны.(Жыр көчәя)

(Алсу белән егет килә.Икесе дә кычкырып-кычкырып көлөләр.Алсу чайкала,кылана)

Алсу.Дусларым, әйдәгез машинада йөрөп киләбез.

1 кыз. Ниниди машина булсын ди бездә, әллә ычкындыңмы?

Алсу.Нигә, урамда төн кунучы машиналар беткәнмени? Ишеген ачабыз да , и поехали (йөрөп күрсәтә.”вын-вын”) Нәрсә, егетләр, слабо что ли?

1 егет.Кемгә слабо, безгәме ?Әйдәгез , мин якындагы йорт кырыенда гына бер шәп машина күрдәм.”Вольво”. Сызгыртып кына йөртеп киләм мин сезне, “ 120” белән.

1 кыз .Ә ГАИ туктатса?Без бит барыбыз да “на веселе”

2 егет. И, нинди куркак булдың соң син? Тәмәке тартып, спиртлы эчемлекләр эчкәндә бер дә курыкмыйсың.ә? Киттек әйдә, “бәйрәм” дәвам итә.(шаулашып, “ура” кычкырып чыгып китәләр)

Өченче бүлек

Бүлмә күренеше.Өйдә Гүзәл, әнисе. Гүзәл китап укый, әнисе оек бәйләп утыра.Үзе барып тәрәзәдән карый, тагын утыра, борчыла. Сәгать 12 не суга.Даң-даң-даң.

Ана.И,ходаем, нишләшп кайтмый соң бу тыңлау3сыз бала?!Кайларда нәрсәләр эшләп йөри икән инде? Күңелем гел тыныч түгел әле нишләптер.Сәгать 12 тулды бит инде, һаман кайтмый.(Гүзәлгә) Нигә чыгарып жибәрдең соң инде аны, Гүзәл кызым?

Гүзәл.Мине тыңлап торамы соң ул кире, тыңлаусыз кызый. Тиз кайтам дигән иде бит, югыйсә. Кайтсын гына әле, кирәген бирәм мин аның.Әни, син бар ят инде, эштән кайттың бит.Мин Алсуны көтәм әле, йокламыйм.

Ана. Юк, кызым, нинди йокы керсен инде миңа.Йөрәгем бер дә тыныч түгел әле.Көтәм, мин дә көтәм Алсуның кайтканын.Менә оекны бәйләп бетерим .Апаеңа дип бәйли идем,юньсез кызыйга.Кайтсын гына әле,кайтсын гына.

(машина тавышы ишетелә, бәрелү авазы яңгырый.Әни кеше кинәт йөрәген тотта.”А-а”)

Гүзәл. Әни , нәрсә булды сиңа? Йөрәгең нык авырта мәллә? Кая даруың ,әни, кая куйдың?

Ана.Булды ,кызым, булды,жибәрде инде.Әллә нишләп кысып алды йөрәгем.Бүген гел начар эшли әле ул.Күңел дә тыныч түгел .(тәрәзәгә килеп) Нишләп кайтмый соң инде бу бала, нишләп кайтмый?!

(тынлык, берәздән ишектә звонок)

Гүзәл.Әнә, кайтып житте, тыңлаусыз кыз.Хәзер кирәген бирәм мин аның.(ишек ачарга чыга, полиция хезмәткәре керә)

Полиция хезмәткәре. Исәнмесез.Алсу Галиеваның әнисе кем була?

Ана. Ай,аллам, нәрсә булды ?

Гүзәл.Берәр тәртипсезлек эшләгән мәллә жүләркәй?!

Полиция хезмәткәре. Кызганычка каршы, мин сезгә бик начар хәбәр алып килдем.Зинһар, көчләрәк булыгыз.Сезнең кызыгыз Алсу Галиева һәм аның өч иптәше

ярты сэгать элек булган юл фажигасендә һәлак булдылар. Рульдә утырган егет тә, калганнары да исерек булганнар, кесәләреннән наркотик матдәләр дә табылган. Житмәсә, машинасы да чит кешенекә. Шул урланган машина белән зур тизлектә “КамАЗ” астына барып та кергәннәр.

Ана. Юк, юк, ышанмыйм. Балакаем минем, жанкисәгем. А-а-а (йөрәген тотып егыла)

Гүзәл. Әни, әнием, нәрсә булды? Кая соң дару, дару кая? (эзләнә, таба) Әнием, мә, даруыңны кабып куй. Әни, әни!!! (ана гәүдәсә селкенми)

Полиция хезмәткәре. ананың кулын тотып карый) И, бала, әниңә берничек тә ярдәм итә алмыйсың. Ул үлгән.

Гүзәл. Әни, әнием! Юк! Юк! (ана гәүдәсенә капланып елый, әниләр турында жыр яңгырый)

Полиция хезмәткәре. Их, бу балалар. Ата-анага, якыннарына кайгы-хәсрәт китерәчәкләрен гел уйламыйлар шул. Бу мескен ананың да баласы үлеменә йөрәге чыдамады. Чәчәк кебек гүзәл, яшь кызның, аның дусларының һәм балалары өчен тырышып яшәүче ананың бүген гомере өзелде. Дөньяның бозыклыгы, тәртипсезлек, арагы, наркотик куллану – бүгенге үкенечле якшәмбенең төп сәбәпчесе.

*Гизатуллина Алия Альбертовна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО “ДШИ №13 (м)”
г. Набережные Челны*

ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НА ПЕРВОМ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Продолжительность занятий по народному танцу в 4 классе составляет один академический час дважды в неделю. Урок народно – сценического танца должен иметь цель. Для достижения этой цели нужно использовать все формы проведения урока – станок, середина, диагонали, этюды, комбинации, танцевальные кусочки или целые номера.

Словесное объяснение и показ движений – это два важнейших метода работы преподавателя, в процессе овладения искусством танца, неразрывно связаны с наиболее важным разделом обучения, таким как развитие мышления и активизацией творческого начала.

Большое значение на начальном этапе обучения (4-й класс) имеет показ движений, т.к. он даёт изначальное представление о движении. Педагог должен суметь передать при показе движения все тонкости изучаемого хореографического материала. Соответственно показ должен иметь четкую метрическую раскладку, быть технически совершенным, точным и конкретным.

Словесное объяснение должно сопровождать показ, оно необходимо для формирования наиболее важных моментов и основных понятий, таких как правила исполнения, необходимых на начальном этапе. Объяснение должно быть кратким, доступным, образным, с использованием терминологии. Необходимо, чтобы дети могли словесно описать это движение и мысленно представить его. Длинные подробные объяснения могут привести к потере внимания ученика, но и только практический показ приведет к неосознанному подражанию.

Педагогу во время работы на уроке необходимо следовать основным принципам:

- ❖ обучающий процесс должен строиться от простого к сложному;

- ❖ освоение техники должно идти последовательно;
- ❖ учебный процесс должен иметь цель;
- ❖ занятия должны быть систематичными и регулярными.

В первом полугодии особое внимание во время исполнения упражнений у станка и на середине зала необходимо уделить постановке корпуса, ног, рук и головы. Разучиваются позиции рук и ног, принятые в народно – сценическом танце. Изучаются различные переводы ног из позиции в позицию у станка. Разучиваются упражнения на развитие координации, а также простейшие движения народного и народно-сценического танца. Во втором полугодии из разученных движений составляются небольшие несложные комбинации, а также изучаются репертуарные номера, сочиненные специально для этого возраста.

На первоначальном этапе педагогу нужно постараться из минимального количества движений составить как можно больше различных комбинаций. Многообразие комбинаций создаст впечатление новизны и разовьет творческую фантазию и координацию детей. Ученикам необходимо постоянно напоминать о правильном положении рук, спины и ног.

Упражнения первоначально разучиваются медленно, без музыки, а после закрепляются под музыкальное сопровождение, в четко выраженном ритме. Темп урока не должен быть очень медленным.

Первоначально важно вводить новые элементы постепенно, давая ребенку привыкнуть и полюбить их. Не все дети сразу воспринимают новые движения, кто-то схватывает быстро, а кто-то через 2-3 урока. На уроке ребенок должен уметь контролировать себя через ощущения, для этого нужно повернуть детей спиной к зеркалу, такой прием поможет ориентироваться на сцене. Чтобы дети мыслили самостоятельно нужно менять линии местами, смена линий научит их надеяться только на самого себя.

Урок необходимо начинать с разогрева различных групп мышц, для этого существует экзерсис у станка. Он подготовит детей к исполнению движений на середине зала. Экзерсис у станка должен выполняться в порядке возрастающей сложности. На первом занятии движения должны быть простыми, но включать в себя некоторую сложность для учеников. Залогом успеха первых занятий – это доступная выполнимость движений. Если дети легко справляются с заданиями, то в последующих занятиях нужно предложить более сложные сочетания танцевальных элементов, например, добавить темп или амплитуду движения, это позволит педагогу держать исполнителей в состоянии двигательной и мозговой активности. Когда такое состояние сохраняется в течение каждого занятия, то у детей со временем сложится психологический настрой на продуктивную работу.

Дети теряют интерес к урокам, когда движения слишком лёгкие, это может в итоге повлиять на результат обучения в конце года. Однако довольно сложные движения могут снизить самооценку ученика. У таких детей заинтересованность на занятиях тоже может сокращаться. В экзерсисе у станка можно включить 8 -9 упражнений, составленных по принципу от простого к сложному и по принципу чередования плавных и мягких с резкими и быстрыми. Основу экзерсиса у станка составляют упражнения на приседания и развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, подготовка к веревочке и дробные выстукивания.

На начальном этапе длительность комбинаций может составляет 8 - 32 тактов, при этом важно учитывать темп исполнения. Такие упражнения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются в основном в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), соответственно комбинации может быть

длительностью 16-32 тактов. В начале обучения комбинации нужно делать покороче, далее, когда физический аппарат окрепнет, комбинации можно удлинить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в быстром темпе (музыкальный размер 2/4), тогда комбинации могут состоять из 8-16 тактов. Желательно не перегружать комбинацию многочисленными танцевальными движениями, поворотами и отходами от станка, а также прыжками.

На середине зала проучиваются комбинации и движения, развивающие апломб. Если движение не нужно дополнительно проработать у станка, то его нужно разучивать на середине зала. За один урок не нужно давать много нового материала. Чтобы добиться хорошей техники у исполнителей, необходимо много повторять движения. Новый материал можно проходить как в начале занятия, когда внимание учащихся наиболее активно, но можно новые движения разучивать и в конце урока, тогда сработает эффект запоминания последней информации. При активном внимании активизируются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

В последней части урока по народно-сценическому танцу разучиваются различные этюды. Танцевальный материал необходимо давать с учетом возрастных особенностей и подготовки учеников. На начальном этапе разучивают русские, белорусские, татарские этюды и танцы народов Прибалтики.

Список литературы:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Борзов А.А. «Народно-сценический танец». – М., Гитис, 2008. – 495 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

*Гильманова Зульфия Закировна,
музыкальный руководитель,
Камилянова Миляуша Айнуровна
МБДОУ «Д/С №54 «Искорка»
г. Набережные Челны*

ӘБИЕМНЕҢ СЕРЛЕ САНДЫҒЫ

күңел ачу конспекты

УМК кулланып икенче кече төркем балалары өчен

Максат. Балаларда һәм әти-әниләрдә татар халык авыз ижатына, йолаларга, горелф-гадәтләргә, халкыбызның тарихына карата кызыксыну уяту, мәхәббәт тәрбияләү һәм аларны саклап калу.

Бурычлар:

- тәрбия: татар халкының күркәм горелф-гадәтләрен хөрмәтләргә өйрәтүне дәвам итү, әби-бабаларыбызның милли киёмнәре турында белгәннәрен ныгыту. Кешелекчелек, чисталык, кунакчыллык кебек сыйфатларга ихтирам тәрбияләү;
- үстереш: балаларның бәйләнешле сөйләм телен камилләштерү, актив сүзлеген басту, фикерләү сәләтен үстерү;
- белем бирү: җырлау, музыка астына хәрәкәт ясау, уңай эмоциональ караш тудыру. Эшчәнлекнең барлык төрләрендә балалар инициативасын дөртлөндерергә.

Бәйрәм барышы:

“Әнипә” көе яңгырый. Алып баручылар артыннан балалар керәләр. Ярым түгәрәк ясап басалар. Балаларның кулларында кулъяулык.

1 а.б. Исәнмесез, диеп башлыйк әле,

Сүз башы бит шулай башлана.

Сез килгәнсез бүген кунак булып

Күңелебез шуңа шатлана.

2 а.б. Саф күңелдән сәламебезне,
Барыгыз да кабул итегез.
Күңелебез безнең һәрчак иркен,
Өбезгә рәхим итегез!

1 б. Хуш киләсез, үтегез,
Түрдән рәхим итегез.
Бездә бүген зур бәйрәи,
Уйныйбыз әйлән-бәйлән.

2 б. Кулны кулга тотышып,
Кошлар кебек сайрашып,
Уйнасаң шулай бергә,
Күңелсез булмас бер дә.

3 б. Жырлый-жырлай,
Уйный-уйный,
Бәйрәм итиек гел бергә.
Безнең бәйрәм гөрләп шулай
Истә калсын күңелдә.

4 б. Сез дә безгә кушылыгыз,
Без шатлык таратабыз.
Тирә-якны яңгыратып,
Жырларга яратабыз.

Жыр “Дәу әнигә бүләккә”

(Кульяулыкларын әниләренә тапшыралар, утыралар. Тын гына “Тәфтиләү” көе яңгырый).

1 а.б. Балалар, карагыз әле, нинди матур татар өе, һәр әйбердә сизелә татар кулы.
Тыңлагыз әле, балалар, ишетәсезме? Татар көе яңгырый. Кем яши икән бу өйдә?

Балалар. Әби белән бабай.

Өй эченнән әби чыга.

Әби. Исәнмесез, саумысыз, минем нәни дусларым, балакайларым!
Исәнмесез кадерле кунаклар! Күптән көтәм инде сезне.

Күреgezче, нинди матур татар өе,
Һәр әйбердә сизеләдер татар кулы!
Колагымда чыңлый минем татар моңы,
Еракларга илтә безне хәтер юлы.

И-и-и, бар иде яшь чаклар! Бабай белән бергәләп яшәгән чаклар. Бабай бакчаларда,
кырларда сабан сөргән чаклар. Ә мин өйне җыештырып, самовар кайнатып, тәмле чәйләр
эзерләп аны көтеп алган чаклар. Балаларны мәктәптән кайтуын көтеп, чигү чигеп утырган
чаклар.

Бу сөлгеләр, эскәтерләр,
Тамбур белән чигелгән.

Мендәр тышлары, япмалар,
Гел чәчәккә күмелгән.
Карагыз, чүлмәк, үтек, кашыкларны,
Көянтә-чиләкләрне.

Хәтерләтә алар безгә
Әби-бабайларыбызның
Борыңгы үткәннәрен.

Ә татар хатын-кызларыбыз

Эшнең серен белгәннәр.

Кич утырып, жырлар жырлап

Кульяулыклар чиккәннәр. *(кулъяулык турында жыр).*

1 а.б. Ә безнең балалар “Бу өй матур” дигән матур жыр беләләр. Әйдәгез әле, балалар, матур итеп жырлар күрсәтик әле әбекәйгә.

Жыр. “Бу өй матур, бу өй зур” *(маскалар белән)*

Әби. И-и-и, рәхмәт балакайларым. Бик матур жырладыгыз. Булдырдыгыз. Ай-яй, нинди матур кызлар, малайлар. Кая-кая, күрсәт әле, үскәнем, нинди матур калфагың, түбәтәң?

А.б. Әбекәй, хәзер без сиңа жырлап-биеп күрсәтәбез.

Жырлы-биюле уен “Күрсәт әле үскәнем”.

(түбәтәй белән калфак турында үзгәртелгән)

Әби. Бигрәк уңган, акыллы балалар! Вәт, рәхмәт сезгә. Күңелләрем күтәрелеп китте, уйныйсылар килә башлады. Без яшь чакта “йөзек салыш” уенын уйный идек. Уйныйбызмы, балалар?.

Балалар. Әйе.

Әби. Әйдәгез, бергәләшеп матур итеп утырыгыз әле. Йөзек кемдә кала, шул дускайны тотарга тырышыгыз.

“Йөзек салыш” уены

(кемдә йөзек кала. Шул бала шигыр сөйли. Соңгы бала Бармак уены турында шигыр сөйли.)

Шигыр

“Бармак” уены

А.б. Ә без тагын бер уен беләбез әле, әбекәй. Уйнап күрсәтикме?

Әби. Әйдәгез әле.

“Ак куян” уены

2 а.б. Бердәм булып, бергәләшеп

Уйнарга без бик оста.

Бик тә матур биибез

Кунаклар белән бергә.

Күмәк бию “Эпипэ” жырына әниләр белән бергә.

Әби. Ай-яй, бигрәк уңган, оста балалар. Рәхмәт сезгә. Булдырдыгыз. Ә хәзер әйдәгез бергәләп, төркемебезгә чәй эчәргә кайтыйк.

*Гилязова Наталья Евгеньевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО “ДШИ №13 (т)”
г. Набережные Челны*

СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА

«Язык балета – язык поэтический.

Без поэзии нет танца»,

говорил замечательный балетмейстер Р.В. Захаров.

Любое хореографическое произведение строится, на основе музыкального произведения. Будь это симфоническое произведение, пьеса для оркестра народных инструментов, баян, фортепиано, - во всех случаях, хореографическое сочинение должно раскрывать музыкальный материал в хореографических образах. Танцевальный язык должен быть теснейшим образом связан с характером музыки, с ее ритмической стороной.

Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

Сочиняя танцевальный текст, балетмейстер должен наделить своих героев таким танцевальным языком, чтобы в полной мере раскрылись их образы. В свою очередь танцевальные образы дадут возможность раскрыть идею произведения, изложить сюжет номера. Таким образом, *раскрытие идеи произведения, образа и характера героев находится в прямой зависимости от хореографического текста, сочиненного балетмейстером.*

В хореографическом произведении, в танцевальном номере балетмейстер также стремится выделить кульминацию средствами хореографии. В номере, не имеющем связного сюжета, это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием. Таким образом, танцевальный текст тесно связан с драматическим развитием действия, подчиняется законам драматургии.

В хореографическом произведении одно движение рождает другое, они логически связаны и составляют единое целое, единую, логически развивающуюся фразу, предложение.

Поэтому при сочинении хореографического текста *балетмейстер должен следить за логикой развития движений.*

Сочинение хореографического текста должно быть логически связано с рисунком танца.

Ритм и акцент в том или ином танцевальном движении могут иногда кардинально изменить характер движения и даже его национальную принадлежность.

Большое значение имеет ракурс, в котором движение исполняется. Балетмейстер должен найти такой ракурс (естественно, учитывая основную задачу раскрытия образа, его характера, манеры исполнения), который был бы наиболее интересен для данного движения.

В сочинении массового номера балетмейстер иногда использует единый текст для всех исполнителей. В других случаях выделяются сольные пары или отдельные солисты, и во время их сольных выступлений остальные исполнители как бы аккомпанируют им. Аккомпанемент не должен отвлекать внимание зрителей, а должен лишь помогать воспринимать пластическое одноголосие и многоголосие.

О рисунке танца. Рисунком танца мы называем перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. Круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – все это используется в танцевальном рисунке.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Если мы будем следить за танцующими, обращая внимание не на их движения, а лишь на перемещение по сценической площадке, и зафиксируем рисунок танца.

Рисунок танца, как и вся композиция (он должен выражать определенную мысль), должен быть подчинен основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Прежде чем разбирать значение рисунка танца в создании хореографического произведения, следует

сказать, что рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны. И потому при анализе рисунка танца в том или ином произведении придется касаться и его хореографического текста.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а следовательно, и через рисунок танца. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка требуют, чтобы рисунок танца развивался от простого к сложному, чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Это особенно касается номеров, где основным выразительным средством является рисунок танца. Там, где танец насыщен танцевальной лексикой, кульминация номера может быть решена через интересный танцевальный текст (рисунок в этом эпизоде может быть не столь насыщенным, не столь сложным).

Логика развития рисунка танца диктует в первую очередь задачей, которую ставит балетмейстер. Но бывает случаи, когда в соответствии с драматургией номера нужно показать на сцене тревогу, взволнованность или другие яркие, эмоциональные состояния героя. Тогда балетмейстер может строить рисунок танца «клочковато», обрывать один рисунок и переходить к другому. Такое решение будет вполне оправданным, так как будет соответствовать задаче, которая стоит перед балетмейстером.

Какова взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. Он должен отражать характер, образ музыки, ее стиль, находиться в тесно связи с темпом, ритмом музыкального сочинения. Танец, его рисунок, развивается вместе с музыкой, он то замедляется, то убыстряется, то звучит еле слышно на пианиссимо, то усиливается до звучания фортиссимо. В танце, так же как в музыке, где одна фраза логически переходит в другую, один рисунок должен сменять другой.

С началом новой музыкальной фразы начинается и новая танцевальная фраза. Если имеется повтор музыкальной темы или ее развитие, балетмейстер должен услышать это и отразить либо в повторе, либо в развитии уже использованного рисунка.

Музыкальная форма, композиторский замысел произведения должен найти адекватное выражение в композиции танца, следовательно, и в его рисунке.

Темп музыкального произведения, динамика должна получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет не только скорость движения, но и быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, но и определяет характер произведения. Таким образом, динамика, темп является и средствами выразительности танца.

Характер и темперамент, присущие танцам определенного народа, также находят отражение в рисунке танца. Это проявляется в динамике движения, в остроте и плавности рисунка, свойственного тому или иному народному танцу.

Каждый народ под влиянием условий жизни, труда, географического положения выработал в течение веков свой типичный рисунок танца, свою танцевальную лексику. В них наиболее полно раскрывается характер этого народа, его быт, его обычаи и нравы.

Работая над постановкой народного танца, балетмейстер должен досконально изучать фольклорный материал данной области – разновидности хороводов, характер и манеру движений, специфические, характерные для этой области темы хороводных песен. Кроме того, следует, конечно, учитывать еще взаимосвязь и следовательно, взаимовлияние культур различных народов.

Список литературы:

1. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера» /Р.В. Захаров// Изд. М, 1954г.
2. Танцевальный интернет журнал «Step», <#"justify">11. Куликова И.С. «Философия и искусство модернизма» /И.С. Куликова// Изд. М, 1980-272с.
3. <http://lukoyanova.ru/этапы-создания-и-воплощения-хореогра/>
4. <http://works.doklad.ru/view/yWqgJs2YDc/2.html>

*Давлетшина Эльвира Ринатовна,
воспитатель
МБДОУ «Д/С №64 «Солнышко»
пгт Нижняя Мактама*

ТЫЛСЫМЛЫ СОНДЫК

Сөйләм телен үстөрүнөң момент режимы барушы

Максат: уеннар аша 2-3 яшьтәге балаларда бәйләмешле сөйләм телен үстөрү.

Тәрбия бурычлары: тирә-юньгә, хайваннарға карата кызыксыну уяту, дәрәс сөйләшә омытылыш тәрбияләү.

Үстөрү бурычы: бәйләмешле сөйләм, хәрәкәт координациясын, ориентмалашуны үстөрү.

Беләм бирү бурычы: уеннар аша дәрәс сөйләм формалаштыруны дәвам итү.

Төп беләм бирү өлкәләре: танып белү.

Беләм бирү өлкәләренәң интеграциясе: Социаль-коммуникатив, физик үсеш, нәфәсәти үсеш, танып белү.

Методик алымнар һәм чаралар: кызыксындыру, әңгәмә, сүзле-хәрәкәтле уеннар.

Жихазлау (күрсәтмә): уенчыктар: аю, этәч, куян, «Тылсымлы сондык», гөмбәләр белән кәрзин.

Алдан башкарылган эшләр: аю, этәч, куян турында әкиятләр, шигырьләр уку, рәсемнәр карау, хәрәкәтле, аз хәрәкәтле уеннар уйнау.

Эшчәнлек төзелеше:

1. Эмоциональ хөмәт тудыру.
2. Куян турында әңгәмә.
3. Аз хәрәкәтле уен “Ак куянкай”.
4. Этәч турында әңгәмә.
5. Аз хәрәкәтле уен “Этәч”.
6. Аю турында әңгәмә.
7. Аз хәрәкәтле уен “Аю бабай”.
8. Сюрприз: “Кәрзин белән гөмбә”.

Эшчәнлек барушы.

Тәрбияче: Балалар карагыз әле, бүген безгә кунактар килгәннәр, әйдәгез әле исәннәшиктәр алар белән.

Балалар: Исәнмесез!

Тәрбияче: Утырабыз урындыктарга. Хәзер карагыз әле миңа һәм тыңлагыз. Мин бүген сезгә бик кызыклы, бик матур сондык алып килдем, карагыз әле балалар.

Балалар: Карыйлар.

Тәрбияче: Ләкин беләсезме сондык ачылмый, шуның өчен миңа сезнең ярдәмгез кирәк, сез миңа ярдәм итәсезме?

Балалар: Әйе.

Тәрбияче: Әйдәгез әле бергә аякларыбыз белән тапылдык...

Балалар: Тапылдыктар....

Тәрбияче: Ачылмый... Килегез әле шакылдыйк сондыкка...

Балалар: Шакылдыйлар.

Тәрбияче: Ачылмый... Эйдәгез әле кул чабыйк. Ачылды... Бик яхшы балалар, ә эчендә нәрсә бар икән, карыйбызмы?

Балалар: Әйе карыйбыз!

Тәрбияче: Карагыз әле, нәрсә бу?

Балалар: Куян!

Тәрбияче: Бик дәрәс балалар, бу куян. Куян нинди?

Балалар: Куянынң колакары озын, ул йомшак һәм ул сикерә.

Тәрбияче: Әйе дәрәс! Карагыз әле балалар, без бит сезнең белән куян турында уен беләбез, эйдәгез әле уйнап алайк!

Ап-ак куян утыра,

Колагын селкеп тора,

Менә шулай, менә шулай

Колагын селкеп тора.

Аңа тик тору кыен,

Жылыта ул тәпиен,

Һоп, һоп, һоп, һоп,

Жылыта ул тәпиен.

Куян тик торса – туңа,

Сикергәли ул шуңа,

Һоп, һоп, һоп, һоп,

Сикергәли ул шуңа.

Тәрбияче: Бик яхшы, бик күңелле уйнап алдык балалар! Карыйбызмы сондыкның эченә?

Балалар: Әйе!

Тәрбияче: Әминә кил әле, нәрсә бар икән анда?

Бала: Сондык эченнән, этәч уенчыгын ала.

Тәрбияче: Балалар, Әминә нинди уенчыкны алды? Кем белә?

Балалар: Этәч уенчыгы!

Тәрбияче: Бик дәрәс, этәч нинди? – балалар, этәч безнең – төрле төстә, бик матур.

Тәрбияче: Этәч турында уен уйнап алабызмы соң?!

Балалар: Әйе уйныйбыз!

Этәч сары итектән,

Йөри комлык өстеннән...

Як-ягына карана,

“Кик-ри-күк!” – дип кычкыра.

Тәрбияче: Бик яхшы балалар. Беләсезме сондыкта тагын нәрсәдер калган, карыйк әле, Айгуль кил әле, ачып кара, анда нәрсә бар икән?

Бала: Аю уенчыгы алып күрсәтә.

Тәрбияче: Балалар нәрсә бу?

Балалар: Аю.

Тәрбияче: Әйе бу аю курчагы. Аю нинди? – Аю зур, көчле, жиләк ашый.

Эйдәгез әле аю турында да уен уйныйк.

Аю бабай урманда

Жиләк, гөмбәләр жыям,

Аю бабай күрмәсен,

Без йөрегәнне сизмәсен!

Тәрбияче: Бик күңелле уеннар уйнап алдык, сезгә охшадымы?!

Балалар: Әйе!

Тәрбияче: Эйдәгез әле искә төшерик, сондык эченнән нәрсәләр килеп чыкты?

Балалар: Куян, этәч һәм аю.

Тәрбияче: Дәрес балалар. Беләсезме, сез миңа сондыкны ачырга ярдәм иткән өчен, минем сезгә күчтәнәч бүләк итәсем килә... Карагыз әле, бу гөмбәләр белән кәрзин, хәзер без бергәләшеп чәй эчәбез, әйе бит балалар?

Балалар: Әйе!

*Доронина Светлана Александровна,
Сафина Наталья Борисовна,
Ситнова Светлана Ивановна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ пос. Дербьшики»
Советского района г. Казани*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Национальный колорит на занятиях хореографией выражается через отражение в танцах национальных образов мира, трудовых и бытовых традиций народа, особенностей природной среды его проживания.

Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов. При изучении теоретического материала на занятиях необходимо учитывать, что в каждом регионе Татарстана существуют свои народные танцы, конечно, каждый танец связан с географическим положением, традициями, бытом и т.д. В ходе занятий мы с детьми изучаем историю развития, традиции, характерные особенности и манеры исполнения татарского танца. Педагоги думают, как использовать их в постановочной работе, чтобы способствовать раскрытию и более точному воспроизведению национального колорита, манеры и характер татарского танца.

Важным моментом является отбор музыкального материала. Он должен соответствовать стилю, национальным особенностям и характеру изучаемых танцевальных движений и элементов. Необходимо приучить детей внимательно слушать народную музыку, привить любовь к народным мелодиям, перед выполнением движения под музыку правильно занять исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за правильной осанкой. Главным правилом выступает - свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения.

Немало важным является использование национального костюма. Это не только внешняя форма танца, но и его «визитная карточка». При конструировании сценического костюма необходимо учитывать характерные особенности танца и народа (выбор ткани, орнаментов, отделки, оформление, крой).

Также для сохранения национального колорита при постановке танцевальных номеров наши хореографы опираются на фольклорно-этнографический материал, перерабатывая его и получая стилизованную современную сценическую обработку.

Занятия по данному направлению становятся основой совершенствования техники исполнения движений, помогают овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Рассмотрим пример татарского национального танца «Әпипә». Летними вечерами после работы собирается веселая молодежь на «ялан» (лужайку). Вначале девушки и парни играют, а затем раздается на тальянке мелодия «Әпипә» и под этот танцевальный мотив начинается пляска. Танцующие соревнуются между собой и каждый старается перещеголять товарища в ловкости, исполнительской технике и мастерстве. Девушка в

танце всегда скромна, застенчива, движения ее плавны, но зато как задорно, мужественно выделяются танцевальные па юноши. Классические танцевальные мотивы «Эпипэ» известны очень давно. Они чрезвычайно просты. Размер их двудольный восьмитактовый. Под эти мотивы народ слагал частушки, воспевающие силу, ловкость, трудолюбие. Эти же мотивы использовались для высмеивания нерадивых девушек, неловких юношей.

Один из вариантов происхождения танцевальной композиции на мелодию «Эпипэ» принадлежит Гаю Тагирову, первому татарскому балетмейстеру, сделавшему неоценимый вклад в культуру татарского народа и наметившему для будущих поколений пути изучения, сохранения и развития татарского танца, которому, по его собственному признанию, довелось услышать в 1929 г. эту мелодию из уст бывшего потомственного ямщика Салих-бабай, проживающего в районе Сенного базара (ныне улица Парижской Коммуны). Когда он еще был молодым джигитом, его отец любил рассказывать вечерами за чаепитием интересные случаи об увиденном, а также разные истории из своей жизни. Салих-бабай хорошо помнил, как его отец рассказывал о музыкальном дуэте Мафтухи-апы и ее внучки, которые жили в татарской слободе («Яна бистэ»). Они ходили по дворам, распевая под бубен песни-частушки, зарабатывая себе на пропитание. Несмотря на свой преклонный возраст, Мафтуха-апа держалась молодежью. Не любила, когда ей говорили «бабушка» («эби»), а просила называть ее «Мафтуха-апа». Мафтуха-апа распевала куплеты своих частушек и, слегка подтанцовывая, двигалась по кругу, аккомпанируя на бубне танцу внучки. Она то ударяла ладонью о бубен, то протягивала его в сторону смотрящих, прося бросить в свой нехитрый инструмент несколько мелких монет. Жители татарского квартала города любили своих бродячих артистов Мафтуху-апу и ее юную внучку, плясунью Апиу. Особенно была пленительна и грациозна Апиу. Когда она плясала, ее сравнивали то с белым лебедем, плывущим по зеркальной глади озера, а то с райской птицей. Поражала пластичность Апиу, изящный поворот головы, сдержанный задор в глазах, грациозность и нежность исполнения танца [2: 14].

Этот, и другие подобные примеры из исторического прошлого татарской культуры – являются результатом многолетних этнографических экспедиций, которые проводили такие исследователи, как Г.Х. Тагиров. Именно они внесли неоценимый вклад, наметив для будущих поколений пути изучения и развития татарского танца. В процессе разбора подобных примеров с детьми на уроках хореографии, перед нами открывается богатейший мир национальной культуры, представленный в народном танце.

Татарские танцы представляют собой жанровые картинки, состоящие из насыщенных интересных эпизодов народного быта, наполненные теплотой и юмором. Они завораживают своей эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью. Например, наши постановки таких танцев как: «Цветы мои», «Кумушки», «Салават купере», «Душа моя», «Бабочка», «Апиу» - являются изюминкой и украшением наших отчетных концертов и фестивалей. Один из них очень популярен.

Это танцевальный номер «Белая птица».

<https://disk.yandex.ru/i/c1czchpEzFZnuA>

В основу сюжета легла народная сказка о девушке, которую заколдовала ведьма и превратила в белую птицу.

Поэтому танцевальная лексика построена на красивых движениях рук и корпуса «подражая» взмаху и плавности полета красивой птицы.

Основные движения татарского женского танца, которые используются в постановке:

- простой шаг на полупальцах
- дорожка
- гармошка
- переменный шаг

- припадание
- «укчебаш» (переступания на носочек, на пяточку)

Музыкальный материал:

Прилагается видео концертного номера.

По желанию можно выбрать любую татарскую медленную композицию и частично изменить лексику и рисунок танца.

Количество участников 5-8 человек.

Костюм должен отражать идею номера, показать «крылья» — это, могут быть широкие рукава или головной убор с воздушной шалью, которые будут красиво парить при движении девушек.

Краткое описание:

Начало:

- ✓ Девушки стоят на середине сцены в разных позах.
- ✓ С первыми тактами музыки они, по очереди начинают «оживать», изображая, как руки превращаются в крылья, и они взлетают, двигаясь по всей сцене.
- ✓ Каждая исполняет свое соло.
- ✓ Выстраиваются по диагонали, двигаясь по очереди, изображают руками движения крыльев.
- ✓ Рисунок танца плавно меняется. Красиво двигаются по кругу, музыкально взмахивают крыльями - движение костюма подчеркивает плавность полета.
- ✓ Передаем красоту татарской мелодии и главной идеи постановки.
- ✓ Композиция подходит к финалу.
- ✓ Девушки, закончив последнюю связку, начинают по очереди плавно двигаться по сцене (повторяя начало танца) и когда музыка останавливается птицы снова превращаются в девушек в красивых монументальных позах.

Приступая к работе над данной композицией необходимо объяснить детям идею, эмоциональную линию сюжета и техничность передачи движений. Танец не очень сложен технически. Он сложен в передаче и раскрытии драматургии постановки.

Особое внимание уделяем объяснениям педагога, которые должны быть понятными и лаконичными, определения ясными и четкими. При разучивании новых движений внимание детей следует сосредоточить на главном, а затем, в процессе их усвоения разъяснять детали.

А также не следует забывать, ведь только постигнув простые движения в обучении, можно перейти к овладению более сложными. Занятие следует начинать со спокойных простых движений, последовательно переходя к более сложным деталям. Необходимо помнить, что главной целью воспитания является развитие нравственных ценностей, воспитание национального самосознания, понимания и принятие других культур, преобразовывая их духовный мир, которые должны приобрести приоритетное значение, практическая реализация которого будет происходить через татарский народный танец.

Список литературы:

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М.: Наука, 1889. – 247 с. 2. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.
 2. Алексидзе Г.Д. Балет в меняющемся мире/Г.Д.Алексидзе _СПб: изд. Композитор,2008-200с.
- Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учебное пособие/ Г.Ф. Богданов.-М.: ВЦХТ,2007.-192с.

*Елагина Ольга Александровна,
Кузьмичева Лия Владимировна,*

ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ НА УРОКАХ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Учебная дисциплина «Татарская музыкальная литература» выполняет очень важную и нужную для современного общества функцию – формирует личность подростков в духе толерантности и поликультурности. Наш город Нижнекамск — это особая территория на карте нашей огромной многонациональной страны - своего рода микросхема огромной России. Это связано со строительством Автограда на Каме, начавшимся более 50 лет назад. Сюда по комсомольским путевкам съезжались тысячи молодых добровольцев энтузиастов со всей огромной страны. За прошедшие годы город повзрослел, расцвел, и за парты школ уже садится четвертое поколение тех, кто начал возводить город на Каме.

За прошедший период многое изменилось, но город по-прежнему многонационален и интернационален. Гибкая интернациональная политика нашего государства активно поддерживается и благодаря деятельности образовательных школ, учреждений системы дополнительного образования. В истории каждого народа есть музыкальная «страница». Без музыки трудно представить жизнь человека. Люди всегда, с давних времен, радовались и грустили, трудились и отдыхали с музыкой. В наше время музыка звучит повсюду. Благодаря современной звукозаписи и аудиотехники дети могут слушать любую музыку: старинную и современную, песни разных народов и произведения композиторов разных стран. В огромном мире музыкального искусства таится множество богатств, которые могут стать близки каждому ребенку, если мы- преподаватели ДШИ научимся подбирать свой «ключик» к музыкальным стилям и музыкальным сочинениям.

В образовательной системе «Деткой школы искусств», урок «Татарская музыкальная литература» раскрывает перед подрастающим поколением юных музыкантов весь спектр красоты национального искусства. Курсы русской и татарской музыкальной литературы проходят параллельно – это 4 класс (по пятилетнему курсу обучения) и 6 класс (по семилетнему курсу обучения) ДШИ. Неслучайно изучение двух значимых для нашей республики культур проходит в тесной дружеской взаимосвязи.

Перед преподавателями музыкальной литературы часто встает вопрос об актуальности популяризации предмета. Ведь современный подросток – это достаточно уникальный «рабочий материал». Учащиеся 5-6 классов ДМШ – это подростковый возраст 13-15 лет. Уровень психологического и нравственного развития, зачастую регулируется окружающим подростка миром, зачастую достаточно прямолинейным и жестоким. Информированность современных учащихся достаточно высокая – интернет, телевидение, молодежные движения. Современный ученик – это достаточно эрудированный, раскованный (не обремененный комплексами), часто эпатажный тип молодого человека, которому важно знать: для чего ему нужна данная информация и вообще зачем ему такой урок. Для этого важен фактор заинтересованности подрастающего поколения в процессе обучения. Поэтому перед педагогом стоит важная задача: заинтересовать, увлечь и раскрыть подростку мир музыки, прекрасного, который станет основополагающим звеном в формирование личности юного музыканта, обладающей поликультурными знаниями – это будет частью его мировоззрения, жизненной позицией с толерантным взглядом на окружающий мир.

На сегодняшний день преподаватель татарской музыкальной литературы сталкивается с рядом актуальных проблем, которые мы пытаемся успешно решать:

1. Многонациональная среда современной школы.

Важно убедить учащихся в важности изучения культурного наследия татарского народа, т.к. эти знания не только обогащают внутренний мир, но и способствуют более глубокому пониманию и сближению людей разных национальностей. Без познания накопленного опыта предков – нет, и не может быть прогрессивного развития. Образованность и эрудированность это лицо современного успешного человека. Здесь важно предоставить каждому учащемуся возможность творческого самовыражения. От преподавателя требуется грамотная, профессиональная, ненавязчивая форма подачи учебного материала, способствующая популяризации татарского национального искусства. Здесь очень важно проводить аналогии и параллели с культурными традициями других народов.

2. Адаптация детей вынужденных переселенцев.

От педагога требуется индивидуальный подход: адаптировать к местным традициям и культурной среде посредством вовлечения в общую творческую деятельность, дать возможность проявить собственную национальную самобытность в творческих заданиях на уроке, в концертной внеклассной деятельности, викторинах, музыкальных вечерах.

3. Трудность работы с учащимися подросткового возраста (максималистское, часто нетерпимое отношение к окружающему миру).

Требуется гибкий и индивидуальный подход к личности подростка, вовлечение в творческую деятельность, найти подходящие способы для самовыражения учащихся. Например, поручить сделать подборку необходимого материала из периодической печати, журналов, интернета (использовать электронные библиотечные ресурсы «Википедии» и др.), создать учебный презентационный материал на компьютере на предложенную учителем тему.

Современные и технологические процессы, происходящие в науке и образовательной сфере, требуют и новых инновационных подходов в педагогике. Использование педагогом разнообразных форм и методов обучения – это залог профессионального успеха.

Для эффективной организации учебного процесса необходимо:

1. Позитивный личный контакт преподавателя и учащихся.

2. Хорошая и крепкая методологическая и информационная база преподавателя – это работа с методической и учебной литературой, познание музыкальных ресурсов школы, личные музыкальные фонохрестоматии, возможности интернет-ресурсов, личный интерес т.е. быть интересным своим ученикам.

Грамотно спланированный учебный процесс – четко определенные задачи занятий с учетом реальных условий обучения.

Преподавателем должны быть конкретно обозначены объемы материала: темы ближайших занятий, возможные контрольные задания, музыкальные викторины, обязательный минимум к учебному материалу и пр.

Интеграция учебного материала с другими дисциплинами, предметами в школе:

- историей (исторические сведения);
- татарским языком (например: чтение текстов песен в оригинале);
- татарской литературы (чтение фрагментов из произведений, стихов поэтов);
- татарской музыкальной литературой (параллели и общие особенности развития музыкальных культур);
- сольфеджио (пение по нотам музыкальных фрагментов) и т.д.

Преобразить структуру урока, формы и методы подачи учебного материала, избегать скучного однообразия уроков. На каждом уроке обязательно должна звучать музыка (классное пение, слушание музыки с последующим анализом, музыкальные произведения) представлен в достаточном объеме иллюстративный и музыкальный учебный материал.

Использование в образовательном процессе ТСО (технических средств обучения), современных компьютерных и цифровых технологий для повышения интереса к изучаемому предмету – в данном случае, татарской музыкальной литературы.

На каждом уроке учащиеся выполняют разнообразные виды творческих работ: составление кроссвордов с вопросами по теме урока, пишут небольшие эссе о прослушанных музыкальных произведениях, музыкальные угадки. Педагогический опыт показывает, что занятия, на которых учащиеся развивают собственные навыки активного обучения, самостоятельной деятельности, уроки, на которых можно проявлять свою творческую индивидуальность – востребованы, запоминаемы и любимы. Задача педагога татарской музыкальной литературы каждый раз доносить до своих учеников эти истины:

- нельзя быть современным образованным человеком, не познав культуру и обычаи – народов, веками живущих по соседству;

- мир, окружающий нас – это большой дом, каждый живущий в нем должен уметь, любить, беречь и приумножать его богатства. Ценить и любить жизнь, уважать культурные традиции, язык, религию других народов;

- мы – это одна большая семья – эта главная идея – осознание себя, познание других, умение общаться и сохранять добрые и дружеские отношения. Успех и счастье для педагога – это когда он услышан своими учениками.

Хочется пожелать юным музыкантам ярких впечатлений при знакомстве с интересным и поэтическим-красивым миром татарской музыки.

*Загидуллина Рузилья Фирдаусовна,
олигофренопедагог
МБОУ «Старомензелябашская ООШ
имени А. Тимергалина»
с. Старый Мензелябаш*

ДӘРЭСНЕН ТЕХНОЛОГИК КАРТАСЫ

Предмет: сыйныфтантыш чара

Тема: Г.Зәйнашеваның ижаты

Дәреснен максаты: Г.Зәйнашеваның төрле елларда чыккан шигырь җыентыклары белән танышу

Бурычлары:

- 1) Г.Зәйнашева ижаты турында әңгәмә үткәрү;
- 2) Укучыларнын сөйләм телен үстерү һәм баету;
- 3) Укучыларда татар җырларына, сәнгатенә мөхәббәт тәрбияләү.

Җиһазлау: Г.Зәйнашеваның төрле елларда чыккан шигырь җыентыклары, слайдлар.

Укыту методлары: сөйләү

Дәрес планы.

1. Исәнләшү.

- Исәнмесез, укучылар! Хәерле иртә!
- Хәерле иртә!

- Яхшы, барыгыз да исән-сау сәламәт булуыгызга мин бик шат. Укучылар, дәресез башында сезнең белән бер видеоролик карап үтик әле. (видеоролик карала)
- Әйтегез әле, ролик нәрсә турында?
- Шагыйрә Г.Зайнашева турында.
- Кем сон әле бу шагыйрә, әйдәгез әле анын турында сөйләшик.

Г.Зайнашева 1928 нче елның 13 нче гыйнварында Татарстанның Сарман районы Иске Теләнче авылында туа. Әтиләрен кулак дип авылдан сөрәләр. 2 яшьлек Гөлшатны әтисенәң апасы үзенә ала. Аның балачагы Минзәлә районының Югары Тегермән авылында уза. Ләкин апасының ире бу баланы яратмый, аны хәтта кайчакларда кыйный да.

Гөлшатларның өйләре клуб янында урнашкан була. Минзәләдән артистлар килгәч, аларга фатирга керәләр. 4-5 яшьлек кызы артистлар үзләре белән концерт карарга ала торган булалар. Спектакль карагандан соң артистлар аны урындыкка бастырып шигырь сөйләтәләр. Өйдә ялгыз калса, ул артист булып уйнарга ярата. Гөлшат кечкенәдән үк тырыш кыз була. Мәктәптә бик әйбәт укый, жәмәгать эшләрендә актив катнаша.

Мәктәпне тәмамлагандан соң башта педагогия училищесын тәмамлый, аннары 1945-1949 нчы елларда Казан дәүләт педагогия институтының татар теле һәм әдәбияты бүлегендә укый. Бер үк вакытта театр училищесына йөрәп, дәресләр ала. Әмма аңа я институтны, я театр училищесын сайларга кушалар. Ул институтны сайлый, ләкин концерт бригадалары белән бергә авылларга чыгып йөри, концертлар алып бара. Институтны тәмамлый.

Г. Зайнашева Татарстан китап нәшриятының матур әдәбият редакциясендә эшли. 50 нче елларда беренче шигырьләре, җырлары матбугат битләрендә күренә башлый.

1958 нче елда "Тыңларсыңмы җырларымны" исеме белән беренче китабы басылып чыга.

Педагогия институтында укый башлагач та, җиңел булмый аңа. Иң башта фронтта бер кешең дә юк дип, тулай торактан урын бирмиләр. Гөлшат бер-берсенә терәп куелган урындыклар өстендә йоклап йөри, бер елдан соң гына урын бирәләр аңа. Бик яхшы укыганы, жәмәгать эшләрендә актив катнашканы өчен аңа Дәүләт стипендиясе бирелә.

Г.Зайнашева моңлы, матур тавышка ия була. Һәркем белә:җырчы тавышына ия булган кеше бәхетле,чөнки ул йөрәк түрәндә сакланган серләрен беркемнән яшермичә җыры аша әйтеп бирә.

2. Актуальләштерү.

- Г.Зайнашева бигрәк тә җыр жанрында актив иҗат иткән язучы. Аны, шаяртып, "татарның җыр сандыгы" дип тә атыйлар. Туган җиренәң бөтен табигатен, гүзәллеген, үз жаны аша үткәреп, халкына бүләк иткән шагыйрә ул. Татарстан һәм Башкортстан композиторлары тарафыннан шагыйрәнең йөзгә якын шигыренә көй язылган, алар халык арасында киң таралган: (экраннан укып танышалар):

«Туган җирем -Татарстан» (А.Ключарев музыкасы), «Китмә, сандугач» (Р.Яхин музыкасы), «Менәргә иде Урал тауларына» (М.Мозаффаров музыкасы), «Үз илемдә» (С.Садыйкова музыкасы), «Зәңгәр төймә» (халык көе), «Күл буена килсәң иде» (З.Гыйбадуллин музыкасы), «Кичегеп килгән мәхәббәт» (Б.Гайсин музыкасы), «Кояш гомере» (Ф.Әхмәдиев музыкасы), «Аерылмагыз» (Ч.Зиннәтуллина музыкасы), «Туган авылым урамы» (Г.Сәйфуллин музыкасы).

Әйе, укучылар, чыннан да, шагыйрә Г.Зайнашева бәхетен туган ягында, туган җирендә тапты. Аның җырлары һәркөн радиодан, телевизордан, республикабызда гына түгел татарлар яши торган төбәкләрдә яңгырый. Аның җырлары-мәңгелек, үлемсез.

Халык яшэгәндә аның җырлары да яшәячәк. Мин ышанып калам: киләчәктә сез дә талантлы шагыйрә Г.Зәйнашева ижаты белән кызыксынырсыз дип.

3. Рефлексия

1. Без бүген дәрестә нинди темага сүз алып бардык?
2. Шагыйрәнең ижаты сезгә ошадымы?

4. Йомгаклау

Үзегезгә ошаган берәр шигырьне ятлап килегез. Бергәләп тынларбыз.
Дәресебез тәмам. Мин сезнең барыгызга исәнлек-саулык теләм. Сау булыгыз.

*Игтисамова Алсу марселевна,
Миннеханова Гузель Ахатовна,
Галеева Регина Ильясовна,
Камилова Клара Римовна,
воспитатели, музыкальный руководитель,
воспитатель по обучению татарскому языку
МБУДО «Д/С №19 «Тамчыкай»
г. Азнакаево*

ТЕАТР-ТЫЛСЫМЛЫ ИЛ программа театрального кружка

Срок реализации 1 год.

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра-неиссякаемый источник творчества».

Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в

качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности — все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Основной целью программы является:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

Особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Театральный сундучок» взаимосвязана с программой Н.Сорокина «Театр, творчество, дети».

Программа «Театр-тылсымлы ил» включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность

педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Возраст детей

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети старшей группы, возраст 5-6 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета 1 занятие в неделю.

Режим занятий: вторник 15.15-15.35.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ДК театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Ожидаемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Театр-тылсымлы ил» включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

*Имаева Эльмира Наилевна,
преподаватель по классу фортепиано
концертмейстер
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

ЗВУЧАНИЕ ТАТАРСТАНА: ФОРТЕПИАНО КАК ОТРАЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДУШИ НАРОДА

Татарская музыка, с её богатым мелодическим узором, выразительными ритмами и глубоким эмоциональным содержанием, занимает особое место в культурном наследии России. На протяжении столетий она передавалась из поколения в поколение, сохраняя самобытность и уникальный колорит. В XX веке татарская музыка начала активно проникать в академическую сферу, находя свое воплощение в различных жанрах, в том числе и в фортепианной музыке. Использование фортепиано, инструмента с огромными выразительными возможностями, позволило композиторам обогатить татарскую музыкальную традицию, придать ей новые грани и краски.

Первые попытки осмысления татарской народной музыки в контексте академической традиции были предприняты еще в начале XX века. Композиторы, вдохновленные красотой и самобытностью татарских мелодий, начали создавать обработки народных песен и танцев для фортепиано. Эти произведения, как правило, носили камерный характер и предназначались для исполнения в концертах и на музыкальных вечерах.

Важным этапом в развитии татарской фортепианной музыки стало творчество композиторов, получивших профессиональное образование в российских консерваториях. Они, владея всеми приемами академического письма, смогли создать произведения, сочетающие в себе элементы татарского фольклора и современной композиторской техники.

Ключевые фигуры и их вклад:

- Салих Сайдашев: Основоположник татарской профессиональной музыки, Сайдашев внес огромный вклад в развитие всех жанров, включая фортепианный. Его обработки народных песен, проникнутые любовью к родному краю, до сих пор пользуются популярностью.
- Назиб Жиганов: Крупнейший татарский композитор XX века, Жиганов создал ряд крупных фортепианных произведений, в которых органично сочетаются татарский мелодизм и европейские музыкальные формы.
- Рустем Яхин: Композитор, чей талант ярко проявился в области камерной музыки. Его фортепианные миниатюры, полные лиризма и тонкости, отличаются изысканным мелодическим языком и гармоническим богатством.

- София Губайдулина: Хотя Губайдулина не является этнической татаркой, ее творчество тесно связано с татарской культурой. Она часто использует элементы татарской музыки в своих произведениях, создавая уникальный сплав восточной и западной традиций.

Характерные черты татарской фортепианной музыки:

Мелодизм: Преобладание мелодической линии, основанной на пентатонике и других характерных для татарской народной музыки ладах.

Ритмика: Использование разнообразных ритмических фигур, имитирующих танцевальные движения и народные инструменты.

Гармония: Сочетание традиционной европейской гармонии с элементами восточной музыки.

Программность: Частое использование программных названий, отсылающих к образам татарской природы, истории и культуры.

Эмоциональность: Глубокое эмоциональное содержание, передающее широкий спектр чувств – от лирической грусти до бурной радости.

Татарская фортепианная музыка оказала значительное влияние на развитие фортепианной культуры в России. Она обогатила репертуар исполнителей, познакомила слушателей с новым и самобытным музыкальным миром, способствовала расширению границ музыкального языка. Произведения татарских композиторов исполняются как в России, так и за рубежом, вызывая неизменный интерес и восхищение.

В настоящее время татарская фортепианная музыка продолжает развиваться и обогащаться новыми произведениями. Молодые композиторы, вдохновленные наследием своих предшественников, создают музыку, в которой традиции прошлого сочетаются с современными тенденциями. Важную роль в популяризации татарской фортепианной музыки играют исполнители, которые включают ее в свои концертные программы и записывают на диски. Необходимо и дальнейшее исследование татарской фортепианной музыки, ее истории и особенностей, что позволит ей занять достойное место в истории музыкальной культуры России.

Татарская фортепианная музыка – это уникальное явление в мировой музыкальной культуре. Она является отражением музыкальной души татарского народа, его истории, традиций и культуры. Благодаря таланту и вдохновению композиторов, татарская музыка обрела новое звучание в фортепианных произведениях, став неотъемлемой частью музыкального наследия России. И дальнейшее изучение, исполнение и популяризация этой музыки будет способствовать укреплению культурного диалога и взаимопонимания между народами.

*Исламова Елена Валентиновна,
преподаватель по классу скрипки
МБУДО «ДМШ №3»
г. Набережные Челны*

РАЗВИТИЕ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ С ПОМОЩЬЮ ТРАДИЦИОННЫХ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ конспект открытого урока

Тема урока: «Развитие ансамблевых навыков игры с помощью традиционных и информационно-коммуникативных технологий на уроке коллективного музицирования»

Тип урока: закрепление и систематизация знаний, умений и навыков.

Форма урока: групповое обучение.

Учащиеся: ансамбль скрипачей, смешанная группа (3-7 классы)

Цель: «Применение различных форм работы для закрепления навыков игры в ансамбле, способствующие художественному образованию, формированию их творческих побуждений, эстетических взглядов и идеалов»

Задачи:

обучающие:

- отработать ансамблевые моменты, используя различные методы и приёмы;
- укрепить интонационную основу;
- проконтролировать четкость ритма;
- охватить музыкальную форму, игра в различных музыкальных стилях;

развивающие:

- развивать активность внутреннего слуха, логическое и образное мышление, творческие способности;

воспитательные:

- воспитание музыкально-эстетических взглядов, самоконтроля, ответственности за свою партию, эмоциональной отзывчивости, чувство ответственности друг перед другом, перед концертным выступлением.

Средства обучения и оборудование: рояль, скрипки, смычки, канифоль, пульта для нот, партии, клавиры, дидактический, методический материал, компьютер, мультимедийный экран.

Прогнозируемый результат урока:

- самостоятельно, осознано применять полученные знания и навыки коллективного исполнительства;
- анализировать изучаемое произведение;
- работать над художественным репертуаром;
- анализировать организационно-методические выступления;

Время проведения урока: 40 мин.

Принципы: научность, связь теории с практикой, систематичность и последовательность, доступность, прочность, сознательность, активность.

Методы: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, собственный показ «Делай как я», мозговая атака, закрепление изученного материала, выработка практических умений, демонстрация, объяснение, закрепление и повторение ранее изученного материала, беседа, создание ситуации успеха, эмоционального стимулирования, поощрения и порицания, постановка перспективы, развитие познавательного интереса, формирование ответственности и обязательности.

Ход урока

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент. Цель: настроить инструмент, настроить учащихся на работу, сконцентрировать внимание.	Проверка настройки инструментов, подготовка учащихся к творческой коллективной работе.
II. Изучение нового материала		
2.	Приветствие. Вводное слово преподавателя. Постановка цели урока и его задач. Актуализация знаний	Здравствуйте, дорогие ребята. <u>Наша главная задача урока: показать различные приемы работы над произведением в классе ансамбля. Это будут как традиционные, так и современные технологии.</u> Мы уже настроили наши инструменты и готовы приступить к исполнению. Сегодня мы продолжаем работу над произведением Арно Бабаджаняна «Танец». Мы находимся лишь на начальном этапе работы над этим произведением и давайте вспомним: - Арно Бабаджанян – кто по национальности?

		Ответы. Правильно, молодцы. Армянский и советский <u>композитор, блистательный исполнитель, пианист, педагог</u>. Его называли - «композитор света и радости» (демонстрация на экране). - <i>Что же характерно для его музыки? Кто может ответить?</i> (яркая мелодия, особая энергия, национальные краски, т.е. Бабаджанян очень часто использовал особенности народной армянской музыки). - <i>Какое настроение может дарить такая музыка?</i> (приподнятое настроение, чувство радости и восторг) Важную роль в создании звучания армянской музыки выполняют музыкальные инструменты: такие как «дудук», «зурна», «дхол», «саз» (демонстрация инструментов на экране) Сейчас я хочу пригласить своих коллег, которые исполняют нам это произведение. Ваша задача внимательно послушать произведение и после ответить на мои вопросы (слушаем) - Аплодисменты! Спасибо большое, уважаемые коллеги (провожаем) - <i>Смогли ли наши исполнители передать характер произведения?</i> (да, смогли) - <i>Как вы думаете, с помощью, каких средств музыкальной выразительности удалось им передать энергию, взволнованность?</i> - <i>Я вам немного напомню:</i> (демонстрация на экране СМВ - цветок). Ответы детей: мелодия - яркая, красочная ритм - пунктирный темп - Аллегро - быстро, весело и радостно динамика - громкость звучания лад-выражение настроения в музыке тембр - окраска голоса или инструмента (кларнет-дудук)
3.	Ансамблевая дисциплина	Прежде чем приступить к работе над музыкальным произведением, сначала разыграемся. -<i>Почему полезно разыгрываться?</i> (Совершенно верно: чтобы играть вместе, слышать друг друга, дышать...) Для чистого исполнения и подготовки, мы используем гаммы. - <i>Какая тональность произведения? (ре минор)</i> Давайте определим задачи (ответы детей, обобщение): • <u>слушаем себя и весь ансамбль в целом;</u> • <u>поём про себя, и этим добиваемся чистоты интонации;</u> • <u>считаем про себя, одновременно меняем смычки.</u> Если каждый из вас приложит максимум усилий и будет работать с полной самоотдачей, то в таком случае мы быстро добьёмся хорошего результата. Сначала играем гамму пианиссимо, прислушиваясь, друг к другу, подстраиваясь под общую интонацию (Исполнение) Прозвучало неплохо, но хотелось бы в звуке услышать больше уверенности и опоры – это мы можем сделать, если правильно используем вес правой руки. Теперь разделимся на два голоса и сыграем гамму терциями, по голосам: 1и 2 скрипки (звучит исполнение) - <i>Спасибо, было довольно убедительно.</i> Вы уверенно справились с этим заданием, и теперь мы можем начать работу непосредственно над музыкальными

		произведениями.
4.	Основная часть урока. Работа над репертуаром: А.Бабаджанян «Танец»	На что нужно будет обратить внимание: - на чистоту интонации; особенно проследить за «4» пальцем; - на четкость пунктирного ритма; - на смену смычка и смену струн; - на динамические оттенки. (Проигрываем от начала до конца (исполнение). Сегодня звучит лучше. Молодцы, чувствуется, что дома позанимались. Но работу над синхронностью звучания будем продолжать. Также требование ко всем – <i>четче ритм</i>. Для этого нужно обязательно считать про себя. Что касается штриха пунктир – здесь он особый. Играется этот штрих от колодки и к верхней части смычка. Хорошо прозвучал штрих у Арины: сыграй, пожалуйста. (исполнение) А также у Софьи, но нужно обратить внимание на параллельность смычка. (исполнение) - Хорошо, спасибо, неплохо! А теперь, хотелось бы добиться четкости и ровности всех длительностей. Поэтому сейчас мы с помощью <i>карандашей, которые лежат у вас на пюпитрах</i>, слегка отстучим ритмический рисунок и постараемся сыграть его четко, ритмично, вместе (<i>показ преподавателя, исполнение задания детьми</i>). <i>Молодцы, хорошо прозвучало.</i> Теперь меня интересует 2 цифра. Играют только ВТОРЫЕ СКРИПКИ: Следим за интонацией и четкой первой долей. (исполнение) Первые скрипки – ваша тема на пиано, ясное, четкое, вам нужно услышать первую долю вторых скрипок. Вторые скрипки – играйте ярче, более выразительно в начале второй цифры. И не забываем про особенное детаще. 3 ЦИФРА: немного поменялся ритмический рисунок. Простучим его ладошкой о пюпитр: первые скрипки – мелодический рисунок, вторые скрипки – ровные восьмые. 4 цифра: ВТОРЫЕ: интонация, ровные длительности. 5 цифра: PIZZ– его нужно сыграть ярко, вместе, чисто, вы здесь как духовой инструмент, должны показать объем, глубину звука. (Исполнение) 6 цифра: необходимо всем вместе сыграть две восьмые нотки после длинной ноты. Необходимо ритмически просчитать, и вместе взять дыхание и очень точно и четко сыграть. Пожалуйста. (Исполнение, анализ, оценка) Еще один момент: последняя нота «РЕ» исполняется приемом «флажолет». -Что это за прием? (Ответы детей). -Совершенно, верно. Одним из выразительных исполнительских приёмов является извлечение флажолетов. Флажолет (фр. <i>flageolet</i> – свирель) – это обертон, выделенный из состава тембра звучащей струны. Он представляет собой лёгкий свистящий призыв, получаемый на струнных смычковых инструментах при помощи лёгкого прикосновения к струне. Обертóны (нем. <i>Ober</i> - высокий, <i>Top</i> - звук) -дополнительный тон, который звучит выше основного.

	«Физкультминутка»	Ребята, предлагаю немного расслабить игровой аппарат, выполнив упражнения на освобождение, выправление осанки, смену положения корпуса. (выполнение упражнений для расслабления головы, шеи, плеч, спины)
		Сейчас мы с вами сыграем от начала до конца. • Обращаем внимание на все динамические оттенки. • При разделении на голоса не теряемся, каждый голос звучит четко, ясно. Тему каждый голос выделяет, показывает. • В кульминационных моментах играем особенно эмоционально, выкладываемся полностью. • Добавьте <i>вибрацию</i>, от этого звучание вашей партии станет <i>выразительнее</i>.
5.	Анализ работы учащихся, закрепление материала.	Помните, что скрипки и смычки поднимаем и опускаем одновременно, глядя на меня. В конце выступления – одновременный поклон. (Исполнение) Спасибо! - Ребята, скажите, что у нас получилось, что не совсем. Над чем еще нужно будет поработать? (ответы) Уже намного лучше, яснее и стройнее звучит это произведение. Пьеса приобрела энергичное, эмоциональное, взволнованное, бодрое звучание. Мне нравится, что вы были к себе строги и объективны.
6.	Подведение итогов, выводы, домашнее задание, выставление оценок.	Я считаю, что с поставленной на уроке задачей мы справились. Большое спасибо вам за работу. Учитывая, что мы сделали, и то, что нам есть над чем работать, какую бы оценку вы себе поставили? (ответы детей). Я согласна. Я бы также ваш труд оценила на <u>«хорошо»</u> . Все вы молодцы! Видно, что игра в ансамбле приносит вам большое удовольствие, и поэтому вы всегда работаете с полной самоотдачей. Домашним заданием будет анализ сегодняшнего исполнения: выявить все положительные и отрицательные моменты. Продолжить работу над чистотой интонации, штрихами, качеством звукоизвлечения, динамикой. А ТАКЖЕ тренировать ритмические последовательности в приложении «Чувство ритма» в ваших мобильных устройства: от 49 номера по 65 номер. Следующий урок мы начнем с проверки и совместного обсуждения домашнего задания. Наш урок закончен. Всем спасибо!

Список литературы:

1. Афанасенко С., Габышева Л. Ансамбль скрипачей, как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. М., 2001.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Москва. Музыка, 2007.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 1996.
4. Коган И. «О работе с ансамблем скрипачей» Алма-Ата, 1980.
5. Как научиться игре на скрипке в музыкальной школе, сост. М.М. Берлянчик. М., 1998.
6. Мордкович Л.Н. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы. М. 1997.
7. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля», «Вопросы музыкальной педагогики» вып.2, М -1980.
8. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля», «Вопросы музыкальной педагогики» вып.2, М.,1980.

СОЗДАНИЕ ТАТАРСКОГО НАТЮРМОРТА НА СТЕКЛЕ С УЧАЩИМИСЯ 5 КЛАССА: ИСКУССТВО, ТРАДИЦИИ И ТВОРЧЕСТВО

Введение

Искусство татарского народа, наполненное яркими красками и глубоким символизмом, открывает безграничные возможности для творчества. На уроках декоративно-прикладного искусства знакомство с культурным наследием Татарстана через создание натюрморта на стекле становится не только увлекательным занятием, но и важным шагом в воспитании эстетического вкуса и уважения к традициям. Этот проект позволяет пятиклассникам освоить необычную технику, соединив современные материалы с вековыми орнаментами.

Культурные корни татарского натюрморта

Татарский декоративный стиль узнаваем благодаря изящным растительным мотивам: тюльпанам, гвоздикам, виноградным лозам и геометрическим узорам, символизирующим гармонию природы и человека. Традиционно эти элементы украшали предметы быта, одежду и архитектуру. Яркая палитра — сочные красные, золотистые, изумрудные и синие тона — отражает жизнелюбие и связь с природой.

Важно объяснить ученикам, что каждый элемент орнамента несёт смысл: тюльпан символизирует возрождение, а виноградная лоза — изобилие. Это превращает урок не только в художественный, но и в историко-культурный диалог.

Образовательная ценность проекта

Работа над натюрмортом на стекле развивает у детей:

- Художественные навыки: умение работать с контурами, красками и прозрачной поверхностью.

- Мелкую моторику: аккуратное раскрашивание деталей.

- Культурную осознанность: понимание этнических традиций.

- Креативность: сочетание каноничных узоров с личными идеями.

Кроме того, проект учит терпению: стекло требует внимательности на каждом этапе, от эскиза до финальных штрихов.

Материалы и подготовка

Для работы понадобятся:

- Стеклянная основа (тарелка, рамка или пластина).

- Акриловые или витражные краски.

- Контуры по стеклу (золотые, чёрные).

- Кисти разного размера.

- Эскизы с традиционными мотивами.

- Влажные салфетки для коррекции.

Важно! Для безопасности используйте стекло с обработанными краями или замените его на прозрачный пластик. Перед началом урока проведите инструктаж по работе с хрупкими материалами.

Этапы создания натюрморта

1. Погружение в культуру

Начните с рассказа о татарском искусстве. Покажите фото национальной посуды, ковров, элементов мечетей. Обсудите с учениками, какие узоры им запомнились и почему. Это вдохновит их на создание собственных эскизов.

2. Эскиз: от идеи к бумаге

Предложите детям нарисовать композицию, объединив 2-3 традиционных элемента. Например:

- Центральный цветок (тюльпан), обрамлённый виноградными листьями.
- Геометрическая рамка с медальонами.

Совет: Используйте шаблоны для тех, кто не уверен в своих силах.

3. Перенос на стекло

Подложите эскиз под стекло и обведите контуром. Этот этап требует точности — линии станут «барьерами» для красок.

Лайфхак: Если ученик ошибся, аккуратно удалите влажной салфеткой невысохший контур.

4. Раскрашивание: игра с цветом

Татарская палитра любит контрасты. Предложите заполнить элементы насыщенными оттенками:

- Красные и золотые цветы.
- Зелёные листья с синими прожилками.
- Фон можно оставить прозрачным или добавить лёгкий градиент.

Важно: Напоминайте, что краски на стекле выглядят ярче после высыхания.

5. Финальные штрихи

После высыхания добавьте детали тонкой кистью: точки, штрихи, блики. Готовую работу можно оформить в рамку или использовать как декоративную тарелку.

Советы для учителей

- Интеграция с другими предметами: свяжите урок с историей (культура Волжской Булгарии), географией (Татарстан) или математикой (симметрия узоров).
- Работа в группах: пусть ученики создают коллективную композицию.
- Выставка работ: организуйте вернисаж в классе или школе, чтобы дети почувствовали ценность своего труда.

Заключение

Создание татарского натюрморта на стекле — это диалог между прошлым и настоящим. Через кисть и краски школьники не только осваивают новые техники, но и становятся хранителями культурного кода. Такие уроки учат видеть красоту в деталях, гордиться многообразием народов России и верить в собственные творческие силы.

P.S. Не забудьте похвалить каждого ученика: в детских работах, даже неидеальных, всегда живёт частичка души и искренний восторг от открытий.

*Кабилова Зульфия Ассафовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ВЫПОЛНЕНИЕ ТАТАРСКОГО НАТЮРМОРТА НА СТЕКЛЕ С УЧАЩИМИСЯ 5 КЛАССА НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Введение

Декоративно-прикладное искусство является важной частью художественного образования школьников. Оно развивает творческое мышление, эстетический вкус и

навыки работы с различными материалами. Одним из интересных и оригинальных направлений является создание натюрморта на стекле, вдохновленного традициями татарского декоративного искусства. Данная методика позволяет познакомить учащихся с культурным наследием татарского народа, а также освоить новые техники работы с красками и стеклом.

Цели и задачи

1. Познакомить учащихся с особенностями татарского декоративного искусства.
2. Научить выполнять натюрморт на стекле с использованием традиционных мотивов.
3. Развивать навыки работы с красками, кистями и стеклом.
4. Воспитывать уважение к культурным традициям народов России.

Материалы и инструменты

- Стекланная основа (например, стекланная тарелка или рамка для картины).
- Акриловые краски или витражные краски.
- Кисти разной толщины.
- Контурь по стеклу.
- Эскизы с элементами татарского орнамента.
- Влажные салфетки для коррекции рисунка.

Этапы выполнения работы

1. Подготовительный этап
 - Рассказать учащимся о традициях татарского декоративного искусства, особенностях орнамента и цветовой гаммы.
 - Показать примеры татарских натюрмортов и орнаментов, обратить внимание на растительные и геометрические мотивы.
 - Обсудить с учениками, какие элементы они хотели бы включить в свою работу.
2. Создание эскиза
 - Предложить учащимся нарисовать эскиз на бумаге, используя традиционные татарские мотивы (цветы, листья, виноградные лозы, геометрические узоры).
 - Помочь ученикам адаптировать эскиз для переноса на стекло.
3. Перенос эскиза на стекло
 - Под стекланную основу подложить эскиз, чтобы он был виден через стекло.
 - Используя контур по стеклу, аккуратно обвести основные линии рисунка. Дать контуру высохнуть.
4. Раскрашивание
 - Предложить учащимся заполнить элементы рисунка красками, используя яркие, насыщенные цвета, характерные для татарского искусства.
 - Напомнить о важности аккуратности и соблюдения границ контура.
5. Завершение работы
 - Дать работе высохнуть.
 - Обсудить с учениками их работы, обратить внимание на удачные моменты и дать рекомендации по улучшению.

Методические рекомендации

- Для успешного выполнения работы важно заранее подготовить материалы и инструменты.
- Учитывая возрастные особенности пятиклассников, следует уделить внимание технике безопасности при работе со стеклом.
- Для вдохновения можно использовать иллюстрации татарских орнаментов, фотографии национальной посуды и предметов быта.
- Поощрять творческий подход, позволяя ученикам добавлять в работу свои идеи.

Заключение

Выполнение татарского натюрморта на стекле — это увлекательный процесс, который позволяет учащимся не только освоить новые техники, но и приобщиться к культурному наследию татарского народа. Такие занятия способствуют развитию художественного вкуса, внимания к деталям и уважения к традициям других народов.

*Каримова Фарида Рафгатовна,
учитель музыки, руководитель вокального кружка,
Хафизова Рушания Фаруховна,
руководитель театральной студии
МБОУ «Нурминская СОШ»
Балтасинский район*

СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК СОВОКУПНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ КРУЖКОВ

Хәерле көн, хөрмәтле коллегалар!

Сезнең каршыгызда Норма урта мәктәбеннән Кәримова Фәридә Рәфәгать кызы һәм Хафизова Рушания Фарух кызы. Без чыгышыбызны мәктәптән тыш тәрбия өлкәсендә татар иҗат түгәрәкләре эшчәнлегенә багышлыйбыз. Ә аларны балалар өчен файдалы да, кызыклы да итеп үткәргү заманча эш оештыруны таләп итә. Мисал өчен куп тармакны эченә алучы мәктәп милли театры эшчәнлеге.

Күпчеллек тәҗрибә аша күзәтүләрдән чыгып “Театр яктылыкка, нурга илтә” дигән сүзләр балалар сәхнә түгәрәкләрендә шөгыльләнүчеләр турында дип әйтә алабыз. Театр эшчәнлеге баланың сәләтен ача, хәтерен яхшырта, креатив фикер йөртергә ойрәтә. Ә иң мөһиме: театр – тере аралашу. Балалар узара гына түгел, тамашачы белән, хәтта җәмгыять белән дә әңгәмәгә керә. Һәм бу сәнгатьле матур аралашу!

Бездә исә бу аралашу төрле сәнгать түгәрәкләре арасында да бара.

Театр эшчәнлеге спектакльгә сценарий эзләүдән башлана. Укучыларыбыз игътибарлы, кайда нәрсәләр карасалар да, безнең белән уртаклашалар. Арасында язучылар да бар. Узган елгы милләтебез йолаларын саклауга юнәлтелгән “Без бергә” конкурс-фестиваленә куелган “Аксакал ярканат” риваятен үзәбезнең укучыларыбыз белән берлектә сәхнә өчен эшкәрттек.

Спектакльләренә музыкаль бизәлешенә зур игътибар бирәбез. Укучыларыбызның күбесе мәктәп базасындагы “Татарча җырлыйбыз” түгәрәгендә һәм вокал студиясендә шөгыльләнә. Шуңа күрә тамашаларыбызда тере тавыш белән башкару булдыра алуыбыз белән горурланабыз.

Био сәнгате тамашаларыбызны бизи, әлбәттә. Мәктәп базасында эшләп килүче татар милли биюләре түгәрәге – театрыбызның уң кулы. Һәр спектакльгә алар музыкаль бизәлеш белән булыша, укучыларыбызның ике түгәрәктә дә яратып шөгыльләнүе безнең өчен бигрәк тә отышлы.

Театр дөньясында соңгы елларда декорациягә дә яңача караш күзәтелә. Без дә бу агымга кушылып барабыз. Оста куллар түгәрәге “мастерлары” агачтан каркасларын ясап, аларны матурлап буяп, сәхнәгә кулланышлы итеп эшкәртә, аннары бергәләп репетицияләрдә эшкә җигәбез.

Безнең берсеннән берсе шәп костюмнарыбызга да күз салыгыз әле. Боларны да кайдандыр эзләп табу бик кыен. “Бергә тегәбез” түгәрәге кызлары һәм аларның оста җитәкчесе – безнең ярдәмчеләребез. Декорациянең дә тукумалы өлешләре алар булышлыгы белән башкарыла.

Грим салуны эйтәсе дә юк, бу эшне тулысынча югары класс укучылары башкара: каян алырга, ничек артистарны төрлө әкият геройларына әйләндерергә, барысын да үзләре яратып эшлиләр.

Ут белән эшләү спектакльгә аеруча сихри төс бирә. Нокталы ут аппаратын район мәдәният йорты биреп тора, ә укучыларыбыз һәр спектакль өчен үзләре өйрәнәләр.

Күрәсезме, эшчәнлегез күпме аралашуга нигезләнгән. Кызыклы, кирәкле, файдалы һәм эшлекле аралашу!

Театр - халыкка тормышны матур күзлектән ача торган сәнгать төре. Без исә үзбезнең эшчәнлегез аша укучыларда тормышка мәдәни караш белән беррәттән тормышны ярату хисе тәрбиялибез. Үз хезмәтең аша корган уңышлар сөенеч һәм горурлык китерә. Театрыбыз ел да уза торган “Сәйяр” конкурс-фестивалендә үзенең төплә урынын тотта. Башка театр сәнгате бәйгеләрендә дә чыгышларыбызга һәрвакыт матур бәя бирелә. Бу уңышлар артында төрлө тармак тугәрәкләренең бердәм хезмәте ята.

Барыгызга да ижәт уңышлары телибез.

*Клипова Анна Борисовна,
директор, преподаватель фортепиано
МБУ ДО «ДМШ №6»
г. Нижнекамск*

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ВОПРОСАХ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Цель: обмен опытом педагогической деятельности среди преподавателей, работающих с детьми-инвалидами.

Задачи:

- продемонстрировать коллегам примеры музыкально-дидактических игр, с помощью которых дети-инвалиды закрепляют учебно-музыкальный материал;
- рассказать про эффективность данного дидактического материала;

**Страницы из рабочей тетради для детей-инвалидов по дисциплине «Музыкальная грамота», приложение к адаптированной образовательной программе «Фортепиано»*



В данной рабочей тетради собраны наиболее понятные картинки с методическим музыкальным материалом. Прописи нот, скрипичного ключа, задания для самостоятельной работы, задания для слушания музыкального материала. Все это помогает детям-инвалидам сфокусироваться на красочной картинке, увлечься и понять максимально с максимально простым объяснением нотную грамоту, ритм, длительности.

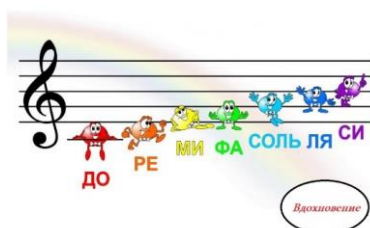
К данной тетради существует несколько дидактических материалов, которые раздаются непосредственно на общем занятии по «Музыкальной грамоте» для каждого ребенка, дидактики в виде отдельных разноцветных нот и нотного стана, отдельного скрипичного ключа, и все это нужно расставить по своим местам. В проговаривании, где живут ноты, всегда задействованы на начальном этапе только 3 предлога, это: «На», «под» и «между», следовательно, линейками. Каждую нотку удобно держать в руках и проговаривать, где она будет находиться.

Так же существует музыкальная игра, очень понятная для восприятия детьми и увлекательная, но она уже идет с этапом «угадай». Это «Собери нотки»: у музыкальной игры три этапа. На первом этапе карточки всегда раздаются только цветные, это способствует возрастанию интереса к игре, поднятию настроения и положительной атмосфере в аудитории, заинтересовывает и настраивает на рабочий процесс:



Игровые комплекты должны располагаться на столе в два столбца:

- название ноты;
- расположение ноты на нотном стане;



Первый этап самый простой.

Построить гамму, собирая карточки по цветам. В помощь будет подсказка с цветной гаммой, чтоб правильно расположить ноты на нотном стане:

С детьми этот этап нужно проходить около трёх раз. Далее

нужно размещать карточки в хаотичном порядке.

Второй этап заключается в том, что гамма-подсказка убирается и вы сами располагаете ноты. В помощь вам будет только одинаковый цвет карточек.

Третий этап заключается в том, что вместо цветного ряда детям даётся чёрно-белый вариант. Итак, один цветной вариант столбца убираем (на ваше усмотрение), ко второму цветному добавляем чёрно-белый. Если названия нот у нас остались цветными, то расположение нот мы добавляем чёрно-белые. И наоборот. Вызвать ещё больший интерес к игре можно с помощью времени, за сколько секунд дети соберут материал, но это хорошо проходит с обычными обучающимися, а с детьми-инвалидами, как правило, на чёрно-белом варианте начинается торможение, так как чёрно-белый цвет в принципе вызывает мало интереса у детей с синдромами «Дауна» и расстройством аутистического спектра. Главное хвалить детей и ни при каких обстоятельствах не говорить, что «это не так, это неправильно», но всё зависит от ситуации, каждый момент индивидуален. Игра состоит более, чем из 6 этапов, которые в своей степени можно варьировать, первый, второй и третий этап я описала выше, остались усложнённые:

1. Работа с одним ч/б рядом и одним цветным без подсказки-гаммы.
2. Работа с двумя ч/б столбцами с карточкой гаммы цветной или ч/б.
3. Работа с двумя ч/б рядами без гамм-подсказок.



Варьировать можно в том плане, что на первых цветных этапах можно добавлять гамму-подсказку ч/б.

Все дети с разной скоростью собирают данный методический материал, у кого-то возникают трудности с цветным вариантом, а кто-то в это время уже раскладывает черно-белый вариант дидактики. Свойство усвояемости нотного материала у всех детей различается, с кем-то нужно повторять ноты каждое занятие, кто-то не нуждается в этом и уже познает ноты басового ключа.

Чем больше методического материала присутствует на занятии с детьми-инвалидами, тем легче преподавателю и интереснее детям, даже если это один и тот же музыкальный материал, но представлен по-разному, в разных карточках или цветовых решениях, это уже способствует позитивному настроению и заинтересованности в деле.



Список литературы и интернет-ресурсов:

1. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм [Развитие чувства ритма у детей] / И.А.Новоскольцева.-Санкт-Петербург: Композитор,2005. – 74 с.
2. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры [Для формирования и развития музыкального слуха детей] /Э.П.Костина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 211 с.
3. <https://infourok.ru/muzikalno-didakticheskie-igri-na-urokah-muziki-v-nachalnoy-shkole-431864.html>
4. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/10/04/didakticheskie-igry-k-urokam-muzyki>
5. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/662453/>

*Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (м)»
г. Набережные Челны*

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВЕ ВО ВРЕМЯ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах.

Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большому кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Актуальность темы исследования. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения.

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Цель работы является: изучение особенностей воспитания детей искусством хореографии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей;
- определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе;
- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.

Практическая значимость данного исследования заключается в изучении особенностей процесса воспитания детей посредством искусства хореографии.

Глава 1. Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей

1.1 Воспитание детей искусством хореографии

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе — это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания — это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто.

При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе

возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин невозможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим.

Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

1.2 Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах.

Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных».

В российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди

старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность - важная цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности.

Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Глава 2. Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина — это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе. Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках, воспитывает ответственность необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других, убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей это отрицательно влияет на весь коллектив, бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития.

Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Список литературы:

1. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206 с.
2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336 с.

*Мангутова Альфия Фаритовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ конспект открытого урока

Цель урока: формирование и развитие у обучающихся навыков ансамблевой игры с раскрытием звукового и художественного содержания произведения.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить учащихся с жанром балет
- приобрести навыки ансамблевого творчества
- расширить музыкальный кругозор

Развивающиеся:

- развить интерес к музыке и музицированию через популяцию лучших образцов классической и современной музыки
- развить игровые способности, слух, память, образное мышление
- развить творческие способности личности

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость
- воспитать чувство стиля, художественного вкуса
- воспитать исполнительскую ответственность

Ожидаемые результаты:

- умение грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора

- умение аккомпанировать
- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, сопровождения
- умение применять знания, полученные на других занятиях
- умение рассказать об исполняемом произведении

Тип урока - комбинированный урок

Методы ведения: объяснительно-иллюстрационный (беседа, рассказ, слайды, показ на инструменте), проблемно-сообщающий (выяснение общих тенденций в обучении различным видам музицирования).

Оборудование: фортепиано, ноутбук, интерактивная доска, слайды.

Учитель: Урок проводится с учащимися 3 класса Полиной и Рианой.

Прежде всего, хотелось бы начать наше выступление со слов замечательного композитора Р. Шумана: «Игра в дуэте сближает души быстрее, чем любые слова».

Ансамбль с французского означает – согласованность, единство частей, образующих что-либо целое, а также совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Какова же роль фортепианного ансамбля?

Ансамбль — это возможность совместного творчества, при котором развиваются такие полезные качества как ответственность за друга. Согласитесь, ведь если не выучена партия у одного из музыкантов, то пострадает второй участник. Поэтому это прекрасно мотивирует к занятиям. Появляется чувство соперничества, которое положительно влияет на успех занятий. Еще один плюс, мы знаем, что сольный репертуар начинающего пианиста беден художественными элементами, а игра в четыре руки проявляет всю полноту и красочность общего звучания. Да и на сцене выступать гораздо легче, не так волнуешься, потому что понимаешь, что рядом есть плечо, которое, всегда поддержит.

Ансамблевая игра формирует верное темпо ощущение, очень часто при крещендо ученик начинает ускорять свою партию, но басовая партия контролирует темп и ритмическую пульсацию. Ансамблевая игра способствует развитию двигательнo-моторных способностей учащегося. На что следует обратить внимание при разучивании ансамбля:

- синхронность — это единое понимание и чувствование темпа и ритмического пульса. Начальные и заключительные аккорды должны быть исполнены синхронно и чисто. Одновременное вступление достигается незаметным кивком или жестом одного из участника ансамбля.

- распределение звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраивание динамической линии единой для двух партий.

- общий динамический план произведения, кульминацию. Все эти динамические нюансы влияют не только на фразировку, но и на композицию в целом.

- согласованность штрихов, единство приемов, фразировки.

Ход урока:

1 этап. Учитель: сейчас прозвучит пьеса «Выход сеньора Помидора из балета Чиполлино» в исполнении учащихся 3 класса Полины и Рианы. Так как девочки учатся на двух отделениях (фортепианное и хореографическое) целесообразно подвести их к определению, что такое балет. Было задано задание про балет Полине и сейчас она нам расскажет. А другой ученице найти материал про композитора. Параллельно проходят слайды с определением балета, фото и фрагменты из балета «Чиполлино», а также фото К.С. Хачатуряна с датой рождения.

Полина: Балет — это музыкальный спектакль, в котором соединены музыка и танец, драматическое действие и изобразительное искусство. С французского танцюю. Появился в Италии на рубеже 16-17 веков. Балет создан по сюжету сказки Джани Родари.

Балет «Чиполлино» был создан в 1973 году и является одним из лучших балетов для детей, который принес мировую славу композитору.

Риана: Карен Суренович Хачатурян родился 19 сентября 1920 году в Москве в семье театрального режиссера. Мама театральный художник. В 8 лет его зачисляют в музыкальную школу имени Гнесиных. В 18 лет поступает в музыкальное училище при Московской консерватории по двум направлениям - композиция и фортепиано. Успешно закончив музыкальное училище, Карен поступает в Московскую консерваторию. После окончания пишет музыку к фильмам. Им написаны два балета «Чиполлино» и «Белоснежка и семь гномов». Музыка Карена Хачатуряна отличается яркостью, темпераментностью, красочностью. Он писал музыку ко многим мультфильмам. Балет «Чиполлино» был создан в 1973 году. Сначала композитор написал музыку к мультфильму, а затем родился балет по сюжету сказки Джани Родари.

2 этап. Учитель: А сейчас прозвучит пьеса К. Хачатуряна «Выход сеньора Помидора». Но прежде, чем девочки начнут играть, хотелось бы заострить их внимание на умение слышать общее звучание, параллельно с этим решать динамические проблемы, артикуляционные и при этом сыграть произведение в характере.

Итог: произведение было сыграно в хорошем темпе, в характере, видно, что учащиеся умеют начинать игру вместе, понимают значение «ауфтакта», чувствуется единая ритмическая пульсация и взаимопонимание между партнерами.

Заключение: - ансамблевое музицирование способствует желанию общаться с публикой, приобретению уверенности на сцене, творческой смелости.

-формируется музыкально-эстетический вкус на высокохудожественных произведениях.

-ценным является то, что дети получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы.

-развиваются коммуникативные качества, которые помогут в жизни, такие как партнерство, взаимодействие, уступчивость, сплоченность, а также ответственность.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. - Киев.: «Музична Украина», 1979.
3. Федоров И.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта – С.П.: Музыка, 2007.

*Михайлова Ирина Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД ПЬЕСАМИ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ конспект открытого урока

Цель урока: рождение образа в звуковой фантазии ученика и его выявление в звучании с помощью определенных исполнительских средств.

Задачи урока:

Образовательная:

- добиться усвоения учениками умения раскрыть эмоционально- образное содержание музыкального произведения;
- отработать навыки артикуляции, пульсации, интонирования;

- обработать технические навыки.

Развивающая:

- развитие эмоционально- образного мышления и воображения;
- развитие постоянного контроля за качеством звука;
- развитие интеллекта, памяти и внимания.

Воспитательная:

- воспитание любви к национальной татарской музыке;
- расширение музыкального кругозора.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Педагог: Я хотела бы свой урок начать с цитирования высказываний о художественных образах в искусстве двух известных, выдающихся личностей: педагога-пианиста Генриха Густавовича Нейгауза и композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Г.Г. Нейгауз: «Музыка не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы».

Д.Д. Шостакович: «Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».

Если вдуматься в эти слова, можно понять, что в них заложен огромный смысл. Кратко, но очень ёмко.

Художник внимательно всматривается в окружающую его жизнь и в то, что происходит в нем, в его душе. Его воображение домысливает те стороны и отношения, которые часто отсутствуют во внешних проявлениях, но значимы для человека, его поведения. Содержание любого художественного образа зарождается и существует в душе композитора. Для того, чтобы стать доступным слушателям оно материализуется в звуках.

А вам, ребята, предстоит с помощью своей фантазии, выразительных средств попробовать создать музыкальные образы в своих пьесах.

Сегодня, на уроке будут играть ученица 3 класса специального фортепиано Тухфатуллина Зарина и ученица 5 класса специального фортепиано Гусманова Сафия.

Ребята, а какие вы знаете выразительные средства?

Ученики: Мелодия, ритм, гармония, темп, метр, регистр, лад, динамика, тембр, педаль.

Первая часть урока.

Ученица 3 класса специального фортепиано Тухфатуллина Зарина, М. Музафаров «По ягоды»

Ученик проигрывает полностью пьесу.

Педагог: Пьеса получила авторское название, которое уже подсказывает нам, о чем мы играем и как надо исполнить музыкальное произведение.

Показываю иллюстрацию картины.

О чем рассказывает музыка твоей пьесы? Расскажи свой сюжет.

Рассказ ученика.

«По ягоды»

Пошли подружки в лес, собирать ягоды. Ходили они, ходили по лесу, набрали полные корзинки ягод. Вышли из леса на солнечную поляну и стали резвиться, в догонялки бегать.

Педагог: Зарина, из скольки частей состоит эта пьеса?

Ученик: Из двух частей и рефрена. В 1 и 2 части темп Andante. Рефрен идёт в темпе Allegretto.

Педагог: Попробуем еще лучше выразить характер, настроение каждого эпизода в пьесе.

Работа над пьесой

I часть.

- Педагог: В I части - с помощью каких выразительных средств композитор изображает собирание ягод в лесу?

—Ученик: Темп - медленный, тональность Соль-мажор, оттенки в мелодии от «р» к тр>.

- Педагог: Обрати внимание на динамические оттенки первого и второго предложений.

В пьесе использован танцевальный ритм, т.е. 3х дольный размер. Шаги- «раз», «два», попробуем соединить игру руками на инструменте с шагами ног, чтобы ритм и метр совпадали.

Левая рука дополняет партию правой руки.

Девочки ходят по лесу не спеша, собирают ягоды. Поэтому играем глубоким плотным звуком. Мелодия начинается с за такта. Первую долю подготавливаем мысленно и пальцами. Погружаемся в клавиши. В этом месте ярче провести крещендо. Все звуки свяжи в одну целую фразу.

Отклонение от темпа /замедление/ указывает на то, что девочки замедляет шаг.

Рефрен

Педагог: сколько раз звучит рефрен в этом произведении?

Ученик: Три раза. Рефрен звучит в самом начале, в конце и между частями. Музыка светлая, радостная, подвижная. Темп Allegretto - указывает на характер. Шестнадцатые ноты по длительности – придают ощущение безостановочного движения. Первое предложение – заканчивается вопросительной интонацией. Мелодия звучит ярче, громче, чем аккомпанемент. Во втором – звучит «ответ» - оканчивается в тонике, в главной тональности.

Показать кульминацию.

В мелодии возникает технические сложности. Она написана в верхнем регистре, имеет волнообразный мелодический рисунок. Необходимо, все одноктавные мотивы объединить и собрать во фразы. Добиться ощущений движения, стремительности.

При соединении двумя руками обратить внимание на самостоятельность рук: точная ритмическая пульсация в левой руке и сплошной поток музыкальной мысли в правой. Во II части мелодическую линию играть кистью, которая двигается ровно без скачков, вдоль клавиатуры (как будто катится бильярдный шар).

Плавно совершаем переход ко 2 части.

В переходе к 2 части происходит смена темпа Andante. В этом эпизоде - надо хорошо проинтонировать мелодию.

II часть

Мелодия 1 части проходит в левой руке с фактурными аккордовыми подголосками. Работа над выстраиванием единой мелодической линии и мягким, глубоким исполнением аккордов.

Домашнее задание:

- Отработать баланс между правой и левой рукой.
- Собрать предложения в один целый эпизод;
- Работать над динамикой.

Вторая часть урока.

Ученица 5 класса специального фортепиано Гусманова Сафия. Р. Яхин «Песня»

Это произведение является одним из фортепианного цикла Р. Яхина «Летние вечера». Удивительная по красоте и певучести мелодия.

Педагог: Сафия, какими сведениями о творчестве Р. Яхина ты владеешь?

Ученица: Рустем Яхин (1921-1993гг) татарский композитор, пианист, педагог. Огромным и первостепенным источником для творчества Яхина является родная песня, её неповторимая красота и само бытие. Им написаны около 400 песен и романов, концерты, канаты, обработки народных песен, фортепианных пьес. Является композитором – романтиком. Любил свою родину, природу.

Педагог: В чём выражается главное завоевание романтической музыки?

Ученица: В проявлении тонкого, чуткого и глубокого выражения внутреннего мира

Ученица Гусманова Сафия исполняет на инструменте пьесу.

Для музыки Р. Яхина характерна простота, мелодичность, использование народных элементов, отражение народных татарских песен и танцев.

В музыке есть такие построения, сходные с той или иной литературной формой, вступление, заключение, экспозиция, повтор (реприза).

Способность музыкальной интонации выразить настроение чувствующего человека - радость, печаль и т.д.- роднит музыку с поэзией.

Работа над пьесой.

Определить тональность. Послушать гармонию в левой руке, многочисленные ритмы в конце фраз и предложений. Работа над выразительным исполнением мелодии пьесы.

I часть.

Какая структура музыкального произведения?

Ответ: гомофонная и полифоническая.

Аkkомпанемент необходимо играть на одном кистевом движении. Мелодия написана в диапазоне человеческого голоса, ее можно пропеть. Она выстроена по опорным звукам тоники. Яхин огромное значение придавал мелодии. Работа над её певучестью, дыханием между фразами. Спокойно-сдержанное исполнение.

II часть

В этой части работаем над артикуляцией, полифоническим изложением мелодии. Все малые фразы выстраиваем в одну мелодическую линию. Работа над кульминационным развитием. Обращение композитора к национально-интонационному строю музыкальных образов. Прозрачное звучание мелодии, её пластичное варьирование.

Главная тема сохранилась, приобрела мощь.

ФИНАЛ

Мы видим использование элементов народной музыки «вздохи». Темп меняется на менее подвижный, смена размера, динамика расширилась от pp до f. В финале работаем над созданием общей завершающей картины.

Домашнее задание:

- Продолжать работать над созданием художественного образа с помощью динамических оттенков, штрихов, нюансов, темпа, ритма и т.д.;
- Работать над чистотой педали;
- Продолжить работу над ведением мелодии и хорошим исполнением аккомпанемента.

*Муслимова Гульназ Равиловна,
музыкальный руководитель,
Вильданова Гульсирена Гамиловна,
воспитатель по обучению татарскому языку
МБДОУ «Д/С №5 «Солнышко»
г. Азнакаево*

«КАЗ ӨМӘСЕ» МУЗЫКАЛЬ-ӘДӘБИ КИЧӨ

Алып баручы: Исәнмесез хәерле көн, хөрмәтле кунаклар,эти-әниләр кадерле балалар! Безнең әби-бабаларыбызның борынгы заманнарда бик күркәм гадәт-йолалары, матур бәйрәмнәре булган. Сезнең кичке уеннарны Нәүрүз, Карга боткасы, Сөмбелә, Сабантуй бәйрәмнәрен күргәнегез бар инде.Тагын бер шундый күңелле бәйрәм- «Каз өмәсен тәкъдим итәбез. Рәхим итеп карагыз !

Милли бәйрәмнәренң һәркайсында халкыбызның күркәм горел-гадәтләре, матур йолалары, жыр-бию, уен-көлке чагыла.

Алып баручы :Хуш киләсез ,кунаклар !
Рәхим итегез,түргә !
Сезне көтте бик сагынып ,
“Каз өмәсе “ үткәргә !
Халкыбыз йолаларын
Искә төшерик әле .
Күңелле итеп бүген
“ Каз өмәсе “ үткәрик әле.

Зал авылча бизәлгән. Жһһазлар :ясалган казлар каурийлар ,канатлар көянтәләр .Балалар милли киёмнәрдән.

Әкрел генә татар халык көе “Тәфтиләү “ яңгырий.

Залга Әби белән бабай керә

Хәния әби : Атасы,сиңа әйтәм ,бүген өмә итәсе идек.

Сабир бабай :Әйе шул ,шулай шул.

Асия өй жыештырып йөри.

Хәния әби :Кызым , Асия кил әле бирегә. Кызым ,алтыным ,бүген иптәшләреңне безгә ярдәмгә чакырмасыңмы ?

Асия онык :Ә нинди көн соң бүген, әбием? Нәрсә эшләргә кирәк ?

Хәния әби :Бүген бездә “Каз өмәсе”,кызым. Казларыбыз үстеләр, зур булдылар. Хәзер инде аларны урнаштырып вакыт житте. Иң элек казларны бабаң безгә әзерләп бирә. Аннан соң безгә аларның йоннарын йолкырга кирәк була. Казларны йоннарыннан чистарткач, су буена алып төшеп суда чайкыйбыз.Сез су буеннан кайтышка, мин сезгә тәмле итеп каз бәләше пешереп куярмын, сезне тәмле коймак һәм бәләш белән сыйлармын.

Асия онык: Ммм, бәләш, коймак...Ярый, әбием, хәзер дус кызларымны, чакырып киләм.

(Кыз чыгып китә. Алып баручы һәм балалар гармун тавышына матур итеп керәләр.Балалар милли киёмнәрдән)

Алып баручы белән кызлар керә.

Хәния әби: (үз-үзенә сөйләнеп) Менә шәһәрдән улларыбыз да кызларыбыз да кайтып житәр.

Ишек төбенә киләләр,аннан балалар керә.

Сабир бабай: Әйдәгез балакайларым ,керегез.

Хәния әби: Исән-сау гына кайттыгызымы ?

1 нче малай: Исәнмесез ,саумысыз ,
Нигә кәжә саумыйсыз ?
Өтәчегез күкәй салган ,
Нигә чыгып алмыйсыз ?

Хәния әби: Бик чыгып алыр идек тә ,улым ,бүген бездә каз өмәсе шул. Кунак малайлары да бар икән.

(Аркаларыннан сөя) Рәхим итегез ,балалар .Түрдән узыгыз.

1 нче малай :Шыгыр –шыгыр капканы
Шыгырдатмый япмабыз.
Каз өмөсө булган жирдөн,
Беребез дә калмабыз. (Керэләр)

Малайлар бер-бер артлы:

- Исәнмесез ,барыгыз

Бездән сәлам алыгыз.

-Сәлам Хәния әбигә ,

- Сәлам Сабир бабайга ,

- Сәлам матур кызларга .

Бергә: Өмә күрке –казларга (көлешэләр)

Сабир бабай: Ай-һай ,телгә оста икәнсез.

Хәния әби: Безнең заман егетләре түгел инде болар.Үтегез ,балакайларым.

1 нче кыз: Мин бит күрше егетләрен үзем чакырган идем.Онытмаганнар рәхмәт килгәннәр.

Алып баручы:

Күмәк хезмәт, уен-көлкә,

Була каз өмәсендә.

Кызлар ,егетләр жыела

Зур шатлык һәммәсендә.

Үкенмәссез ,килсәгез

Кызык булачак монда.

Жыр-биюләр дә булачак,

Шатлык өстәр гармун да.

Хәния әби : Ягез,балалар ,утырышыгыз ,ял итегез.

Алып баручы :Әбекәй ,без сиңа бүләккә яулык алып килдек. (Әбинең иңенә яулык яба)

Хәния әби :Иии ,рәхмәт ,балакайларым !

Балалар тезелешеп утыралар.

Әби алгарак чыгып утыра.Талгын гына музыка яңгырый.

Хәния әби :И-и ,бар иде яшь чаклар.Менә без яшь чакта каз өмәләре би-и-ик кызык уза иде. И-и ,каз өмәләренен күңеллекләре.

Хәния әби :(моңсу гына сөйли) Яз житеп,бәбкә үләнә борын төртү белән болын өстен бәбкә –каз басып алыр иде.Шул бәбкәләр бөртөк ,чирәм ашап ,жәй буена тазарып матурланып үсәрләр иде дә ,инешләрдә ,күлләрдә төркем-төркем булып , коенып-чумып , күркәм , сылу казлар булып житешерләр иде.

Бабай: Шуннан көзләр житеп, жирләр туңгач беренче кар күренү белән, авылда каз өмәләре башланыр иде. Житкән кызлар өйдән-өйгә йөрөп, хәтта күрше авылга да барып каз йолкышырлар иде.

Каз өмәсендәгә жыр-бию, уен –көлкә, күңеллекне сөйләп аңлата торган түгел.Ә сезнең кебек балала, канат-каурий сындырырлар иде, мичтә каз ите белән бәләш тәмле ис чыгарып, пешеп утырыр иде.

Каз өмәләреннән соң авылда бер-бер артлы туйлар башланыр иде.

“Эх, күңелле өмәсә “ жыры “ (С. Сәйдәшев көе ,Т.Гыйззәт сүзләре) яңгырый.

Хәния әби :Балалар, мин карап керим әле, бабагыз казларны эзер иттеме икән?

Әби казларны алып керә, казларны алып керергә малайлар да ярдәм итә.

Хәния әби : Әйдәгез, кызларым, матурларым, уңайлы итеп утырышыгыз , казларны йолкый башлыйк.

1.Каз канаты кат-кат була,

Ир канаты ат була.

Чит жирләр дә бик күп йөрсән

Сөйгән ярың ят була.

Эби: Бу койгә без яшь чагында бию дә башкара идек

“Каз канаты” дигән татар халык жырына бию башкарыла.

Кызлар музыка астында каз йолкуларын дәвам итәләр.

Хәния эби : Иии, бигрәк уңган балалар да инде үзегез Шул арада йолкып та бетердегез. Казларны кырыйга куеп торыйк та, әйдәгез каурыйларын да сыдырып алыык балакайларым.

Алып баручы :Эби , монысын да булдырдык. (Кызлар каз каурыен сыдырып бетерәләр)

Эби :Менә рәхмәт , балакайларым !Хәзер инде казларыбызны су буена алып төшеп, юып менәргә вакыт житте. Сөзгә егетләр дә ярдәм итәр.

Кызлар көянтәләргә иңбашларына куялар , ә малайлар көянтәгә казны эләр.

Музыка астында чыгып китәр. Эби өстәл эзерли.

Хәния эби : Атасы, безнең өмәчеләребез кайтып киләләр түгелме соң ?

Әйдә, капканы ача тор, ә мин самоварны яңартыйм, мичтән бөлешемне алыым.

Залга бер төркем кызлар керә. Алар милли киёмнәрдән.Көянтәгә каз асканнар. Аларны эби каршы ала.

Эби: Кайтып та життегезмени, балакайларым? Кая казларыгызны алып куйыйм әле.Бигрәк уңган балалар булдыгыз әде.Мин әле коймакларымны да пешереп бетермәдем.

Кызлар : Ярар , Хәния эби борчылма , без уйный торабыз.

Хәния эби : Бәрәкәлла , атасы , күр әле , бигрәк симез булганнар. Илгә-көнгә тынычлык, йортыбызга иминлек, үзебезгә сәламәтлек насыйп итсен.

Сабир бай :(жилкенеп , дөртләнеп) Эх , менә ичмасам , бу бәйрәм !Мондый мал-бәрәкәт булганда , биемичә ,жырламыйча ничек түзәргә ? Әйдә ,сыздыр әле гармуныңны безнең көйләргә.

Хәния эби:Тукта әле,карт ,яшьләр биесеннәр.Синең туең узган ,туең тузган инде.

“Шома бас” (ДИСК)

татар халык жыры һәм парлы бию башкарыла.

Сабир бабай: Карчыккаем ,коймагыңны аннан пешереп бетерерсең.әйдә әле балаларның уеннарын карыйк.

Хәния эби: Яшь чакларны искә төшерик дисеңмени ,карткаем.Ярар, ярар.Балалар “Орчык“ уенын беләсезме соң ? Сөзнең кебек чакта бик яратып уйный идек без аны.

1 Уен “Орчык” уены.

2. “Канат сату “ уены . (Ш. Муллаунов сүзләре)

Кыз: Канат сатам,канат сатам ,

Ап-агын сайлап ,карап

Кемгә кирәк алыгыз ,

Ничек акча ягыгыз ?

(Малайлар канатларны карыйлар)

1 нче малай: Канатыгыз кыйммәтме ?

Кыз: Канатыбыз бер алтын.

2 нче малай: Кыйммәт икән :бер алтын !

Бергә: Канатлар сөздә калсын !

Кыз: Егет саран булмасын ,

Акча жәлләп тормасын.

3 нче малай :Әйдә сөзнеңчә булсын,

Акчабыз да юк-югын.

Кыз : Ник аптырап торасыз ?

Жырлап түлөп алырсыз.

Хәния әби : Бигрәк уңган балалар ! Әйдәгез , өстәл янына рәхим итегез !

Балалар коймак белән сыйланалар.

Ш.Галиев. “Әбидә кунакта “ шигыре.

Коймагы да коймагы,

Агып тора майлары.

Табада пешеп тора ,

Табынга төшөп тора.

Кайнар! –яланкул тотма,

Тәмле!-телеңне йотма !

Син телеңне йотсаң, Нәбирә,

Кем рәхмәт әйтер әбигә ?

Балалар әбигә рәхмәт әйтәләр.

Малай: Каз канатлары йолкасың ,

Йолкып ни майтарасың ?

Бу өйләрдә жырлап көлеп ,

Кемнәрне юатасың ?

Кыз: Каз канатларын йолкабыз ,

Йолкып эш майтарабыз.

Жырлап-көлеп, уйнап-биеп ,

Күңелне ачабыз.

Малайлар: Каз аягы ,каз коймагы

Сыйлансаң-суык тимәс.

Каз йолка белмәгән кызны

Егет солтаны сөймәс.

Кыз : Әбекәй , бабакай без татар халык жырын да беләбез.Жырлап күрсәтикме ?

Татар халык жыры . “Дүдәк”

Кыз : Гөрләп үтте ,шаулап үтте,

Авылда каз өмәсе.

Бу айларны ,бу көннәрне

Көтеп ала һәммәсе.

Малай : Менә шулай каз өмәсен,

Татар халкында үткәргәннәр.

Ә яшь кызлар күңел биреп

Бу эшкә өйрәнгәннәр.

Бабай : Дуслык жебе өзелмәс ул,

Моңлы халык бар жирдә.

Безнең шушы очрашу

Истә калсын гомергә.

Әби: Менә ничек күңелле һәм жиңел итеп «Каз өмәсен «үткәреп тә алдык. Рәхмәт сезгә, балалар! Киләсе елга да мин сезне көтеп калам. Бүгенге бәйрәм кичәсе сезнең күңелләрегезгә дәрт өстәсен. Мин сезнең белән яшылгемә кайтып килгәндәй булдым.Милли бәйрәмнәребез онытылмасын !

Алып баручы: Рәхмәт, әбекәй ! Киләсе елга да килербез.

Асия (онык):Рәхмәт, әбием сиңа,

Шушы матур кичә өчен.

Татар халык йоласы белән

Таныштырганың өчен.

Алып баручы: «Каз өмәсе «ндә уйнала торган уеннарны,жырлана торган жырларны бер көндә генә башкарып бетереп булмый. Хөрмәтле кунаклар, эти-эниләр,кадерле балалар! Туган телебезне, гореф-гадәтләребезне саклыйк киләчәк буыннарга да тапшырыйк!

Милләтебезне саклыйк без,

Йолаларны онытмыйк.

Киләсе буыннарга да

Өйрәтик без, таратык.

Шуның белән безнең «Каз өмәсе «кичәсе тәмам, игътибарыгыз өчен зур рәхмәт!

*Нигматзянова Гулюся Рушановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани,
МБУДО «ЦВР»
Приволжского района г. Казани*

МЕСТО ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ

В быстроизменяющемся мире, где массовые социальные преобразования и нововведения активно внедряются в общество, в социуме существенное значение приобретают гуманистические и общечеловеческие нравственные качества и ценности людей. Совместно с общественной значимостью традиционной функции музыкально - эстетического воспитания, формирование музыкальной культуры личности, в частности школьников, входит в число самых важных элементов духовно-нравственного и гуманистического воспитания.

Одной из главных видов деятельности в музыкальном образовании, выступающая как условие воспитания музыкальной культуры школьников, выделяется внеурочная деятельность. Педагогический процесс в обучении не ограничивается лишь уроками. Внеурочная деятельность на базе общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, в первую очередь, наряду с внешкольной работой, является формой работы дополнительного музыкального образования, обеспечивающая адаптацию ребёнка в школе, улучшающая условия развития, а также учитывающая индивидуальные и возрастные особенности. Данное образование характеризуется как «образование по выбору, свободное, неформальное образование, в котором педагог гармонизирует образовательный путь с природой ребенка, его интересами, потребностями, и способностями» [10].

Современную ситуацию образовательной системы чаще всего определяют три слова: «рост», «развитие» и «расширение». Поэтому так важно для преподавателей по мере внедрения и появления новых методов и форм обучения, выявить самые актуальные и уметь применить их на практике. Всё вышесказанное определило дальнейший путь образования, появление совершенно новых образовательных тенденций, среди которых, как правило, выделяют следующие: гуманизация – внимание к личности учащегося, гуманитаризация – повышение роли общественных дисциплин, интернационализация – создание единой системы образования для разных стран и, конечно же, цифровизация – использование новых современных технологий обучения.

Так, неотъемлемой частью организации внеурочной деятельности являются ее формы, отвечающие всем новейшим тенденциям, а также сохранившие свой индивидуальный подход в развитии музыкальной культуры и личности в целом.

Благодаря внеурочной работе у учащихся есть возможность попробовать свои силы в различных формах. Данная деятельность создает атмосферу для детской фантазии и креативности, представляя возможность для развития личностных качеств, иными словами, создает ситуацию «успеха».

На протяжении многих столетий сложилась огромная, масштабная группа видов деятельности внеурочной работы. Сюда мы можем отнести и игровую, и познавательную деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная и трудовая деятельность, спортивно-оздоровительная и туристско-краеведческая деятельность, и, конечно же, художественное и социальное творчество.

Нужно также отметить, что все направления, виды и формы внеурочной работы со школьниками очень тесно связаны между собой.

Что касается форм внеурочной деятельности, выделяемых общепризнанными стандартами, их огромное количество. Каждый обучающийся может выбрать близкую к своей деятельности, к своим предпочтениям и вкусу форму.

Выделяются следующие формы:

- Кружки;
- Студии;
- Клубы;
- Секции;
- Объединения;
- Факультативы;
- Научные сообщества;
- Игры;
- Турниры;
- Конференции;
- Слеты;
- Соревнования;
- Исследовательская деятельность;
- Встречи;
- Концерты;
- Экскурсии;
- Спектакли;
- Конкурсы;
- Практики;
- Культпоходы;
- Субботники;
- Викторины;
- Туристические походы;
- Фестивали и мн.др. [11].

Таким образом, мы видим разнообразный спектр форм, направленных, в первую очередь, на развитие и становление индивидуальных способностей и склонностей, а также приобретение личного социально-культурного опыта, знаний, навыков и умений.

Что касается традиционной, народной музыки, она всегда отмечается своей самобытностью, оригинальной музыкальной линией, неповторимой структурой, так как каждая народность пытается отобразить в своих музыкальных произведениях свою уникальность, выражающейся либо в интервальной системе, либо в ритмических рисунках, либо в особенностях исполнения. Большое влияние на это оказывают и место бытования, и интересы национальностей, и образовательные процессы, и природные условия, и другие факторы развития.

Республика Татарстан на сегодняшний день является одной из самых густонаселённых и богатых регионов России, насчитывающих более 173 национальностей. Республика всегда славилась и продолжает славиться своей гостеприимностью, поэтому совершенно неудивительно, что даже в сравнении с Москвой – столицей России, наш Татарстан ничем не уступает и продолжает уверенно держать свои позиции в качестве многонациональной республики. Первую десятку по наибольшей численности в нашей поликультурной среде составляют:

1. Татары;
2. Русские;
3. Чуваши;
4. Удмурты;
5. Украинцы;
6. Мордва;
7. Марийцы;
8. Башкиры;
9. Азербайджанцы;
10. Белорусы.

Для Республики Татарстан, как и для России в целом, которая пропагандирует целостную систему развития многонациональной культуры, наряду с сохранением языка многих народностей стоит и такая задача, как консервация и развитие музыкальной культуры, традиций, обычаев и обрядов народов Татарстана. В решении данных задач площадкой для реализации их исполнения выступают в том числе и общеобразовательные школы, гимназии и лицеи, независимо от их уклона обучения, но имеющие программы по внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в системе общего музыкального образования выдвигает следующие формы организации, которые могут быть взяты в качестве примеров для использования традиционной музыки народов Татарстана:

- Введение фольклорного кружка, как главного фактора развития и сохранения культуры РТ;
- Изучение вокальных и инструментальных произведений народов Татарстана;
- Организация тематических вечеров, посвящённых конкретным народностям;
- Проведение концертов и фестивалей, приуроченных развитию культуры всех народов;
- Образование музыкально-театральных студий во внеурочной деятельности по музыке;
- Подготовка и проведение игр, викторин и турниров, способствующих развитию и сохранению традиций и обычаев.

Реализуются они в процессе собственно музыкальной деятельности, которая, в свою очередь, имеет 3 своих основных вида:

- Музыкально-слушательскую деятельность;
- Музыкально-исполнительскую деятельность;
- Музыкально-композиционное творчество. [1]

Далее разберём каждую из форм организации и приведём образцы успешных работ на примере произведений народов РТ.

Фольклорный кружок

Первое, что мы отметили, это введение фольклорного кружка во внеурочную деятельность по музыке с учащимися. Фольклор выступает прямым проводником для изучения традиционной музыки народов Татарстана, охватывая огромный спектр возможностей и использования данных. Музыкальный фольклор является поистине значимой областью всего народного творчества и включает в себя целую систему литературных и музыкально-поэтических жанров. Нужно отметить, что именно благодаря фольклорному кружку, который несёт в себе воспитательный заряд, у детей происходит

становление и социализация личности, воспитание их нравственно-духовных, патриотических качеств, принадлежности к своему народу и гуманного отношения к другим национальностям, а также воспитание музыкальной и слушательской культуры.

В контексте изучения фольклора и возможности использования традиционной музыки подразумевается ознакомление школьников с:

- народными песнями;
- потешками;
- пестушками;
- закличками;
- частушками;
- детскими колядками;
- шуточными песнями;
- колыбельными песнями;
- народными танцами;
- хороводами;
- народными праздниками.

Народные песни — это большой, огромный продукт коллективной работы устного народного творчества. Данный музыкально-поэтический жанр является наиболее распространённым видом народной музыки. Нужно отметить, что благодаря народным песням, частушкам, колыбельным и другим жанрам с огромным успехом решаются главные задачи вокально-хорового пения:

1. Чистота и выразительность интонирования;
2. Взятие правильного дыхания;
3. Умение вести правильное звуковедение: legato, staccato, non legato;
4. Отчётливая работа дикции и артикуляции;
5. Единая манера пения в коллективе, создание правильного строя в ансамбле.

Так, при занятиях в фольклорном кружке могут быть использованы следующие музыкальные произведения народов РТ: русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Веники-помелики», «Ах, вы сени, мои сени»; татарские народные песни: «Бас, кызым , Эпипэ», «Суда-суда», «Борлегэн», «Аниса»; чувашские народные песни: «Алранкайми», «Елекчух, самрахчух»; удмуртские народные песни: «Ой, тол тола», колыбельная «Чагыр, чагырдыдеке»; украинские народные песни: «Щедрик», «Ти ж мене пидманула»; свод частушек, колыбельных, шуточных песен и других музыкально-поэтических жанров разных народов.

Важным элементом фольклорного кружка является использование народных танцев, хороводов совместно с исполняемыми произведениями. Синтез нескольких видов искусства позволяет ребятам не только познакомиться с музыкой разных народов, но и держит их в постоянном тонусе, развивая их вокальные и хореографические данные. Также нужно заметить, что важно знакомить школьников с произведениями в исполнении разных исполнителей, так они больше смогут познать и понять форму и структуру фольклора.

Вокальные и инструментальные произведения

Второй, не менее важной формой включения использования традиционной музыки во внеурочной деятельности мы выделили изучение вокальных и инструментальных произведений. В данном контексте музыкальные образцы могут использоваться как в аутентичном виде, так и в обработках величайших композиторов.

Аутентичные музыкальные произведения представляют собой те образцы музыки, которые исполняют в максимально точном оригинальном, начальном виде, как она звучала «у самых истоков».

У детей при прослушивании аутентичной музыки, песен могут возникнуть много вопросов, в связи с особенностями исполнения, проговаривания, структуры, но это в дополнительной форме даст возможность узнать многогранность и многомерность народного творчества.

Образцами аутентичных произведений могут использоваться следующие произведения народов РТ:

- Татарские музыкальные произведения: «Шахта», «Баламишкин», «Зиляйлук», «Уракчы кыз»;
- Русские музыкальные произведения: «Во кузнице», «Я на горку шла»;
- Украинские народные песни: «Ой, ходит сон», «Ой, там на горе» и др.

Противоположным примером по манере исполнения, по ее звучанию являются произведения в обработке наших отечественных композиторов. Главная суть обработок состоит в видоизменении нотного текста музыкального произведения, преследующие определённые цели. Так, например, решаются следующие задачи:

- Приспособление для исполнительства его любительским коллективом, не обладающим высокой техникой;
- Исполнение в ином инструментальном или хоровом составе;
- Упрощение или усложнение мелодической линии и др.

В качестве применения и использования традиционной музыки народов Татарстана в обработке композиторов могут выступать нижеперечисленные произведения:

- «Вниз по Волге -реке», обработка Б.Александровой;
- «При народе», обработка В.Ильиной;
- «Как в лесу, лесочке», обработка В.Комаровой;
- «Белилицы, румяницы вы мои», обработка С.Рахманинова;
- «Туган тел», «Зулейха», «Эй, икегез-икегез» в обработке Г.Гильмхановой и др.

Тематические вечера

Третья форма работы, упомянутая нами ранее — это организация тематических вечеров, посвящённых конкретным народностям. Тематические вечера представляют собой мероприятия, проводимые в рамках общеобразовательных школ, гимназий и лицеев и требующие сценарной обработки. Главная задача тематических вечеров зиждется на привлечение молодого или старшего поколения к проблемам различного характера. Целевую аудиторию могут составлять как школьники, так и их родители.

Данная форма организации может быть реализована и посвящена:

- Календарным праздникам народов Татарстана;
- Историческим датам державы;
- Ознакомлению с биографией, к примеру, отечественных композиторов народов РТ;
- Изучению народных костюмов;

Так, в качестве тем, посвящённых календарным праздникам, могут быть использованы следующие праздники народов Республики Татарстан:

- «Масленица» - недельный праздник, посвящённый прощанию с зимой, и встреча весны;
- «Вербное воскресенье» - христианский праздник, посвящённый событию, описанному в Евангелии;
- «Сабантуй» - ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татарского и башкирского народа;
- «Науруз» - праздник Нового года у тюркских народов;
- «Акатуй» - праздник плуга у чувашей.

Концерты и фестивали

Четвертая форма организации по включению использования традиционной музыки народов РТ во внеурочной деятельности со школьниками — это участие в музыкальных

конкурсах и фестивалях разного масштаба и уровня: регионального, всероссийского, международного. В рамках участия происходит прямая связь культур, передачи опыта, приобретения и изучения новых для слуха интервальных систем и художественных произведений в целом. В процессе конкурсной деятельности ученики, независимо от их возрастных особенностей, входят в коммуникативные отношения, приобретая для себя новые знакомства с людьми разных национальностей. В процессе данного диалога, дети знакомятся с их народными песнями, костюмами, орнаментами, особенностями пения. Тем самым, данная ситуация обогащает школьников не только материально, но и духовно.

На данный момент существует огромное количество конкурсов, способствующих приобщению к участию разных культур, отметим некоторые из них:

- Конкурс-фестиваль традиционной культуры и народного художественного творчества «Этномириада»;
- Открытый телевизионный молодежный фестиваль искусства Республики Татарстан «Созвездие - Йолдызлык»;
- Международный конкурс вокалистов «Сандугач-соловей»;
- Всероссийский хакатон «Цифровая Арт-терапия»;
- Международный конкурс пианистов «Светозар»;
- Конкурс-фестиваль речевого и вокального искусства «Ильхамият»;
- Международный конкурс юных музыкантов имени Наримана Сабитова.

Музыкально-театральные студии

Пятой формой организации мы отмечаем формирование музыкально-театральных студий и кружков, задачами которой являются всестороннее развитие детей, их актёрских, музыкальных практических навыков и умений, а также создание творческих платформ для их саморазвития и самовыражения.

Постановки обрядовых номеров, сцен из спектаклей с художественными произведениями – это огромная площадка для использования традиционной музыки народов республики Татарстан во внеурочной деятельности со школьниками.

В музыкально-театральных кружках могут быть поставлены:

- Обряды татарского народа: «Карга боткасы», «Нардуган», «Науруз», «Янгыр чакыру»;
- Обряды русского народа: «Пасха», «Колядование», «Покров», встреча весны-«Жаворонки», свадебные, проводы льда;
- Обряды чувашей: «Нартукан», «Кашарни», «Саварни», «Калам»;
- Обряды удмуртов: «Вожодыр», «Вой», «Шорт миськон»;
- Обряды азербайджанцев: «Новруз», «Шах» невесты и другие.

Игры

Игры – это особый вид деятельности, в процессе которой дети учатся моделировать свои жизненные ситуации, находят способы решения проблем и задач, занимаются поиском «правильных путей».

Испокон веков игры являлись местом для активизации творческих, мыслительных, физических навыков. В нынешнее время они нисколько не утратили свою актуальность и продолжают пользоваться популярностью и во внеурочной деятельности, и на уроках музыки, и в вузах, как одно из средств использования традиционной музыки народов РТ. Далее перечислим известнейшие игры культур нашего региона, которые, в свою очередь, сопровождаются живым аккомпанементом (игрой на гармонии и пением мелодии):

1. «Чэбэк-Чэбэк»;
2. «Шэлбэйлэдем»;
3. «Нибыльдок»;
4. «Как у дяди Трифона»;
5. «Капкалы»;
6. «Золотые ворота»;

7. «Я веселая ткачиха»;

8. «Бер сум, ике сум».

Для более ясного примера, разберём одну из игр.

Игра: «Золотые ворота».

Правила игры: В независимости от количества участников, выбираются двое ребят, которые, образуют воображаемые ворота. Остальные участники становятся цепочкой и напевают:

«Золотые ворота

Пропускают не всегда

Первый раз прощается

Второй раз запрещается

А на третий раз

Не пропустим вас!»

На последние строки, те двое участников должны резко опустить руки и словить тех, кто оказался под ними. Пойманные люди образуют новые «ворота», и игра продолжается до тех пор, пока все не окажутся словленными.

В данной игре синтезирует несколько видов искусства — это и танец, и музыка, и литературное слово. Так, на основе игр ребята знакомятся с народными наигрышами, танцами и способами развлечений определённых народностей.

Таким образом, внеурочная деятельность по музыке выступает огромным пластом для использования традиционной музыки народов РТ, оказывая огромное влияние на сохранение и развитие традиций и культур нашего многонационального региона.

Список литературы:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального образования / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2014. – 454 с.
2. Акимова, Т.М. О фольклоризме русских писателей / Т.М.Акимова. – Саратов: изд-во Саратов. ун-та, 2001. - 201 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
4. Дябло, Т.В. Музыкальное воспитание в школе / Т.В. Дябло. – М.: Владос, 2014, 198 с.
5. Евладова, Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е.Б. Евладова // Воспитание школьников. – 2012. - № 3. – С. 15-26.
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 302 с.
7. Исхакова-Вамба, Р.А. Татарское народное музыкальное творчество: традиционный фольклор / Р. А. Исхакова-Вамба; под ред. К. М. Хуснуллина; Гос. центр. татар. фольклора. - Казань: Тат. кн. изд-во, 1997. - 264 с.
8. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для образовательных школ / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1990. -131 с.
9. Калиш, И.В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования / И.В. Калиш. – М.: Просвещение, 2004. – 320 с.
10. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2009. – 288 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утверждён и введён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014., № 1643 / разработан Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва, 2014. – 45 с.
12. Шацкая, В.Н. Музыка в школе и учитель / В.Н. Шацкая. – М.: Изд. и тип. Изд-ва Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 176 с.

13. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования в общеобразовательной школе / Л.В. Школяр. – М.: Просвещение, 1998. – 193 с.
14. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности: Е. Л. Яковлева. — М.: Моск. психол.-соц. ин-т, 1997. – 222 с.

*Павлова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

ОБЩИЕ МОТИВЫ В ОРНАМЕНТАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ В РУССКОМ И ТАТАРСКОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ фрагмент

В программах детских объединений декоративно-прикладного и изобразительного творчества обязательно присутствуют занятия, посвященные народному декоративно – прикладному искусству. Орнамент – неотъемлемая составляющая искусства любого народа. Методическая разработка «Общие мотивы в орнаментах разных народов, в том числе в русском и татарском декоративно – прикладном искусстве» предлагает такой подход к теме народного орнамента, при котором делается акцент не на различиях в орнаментальных мотивах разных народов, а на нахождении общих черт.

Действительно, различий между орнаментами разных народов очень много. Каждая культура самобытна, неповторима, оригинальна, но вместе с тем прослеживаются и соприкосновения, параллели.

Актуальность данной работы в нахождении общего в орнаментальных мотивах разных народов, показывающие на близость в мышлении, в отношении к миру, в восприятии себя в этом мире у представителей различных национальностей, так как орнамент изначально был не просто украшением, а имел глубокое сакральное значение, передавал мировоззрение людей.

Напоминание о глубинных истоках близости представителей различных культур, выражающихся через схожесть в орнаментах, поможет пробудить в детях интерес и к своей культуре, и к культурам других народов и способность принятия культурных традиций — представителей — других национальностей.

В работе содержатся сведения о параллелях народного орнамента, рекомендации по применению материала на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и возможностях — творческого воплощения темы.

Приложения содержат: графические изображения образов орнаментальных мотивов из русского и татарского декоративно – прикладного искусства, фотографии коллективного проекта учащихся «ЦДТ п. Дербышки», созданного на основе нахождения схожих орнаментальных мотивов.

Сведения и материалы, содержащиеся в методической разработке, могут быть использованы педагогами дополнительного образования по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству при проведении занятий, связанных с изучением народного орнамента, использование мотивов орнамента в творческих работах. Материалы методической разработки рекомендованы для работы с детьми разного возраста, начиная с 8 лет, давая уровень погружения в тему, в соответствии с возрастом. Нахождение орнаментальных параллелей может помочь в воспитании интереса и любви к своей родной культуре и к культурам других народов, будет способствовать развитию мышления, аналитических способностей, интеллекта. Для детей, живущих в Татарстане,

особенно актуально нахождение близких мотивов между русским и татарским орнаментами

ОБЩЕЕ В ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВАХ В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ

1.1. Народный орнамент - язык символов.

Орнамент (от лат. ornamentum- украшение) представляет собой узор, состоящий из упорядоченных элементов, предназначается для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластических искусств. Орнаменты являются базисным явлением художественной культуры, объединяющей фундаментальные ценности всех эпох, сопровождающее человечество на протяжении всего его развития.

Народный орнамент - не просто рисунок, украшение это язык символов, знание которых для современного человека (не специалиста в этой

области) во многом не понятно, но существует глубинная подсознательная память, благодаря которой язык орнамента находит живой отклик в душе человека.

Причем, очень интересно, что с древних времен орнамент разных народов, при всей своей национальной самобытности, оригинальности, несет в себе не только различия. Одни и те же сюжеты, мотивы, темы, стилистическую схожесть можно увидеть в орнаментах разных народов. Темы народного искусства общие для всех и образный язык орнаментов родственен различным культурам. Это характеризует народное искусство как общечеловеческое, планетарное.

Орнамент - один из главных компонентов народного искусства — только на первый взгляд может показаться простым и ясным. Древний орнамент, возникший во времена язычества, - явление чрезвычайно сложное. Каждое изображение не случайно, а глубоко символично, имеет магическое значение. Причем у разных народов многие символы идентичны. В многообразии проявлений древней мировой орнаментики четко прослеживается определенный ряд мотивов и их сочетаний, которые являются базовым, основополагающим на протяжении всей ее истории. В орнаменте человек выражал свои представления о космосе, жизни, земле, красоте, о любви к природе и человеку, о духовных ценностях.

Составляя узоры, художник древнего мира писал целые образы - заклинания, имеющие магический смысл и охранительную силу. Орнамент выполнял роль оберега от злых сил. Символы орнамента — это специфический, поэтический язык человека времен языческих верований. С течением времени орнаментальные мотивы утратили свои первоначальные смыслы, магическое значение, роль оберегов. Содержание символов менялось, постепенно первоначальное значение изображений забывалось, но они продолжали жить благодаря своей декоративности.

Особенно популярны у разных народов мира знаки, связанные с различными природными стихиями, космосом, причем, повсеместно на Земле символические мотивы солярных знаков изображают в виде круга, креста, розетки, спирали. Одинаков почти для всех народов знак Солнца круг с точкой посередине. Удивительно, что этот знак существовал и у древних инков, и у аборигенов Австралии, и в Африке, и в Азии, и в Северной Америке, наверное, он древен, как само человечество и указывает на схожесть в мышлении, отношении к миру человека на одних и тех же этапах развития. Почти повсеместное распространение этого орнамента говорит о том, что он создавался различными народами земного шара независимо друг от друга. Об этом же свидетельствуют и другие мотивы и орнаменты. Например, свастика. Этот знак передавал движение солнца по небосводу, также практиковался как пожелание благополучия. Орнамент со знаком свастики встречался уже в эпоху неолита на территории Передней Азии, особенно Ирана. Этот символ был известен с древнейших времен в Европе, на Крите, в Индии, встречался на античных памятниках, у американских индейцев.

1.2. Мотив Древа Жизни. Зооморфные символы.

Общими являются не только геометрические знаки, но и сложные образные символы: повсеместно на Земле распространен мотив Мирового Древа (частным случаем которого является Древо жизни). Советский историк, исследователь мифологии Валерий Владимирович Евсюков отмечал, что главная его функция выражается в том, что с помощью Древа душа умершего может попасть на небо. Древо по древним представлениям разделило мир на три яруса. Его крона ассоциировалась с небом, ствол с землей, а корни с подземным океаном, преисподней. Также данные мифологии свидетельствуют, что Древо образовывало сердцевину мироздания и одновременно образ Мира. Мировое Древо стало наиболее ярким воплощением мифологической структуры вселенной.

В мировой орнаментике имеет место множество различных модификаций изображения Древа. Например, в мифах Месопотамии упоминается священное дерево, растущее в раю. По якутским мифам в дереве живет дух богини деторождения. В Древней Индии священное дерево олицетворяло верховную богиню. В Древнем Египте с культом дерева связано поклонение женским божествам, а в мифах богиня Нут обитала в «небесном дереве».

Как зрительный символ Древо могло изображаться в образе финиковой пальмы, сикоморы, кедра, кипариса, дуба, березы и т.д. С ним были символически связаны папирус, лотос, лилия и другие растения. Очевидно, что люди предавали образу Древа визуальные черты растений своей местности. Символы Древа жизни занимают значительное место и в древнерусской, и в древнетатарской культурах.

Еще одним важнейшим общим компонентом мирового декоративно-прикладного искусства являются зооморфные символы. Причем, многие исследователи полагают, что в основе чрезвычайно развитого в мировом искусстве так называемого «звериного» стиля, лежат изображения фантастических охранителей Древа, их единоборство с теми, кто пытается проникнуть к нему, чтобы попасть на небо. Звериный стиль является одним из основных признаков языческого искусства. Темы, образы, композиционные приемы звериного стиля сложились в информационно ёмкую систему описания мира. Благодаря относительной близости социально-экономических укладов быта, близости языческого мировоззрения различные образы звериного стиля были понятны самым разным народностям. Одними и теми же образами и соединениями разных образов животных можно было дать представление о жизни и смерти, о добре и зле, о земле и потустороннем мире. И пока в течение тысячелетий господствовало язычество, значение образов звериного стиля, где бы они ни встречались, оставались приблизительно одинаковыми. Причем, звериный стиль настолько укоренился в человеческом сознании, что продолжал существовать даже после того, как на смену язычеству приходили другие верования.

В мировой орнаментике встречаются всевозможные образы звериного стиля, к ним относятся символы, которые основываются на образах животных, птиц, рептилий, рыб или насекомых. Зооморфные символы носят фантастический характер. Это драконы, грифоны, сфинксы, крылатые львы и другие образы. Естественно, образы животных и зооморфные символы есть и в древнерусском, и в древне татарском орнаментах.

1.3. Вероятные причины схожести орнаментальных мотивов.

Многие ученые полагают, что схожесть возникновения одинаковых тем, сюжетов, образов, деталей объясняется взаимными влияниями, контактами народов друг с другом и это одна из важнейших причин. Действительно, в древние времена, в средневековье, когда границы между племенами, народностями, государствами были размыты, происходило активное взаимопроникновение культур. Взаимовлияния естественным образом происходили при ассимиляции народов. Причем, ассимиляция происходила еще и потому, что все племена и народности были близки между собой в духовном плане. И не было искусства, которое могло бы отгородиться от всех остальных, Связи с другими

культурами и искусствами были вполне естественны. Но, тем не менее, когда речь заходит о великих течениях в искусстве, например о зверином стиле, то следует отметить, что они не смогли возникнуть только в результате взаимовлияний. Огромную роль в этих процессах сыграли внутренние условия развития соответствующих стран и народов. Между искусствами существуют такие аналогии и совпадения, которые невозможно объяснить только влияниями. Количество тем, сюжетов, мотивов ограничено и, следовательно, сходство их неизбежно. В то же время многозначность образов является, видимо, причиной широчайшего распространения одних и тех же мотивов во времени и пространстве. Кроме того, имеются две четко разграниченные группы типологических схождений: совпадающие по времени и расположенные в определенной временной последовательности. Эти формы связаны с соответствующими эпохами и появились в сходных общественно-экономических условиях и при близких этнических традициях.

Но есть еще более удивительные культурные явления, разделенные огромным пространством и временем, но связанные поразительным сходством, которое невозможно объяснить только близкими историческими условиями. Самый простой пример этого — глазковый орнамент: круг с точкой, имеющий поистине мировой масштаб распространения и в пространстве, и во времени почти у всех племен и народов.

Тайну схожести в мифологическом мышлении приоткрывает концепция Карла Гюстава Юнга. Ученый исследовал сны и видения своих пациентов и обнаружил в них типические образы, которые совпадали с символами, проходящими через всю историю мировой культуры и выражающими приобщенность человека к таинственной (мистической, божественной) стороне жизни. Но, самое удивительное, что большинство пациентов Юнга в силу своего образования и своей биографии просто не могли знать про эти символы. Отсюда К.Г.Юнг сделал заключение, что они рождены общим для всех людей бессознательным. Открытое Юнгом бессознательное имеет культурный характер и родилось на заре человеческой истории в коллективном психическом опыте. Юнг называет это бессознательное - коллективным бессознательным, а его первичные формы (структуры) - архетипами коллективного бессознательного, которые являются своего рода осадком от первичного духовного опыта человечества. «Безмерно древнее психическое начало образует основу нашего разума точно также, как строение нашего типа восходит к общей анатомической структуре млекопитающих». Согласно этой концепции, архетипы влияют на создание близких по сюжетам мифов и схожих по своим тематическим и стилистическим особенностям орнаментальных мотивов со схожим символическим значением.

Список литературы:

1. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие для вузов –Издательство Владос, 2021 г.
2. Валеева Д.К. Искусство Волжских Булгар X – XVII вв.-Казань, 1983г.
3. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. – Казань, 2002.
4. Валеев Ф.Х. Татарское народное декоративное искусство (XVIII – н. XX в.). Истоки и традиции. – Татарское книжное издательство, 2020 г.
5. Евсюков В.В. Мифология китайского неолита. – Новосибирск, 189 г.
6. История русского орнамента с X по XVI столетия по древним рукописям. – Издательство В. Шевчук, 2021 г.
7. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., Просвещение, 1981
8. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 1981 г.
9. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1988 г.
10. Соболев Н.Н. Русский орнамент – М., 1948 г.
11. Энциклопедия «Мифы народов мира

12. ». -М., 1987 г.

Интернет – источники:

1. Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
2. Символика в орнаменте <https://www.tvorchistvo.ru/simvolika-v-ornamente/>
3. Узоры и орнаменты. Центр искусства и творчества «Марьино Роша»
<https://club-detstvo.ru/raznoe/uzor-eto-obyasnenie-dlya-detej-chto-takoe-ornament-i-chto-est-uzor>.
4. Символика в орнаменте <https://www.tvorchistvo.ru/simvolika-v-ornamente/>

*Павлова Раиса Сергеевна,
преподаватель по классу домры
МБУ ДО «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

ОБЪЕДИНЯЯ КУЛЬТУРЫ: ТАТАРСКИЕ МЕЛОДИИ НА РУССКОЙ ДОМРЕ

В мире музыкального искусства, где переплетаются традиции и новаторство, рождаются уникальные явления, способные расширить наше представление о культурном многообразии. Одним из таких явлений является исполнение татарской музыки на русской домре – инструменте, казалось бы, далеком от татарского музыкального фольклора.

Данная статья посвящена исследованию этого необычного симбиоза, где мы рассмотрим, как происходит этот диалог культур в музыкальном пространстве, какие технические и художественные приемы используются для передачи национального колорита и как исполнение татарских произведений на домре способствует популяризации и сохранению культурного наследия татарского народа.

Актуальность данной темы обусловлена растущим интересом к этнической музыке, стремлением к культурному обмену и поиску новых форм самовыражения в искусстве. Исполнение татарских мелодий на домре – это не просто перенос музыкального материала с одного инструмента на другой, это творческий процесс, в котором происходит переосмысление, обогащение и трансляция культурных ценностей.

В статье будут рассмотрены особенности татарской народной музыки, специфика русской домры как инструмента.

Цель данной работы – показать, что музыка не знает границ, и что даже такой, казалось бы, нетипичный инструмент, как русская домра, может стать прекрасным проводником в мир татарской культуры, раскрывая ее красоту и богатство. Татарская мелодия, и русская домра раскрывают новые грани, обогащая друг друга. Звучание татарской музыки на домре – это не копия, а скорее интерпретация, новое прочтение, основанное на уважении к традициям, но и открытое к экспериментам.

Татарская народная музыка – это не просто набор мелодий, это живая летопись народа, отражающая его историю, быт, традиции и духовные ценности. Формируясь на пересечении культурных путей, она впитала в себя влияние степных кочевий, земледельческих традиций и взаимодействие с соседними народами. Этот синтез породил уникальное музыкальное явление, завораживающее своей красотой и глубиной.

Мелодичность: Эхо степных просторов Татарские мелодии часто отличаются плавностью и распевностью, создавая ощущение простора и свободы. Они словно переносят слушателя в бескрайние степи, где ветер колышет травы и вдалеке слышится звон колокольчиков. При исполнении на домре важно сохранить эту лиричность, умело используя приемы легато и портато, чтобы мелодия лилась легко и непринужденно.

Пентатоника: Воздушная лёгкость и гармония: Пентатоника, используемая в татарской музыке, создает ощущение гармонии и умиротворения. Она лишена резких диссонансов и угловатостей, что придает мелодиям особую лёгкость и воздушность. При создании аккомпанемента на домре необходимо учитывать особенности пентатоники, избегая аккордов, содержащих "чужие" звуки. Важно стремиться к созданию прозрачного и гармоничного сопровождения, которое подчеркивало бы красоту мелодии.

Мелизмы и украшения: Искры восточной орнаментики: Трели, форшлаги, мордент, группетто – эти украшения оживляют мелодию, делают ее более яркой и выразительной. В татарской музыке мелизмы играют особую роль, придавая ей восточный колорит и изысканность. Освоив эти приемы на домре, можно создать более аутентичное и эмоциональное исполнение.

Ритмическое разнообразие: от напевов до плясок: Татарская музыка отличается ритмическим разнообразием. Встречаются как плавные и спокойные ритмы, характерные для лирических песен (озын көй), так и зажигательные танцевальные ритмы, свойственные плясовым наигрышам (кыска көй). Для передачи этого ритмического богатства на домре важно использовать различные штрихи (*staccato*, *legato*, *pizzicato*), а также варьировать динамику и темп исполнения.

Эмоциональность: Палитра чувств и переживаний: Татарская музыка, как и любая другая народная музыка, отражает широкий спектр человеческих чувств и переживаний. Она может быть грустной и задумчивой, передавая тоску по родине или печаль о прошлом. Она может быть веселой и задорной, отражая радость жизни и оптимизм. Важно прочувствовать настроение исполняемого произведения и передать его слушателям с помощью выразительных средств домры.

Домра – русский народный инструмент, обладающий богатой историей и самобытным звучанием. Её мягкий и певучий тембр позволяет передавать самые тонкие нюансы чувств и эмоций, делая её прекрасным инструментом для исполнения как русских, так и татарских мелодий.

Тембр: Бархатное звучание для лирических откровений: Домра обладает тёплым, насыщенным и бархатистым тембром, который особенно хорошо подходит для исполнения лирических и задушевных мелодий. Этот тембр позволяет создать атмосферу тепла и уюта, располагающую к сопереживанию и эмоциональному отклику. Использование тембровых возможностей домры при исполнении татарской музыки позволяет раскрыть её лирическую красоту и глубину.

Диапазон: от нежных переливов до страстных акцентов: Диапазон домры позволяет исполнять широкий спектр мелодий, от простых народных песенок до сложных виртуозных произведений. Это даёт возможность передавать различные эмоциональные состояния и создавать разнообразные музыкальные образы. При переложении татарских мелодий для домры важно учитывать диапазон инструмента и выбирать тональность, которая наиболее выгодно подчеркивает его звучание.

Технические возможности: Палитра выразительных средств: Домра обладает богатым набором технических приемов, позволяющих создавать разнообразные звуковые эффекты. *Legato* и *staccato* позволяют исполнять мелодии плавно и отрывисто, а *pizzicato* имитирует звучание народных инструментов, таких как балалайка и гусли. Вибрато и тремоло придают музыке эмоциональную окраску, создавая ощущение волнения и трепета. Использование этих техник при исполнении татарской музыки на домре позволяет обогатить её звучание и сделать более выразительной.

Выразительность: Инструмент, говорящий от сердца: Домра — это инструмент, способный передавать тончайшие нюансы чувств и эмоций. Она может звучать нежно и трепетно, страстно и взволнованно, грустно и задумчиво. Использование выразительных

возможностей домры при исполнении татарской музыки позволяет создать яркие и запоминающиеся образы, которые затрагивают сердца слушателей.

Репертуар: Пересечение музыкальных миров: Домра имеет богатый репертуар, включающий произведения русских и зарубежных композиторов. Исполнение татарской музыки на домре не только обогащает этот репертуар, но и расширяет границы инструмента, открывая новые возможности для его использования. Это также способствует популяризации татарской культуры и укреплению дружбы между народами.

Рассматривая же особенности татарской музыки и специфику домры, с удивлением обнаруживаешь, что их союз отнюдь не случаен. Скорее, это закономерный результат тяготения прекрасного к прекрасному, мелодичного к мелодичному, душевного к душевному.

Мягкий и певучий тембр домры, словно бархат, ложится на лиричные татарские мелодии, окутывая их теплом и нежностью. В этом звучании слышится эхо степных просторов, шёпот вековых лесов и трепетное биение сердца татарского народа. Домра не просто воспроизводит ноты, она передаёт саму душу мелодии, её глубину и искренность.

Богатый арсенал технических возможностей домры позволяет воссоздать даже самые сложные ритмические рисунки и изящные мелизмы, столь характерные для татарской музыки. Пальцы домриста словно вышивают кружева на струнах, создавая неповторимую музыкальную ткань, в которой переплетаются печаль и радость, тоска и надежда. Тремоло напоминает о колыпании травы под ветром, пиццикато — о звоне колокольчиков на шее коня, а глиссандо — о вольном полёте степного орла.

Таким образом, на наших глазах рождается уникальный музыкальный феномен, в котором два разных культурных мира находят гармоничное соединение. Русская домра становится голосом татарской души, а татарская музыка обретает новое звучание, более нежное и проникновенное. Это не просто исполнение, это диалог, в котором каждый участник раскрывает свою красоту и самобытность, обогащая и дополняя друг друга. Это музыка, понятная без слов, музыка, которая затрагивает самые глубокие струны человеческой души. Это встреча двух культур, заключённая в объятиях мелодии.

*Размахова Валентина Леонидовна,
концертмейстер
МБУ ДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани*

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ З.ХАБИБУЛЛИНА

Пьеса «Деревенский скрипач» написана для скрипки татарским композитором и скрипачом Загидом Хабибуллиным (1910-1983). Можно предположить, что пьеса с таким названием была написана им неслучайно. Скрипка у татар пользовалась большой популярностью и уважением, и Загид еще в юности научился играть на ней. Довольно быстро он стал подбирать по слуху татарские мелодии и так преуспел в игре на этом инструменте, что стал выступать перед зрителями. «Безграничная влюбленность в народную жизнь, в его быт и традиции, прекрасное знание его музыки, владение искусством импровизации деревенских музыкантов, неподдельная искренность — исходные факторы, определяющие творческий облик композитора, исполнителя-скрипача Загида Хабибуллина» - писал о нём Махмуд Нигмедзянов.

Несмотря на то, что пьеса «Деревенский скрипач» написана для скрипки, оказалось, ее легко адаптировать для мандолины, ведь у этих инструментов одинаковая настройка струн. Более того, мандолина тоже является участницей татарского

инструментального ансамбля, и исполнение пьесы в стиле национального фольклора получается очень гармоничным. При выборе данной пьесы мы еще и руководствовались желанием приобщить юного музыканта к татарской музыкальной культуре, познакомить его с произведением татарского композитора, в котором отчетливо отражена любовь к родному краю, его фольклору. Это способствует обогащению детских музыкальных впечатлений и воспитанию патриотических чувств.

При знакомстве с нотным текстом уже «на глаз» можно легко определить трехчастную форму пьесы. Крайние разделы имеют песенный характер, написаны в умеренном темпе (*Moderato*) в форме периода. Средний раздел написан в жанре танца. Он более подвижный (*Allegretto*), изложен в форме вариаций. Пьеса написана в характерной для татарской народной музыки ангемитонной (бесполутоновой) пентатонике. Лад переменный.

Важной творческой задачей, стоящей перед концертмейстером, является умение начать произведение в оптимальном темпе. Для этого необходимо правильное представление о характере первых фраз солиста. При этом баланс звучности должен быть строго выверен.

Фортепианное вступление занимает четыре такта. Мелодия его зарождается из основного тона *ми*, и, как бы отталкиваясь от него, поднимается вверх по ступеням звукоряда, пентатоники *ми* минорного наклонения. Звучание *pp* до *p* и обратно.



Первые два такта написаны в полифоническом стиле. Здесь необходимо слушать движение каждого голоса и очень аккуратно провести линию баса на певучем *legato*. Завершающий мелодический оборот подготавливает вступление солиста.

Фортепианное вступление создает ладотональную и метроритмическую настройку и вводит в атмосферу неспешного повествования.

Вступает солист. Его мелодия изложена в жанре татарской лирической песни. Тема проста и в мелодическом, и в ритмическом отношении. Мягкий и певучий характер создается благодаря приему игры тремоло и штриху *legato*. С итальянского «*tremolo*» переводится как «дрожжащий», это быстрое многократное повторение одного звука, интервала или аккорда. Звучание в этом случае приближается к штриху *legato*, что позволяет «петь» на инструменте, имитируя звучание человеческого голоса.



Первое предложение звучит сдержанно и тихо в среднем регистре. Во втором предложении мелодия постепенно поднимается в верхний регистр, звучит более динамично, достигая форте в момент кульминации. Четырехдольный метр меняется на трехдольный, придавая мелодии некоторую взволнованность, создавая впечатление ускорения темпа, а затем еще и *accelerando* (постепенное ускорение темпа) в партии концертмейстера позволяют предположить, что здесь звучит призыв принять участие в последующей пляске.



Фактура письма партии фортепиано в этом разделе – гомофонно-гармоническая, тип аккомпанемента – «аккордовая пульсация». В сопровождении ясно видна линия баса, который проводится выдержанными звуками, и ритмические пульсирующие аккорды гармонии. Бас нужно брать свободно, глубоко, но мягко, аккуратно играть подголоски во втором предложении. Педаль берется на три доли, на четвертую – снять. В аккордовом виде аккомпанемента чаще всего приходится обращать внимание на ровность и одновременность воспроизведения всех звуков. Аккорды извлекаются свободным погружением руки в клавиатуру, запястье должно быть податливым. Пальцы должны быть активными.

Определенную сложность представляет пассаж двойными нотами, который необходимо отработать отдельно. Для этого нужно сначала прописать удобную аппликатуру и, разделив его на короткие мотивы (по 3+4+4 интервала), поучить в спокойном темпе каждой рукой отдельно. Когда все «звенья» будут проучены, можно собирать их в «цепочку». Постепенно темп ускоряется. В результате пассаж «укладывается» в руки, так как пальцы привыкают к определенным позициям. Аккорд на сильной доле нужно взять с опорой, а сам пассаж сыграть на *accelerando* и *crescendo* со стремлением к вершине с некоторым подчеркиванием первого интервала в каждой группе шестнадцатых.

Первый раздел заканчивается кульминацией - выдержанным звуком у солиста и заключительным ферматным аккордом после пассажа у концертмейстера, разрешение

которого должно точно совпасть с началом игры солистом связующего фрагмента. Можно предположить, что здесь танцоры делятся на группы, готовясь продемонстрировать в пляске свое мастерство. Пульсирующий аккомпанемент сменяется отдельными короткими легкими аккордами на первой и третьей долях такта. А затем небольшой мелодический оборот завершается аккордом G, где в верхнем голосе аккомпанемента звучит восьмыми ритмическая фигура, которая станет вступлением к среднему разделу.



Средний раздел звучит более оживленно (Allegretto). Написан он в пентатонике. До мажорного наклонения, в форме вариаций на одну тему. Вариаций три.

Короткое (всего 2 такта) фортепианное вступление упругим ритмом вводит в образ, характер, темп и жанр татарской плясовой. Тема пляски незамысловата. Для нее характерны повторность мелодических фраз и устойчивость темпа. Характер мелодии легкий, задорный, подвижный.

У солиста используется прием игры ударом. Звук получается с четкой атакой. В партии концертмейстера появляется новый штрих – *staccato*, что способствует созданию танцевального образа. Основной принцип аккомпанирующей партии составляют глубокие басы и легкие аккорды. Манера исполнения в басу форшлагов с основной нотой создает ассоциации со звучанием гуслей. Это подчеркивает народность темы.



В первой вариации (цифра 2) тема дана в ритмическом укрупнении и поручена партии фортепиано. Акцентированная сильная длинная доля такта у пианиста заполняется фигурами из шестнадцатых у солиста. В их звучании хорошо слышны очертания темы. Мандолина будто «плетет кружева», овеивая основную мелодию своими пассажами. Окончания тактов продублированы в обеих партиях, их важно играть синхронно. При главенстве фортепианной партии, солист имеет возможность показать владение виртуозной мягкой техникой. Характер исполнения веселый, легкий и грациозный. Не вызывает сомнения, что в этой вариации представлен танец девушек.



Новая вариация (цифра 3) напоминает появление нового персонажа на сцене. Новый облик создают другие средства выразительности. Это и смена динамики на *f*, и смена характера. Можно предположить, что свое мастерство пляски демонстрируют юноши. Тема звучит ярко и темпераментно.



3. Хабибуллин, будучи уникальным исполнителем народных наигрышей на скрипке, часто использовал в своих произведениях приемы подражания татарским народным инструментам – кыл кубызу и кураю (характером звучания, тембром, техническими средствами). Так, во второй вариации, подражая звучанию кыл кубыза, он использовал прием бурдонирующих открытых струн. Бурдонирующие струны используются для создания длительно поддерживаемых фоновых звуков (бурдона) в музыке. В сочетании с ним в верхнем голосе звучит тема. Несмотря на то, что пьеса написана для скрипки, этот прием оказался приемлем и для мандолины. Еще здесь композитор использовал прием ритмического *ostinato* (четверть с точкой и восьмая). Это придает теме особый размах и уверенность, передавая мужскую удаль и задор.

В партии аккомпанемента в левой руке звучат широко разложенные аккорды, в которых практически буквально сохранена гармонизация темы. Басовый звук следует играть глубоко, но не грубо, с опорой на пятый палец. Разложенный аккорд нужно играть с тяготением к его верхнему звуку. В правой руке гармонические фигурации из шестнадцатых. Они приносят ощущение движения и красочности. На начало первой доли в правой руке приходится короткая пауза, поэтому движение идет от баса, и шестнадцатые нужно играть легко, но цепко, делая единое с басом динамическое движение. Тогда верхние звуки гармонии каждого такта будут звучать звонко, усиливая задорный характер этой вариации.

В финальной вариации (цифра 4) тема у солиста как бы «вплетена в кружево» из 16-х. Она звучит достаточно громко на *mf*. Это завершающий общий танец, кульминация которого приходится на 13-14 такты, где повторяющийся мотив и короткие аккорды на начало каждой доли передают общее воодушевленное настроение танцоров.

В этой вариации композитор использовал аккомпанемент чередования баса и аккорда: бас в левой руке вначале восьмыми, а затем четвертными длительностями, а аккорды в правой – восьмыми длительностями. Аккорды нужно играть легко, не выталкивая звуки. Верхний звук должен звучать ясно, поэтому пальцы должны быть активными, но кисть при этом должна оставаться свободной. Движение баса четвертными образует некую мелодическую линию, которую нужно «послушать».



После кульминации движение успокаивается. Запыхавшиеся танцоры восстанавливают дыхание: это легко можно предположить по фразировке в партии солиста и *ritenuto* в последнем такте вариаций. Концертмейстеру необходимо поддержать это замедление и гармонично вернуться к первоначальному темпу.



В третьем разделе пьесы (цифра 5) возвращаются тематический материал и характер первого раздела. Мастерство концертмейстера должно помочь синхронному вступлению в новом разделе, а пульсирующие аккорды в партии концертмейстера помогают солисту вернуться в нужный темп. Здесь используются те же приемы исполнения, что и в первом разделе. Но динамический план построения иной.

Тема песни также звучит у солиста, но теперь на октаву выше. Это придает звучанию особенный просветленный оттенок. Здесь, в отличие от первого раздела, динамика направлена на уменьшение громкости звучания. Несмотря на восходящее движение мелодии, звучание становится все тише и тише. На звуке *фа* третьей октавы песня замирает. В это время в партии фортепиано звучат «отголоски» пассажа из первого раздела. Но теперь он изложен более крупными длительностями и играется *diminuendo*. Заключительные нисходящие ходы из восьмушек у солиста, поддерживаемые арпеджированными аккордами аккомпанемента, передают «легкие дуновения ветерка на опустевшем пространстве». Небольшой мелодический оборот в партии фортепиано «вливается» в тонический аккорд пентатоники Ре мажорного наклонения (период модулирующий), замирающий на фермато. Необходимо проконтролировать одновременное снятие звука солистом и концертмейстером.



Драматургия этого произведения представляет бытовую зарисовку из жизни татарской деревни. Первый раздел: летним вечером, после трудового дня молодежь с песней о красоте родного края собирается на «пяточке» (место сбора в деревне для общего времяпровождения) повеселиться и потанцевать. Второй раздел: непосредственно сама пляска. Ее составляют общий задорный танец, нежный танец девушек, удалая пляска юношей и снова веселый общий танец. Третий раздел: веселье завершилось. Молодежь, тихо распевая песню, расходится отдыхать по домам. Все затихает. Воцаряются спокойствие и умиротворение.

Педагог и концертмейстер подсказывают солисту верные образы, настроения музыки в процессе выучивания произведения. Для этого необходимы: детализация, игра с преувеличением, установление логических связей. Концертмейстер шаг за шагом проделывает с солистом эту трудную, но интересную работу. Если все сделано правильно, то выступление на сцене станет приятной миссией.

Список литературы:

1. Винокур Л.И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. Учебно-методическое пособие. Часть I – Московский государственный педагогический институт. Кафедра музыкальных инструментов - Москва, 1978
2. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие – М: «Академия», 2002
3. Лукьянова Е. П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта в процессе занятий камерным ансамблем. Екатеринбург: изд-во УМЦ УПИ, 2007
4. Сидорова С. Н. Учебное пособие (для концертмейстеров ДМШ, ДШИ, учреждений культуры и искусства), Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Научно-образовательный центр «Карьера», Волгоград, 2015
5. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996

*Рассказчикова Татьяна Алексеевна,
преподаватель по классу флейты
МБУ ДО «ДШИ-Созвездие»
г. Нижнекамск*

ИГРА В АНСАМБЛЕ. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ

План

1. Введение
2. Значение ансамбля в музыкальном развитии учащихся.
3. Специфика техники совместного исполнительства.

4. Заключение.

1. Введение.

Игра в ансамбле – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества.

Понятие «ансамбль» означает стройное сочетание различных элементов, встречается во всех областях искусства. В музыке ансамблем называют группу из двух и более музыкантов. Определение «хороший ансамбль» означает слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников ансамбля, а выражение «чувство ансамбля» – способность музыкантов к совместной игре и навыки ансамблевой игры.

Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро – динамического).

Ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями, она как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребенку огромное удовольствие и радость, чем сольное исполнение. Игра в ансамбле учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребенком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на своем инструменте.

2. Значение ансамбля в музыкальном развитии учащихся.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательного-моторных «технических» навыков. Развитие этих способностей может иметь место при различных видах музыкальной деятельности – прослушивании музыки, изучении музыкально – теоретических дисциплин, но особо эффективно, когда учащийся собственноручно оперирует с материалом.

Гармонический слух нередко отстает от мелодического. Учащийся может свободно обращаться с одноголосием, но в то же время, испытывать затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Ансамблевая форма игры также оказывает целесообразность и является необходимой для развития гармонического слуха. Игра в ансамбле позволяет ученику с первых же уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки (учитель – ученик). В этом случае развитие гармонического слуха будет идти параллельно мелодическому слуху. В последнее время появилось много ансамблей, которые сразу же приучают слух маленького ученика к достаточно сложным гармониям.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию чувства ритма. Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, метро – ритму принадлежит едва ли не главное место. Действительно, что помогает музыкантам играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек. Это ощущение метро – ритма. Он, по существу, выполняет функции дирижера в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижер», «жест», который способствует объединению исполнителей, а значит, и их действий в одно целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность «внутри такта» с другой, вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры.

Единство, синхронность его звучания является первым среди других важных условий. Если при неточности исполнения остальных компонентов снижается только общий художественный результат, то при нарушении метроритма рушится ансамбль. Но не только в этом значение метроритма. Он способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом исполнении. К тому же, ученик, играющий неритмично, больше подвержен всякого рода случайностям, а от случайности, как известно, прямая дорога к потере психологического равновесия, к зарождению волнения. Как же добиться того, чтобы каждый из участников исполняя свою партию, укреплял ритмическую основу всего ансамбля? Необходимо систематически и настойчиво работать в этом направлении. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых чувство ритма развито по-разному. Начинать нужно с воспитания чувства абсолютного точного и «метрономного» ритма: он и станет объединяющим началом в общем коллективном ритме. Необходимо, чтобы в ансамбле были ритмически устойчивые исполнители. Тогда и остальные начнут тянуться к более «сильным» в ритмическом отношении.

3. Специфика техники совместного исполнительства.

Одним из важнейших условий реализации развивающих возможностей ансамблевой игры является овладение технологией изучения ансамблевого произведения.

Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации. В музыкальном ансамбле общение возможно только при условии ясного и согласованного понимания всеми его участниками разносторонних связей отдельных партий и умение подчинять свое выполнение достижению общей цели. При этом исполнителю необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а, вернее сказать, общее внимание совместных партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства во всех его видах.

Технически грамотное ансамблевое исполнение предусматривает:

1. Синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров).
2. Уравновешенность в силе, звучание всех партий (единство динамики).
3. Согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразировки).

Выполнять эти технические требования может лишь музыкант, который имеет хорошо развитое умение слушать общее звучание ансамбля. Дело не только во взаимном «прислушивании» партнеров друг к другу и ясном понимании функции каждой партии в создании художественного целого, а в органическом и непрерывном слушании общего звучания в процессе выполнения.

Исполнитель должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха – звучание его инструмента зависит теперь уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля; слушатель воспринимает его как часть целого. В ансамбле музыкант сразу чувствует, как выросло разнообразие красок, его охватывает радостное вдохновение. Недостаточно сказать ребенку: «Ты не слушаешь партнера» - так как это приведет только к раздвоению его внимания, нечеткому слышанию и того, и другого, но надо слушать не себя, ни других, а только общее звучание ансамбля.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Процесс работы над ритмом: найти художественно наиболее выразительный ритм, добиться точности и четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым.

Казалось, самая простая вещь – начать играть вместе. Но точно одновременно взять несколько звуков – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Надо объяснить учащимся, что в данном случае может быть применен существующий прием дирижерского замаха, ауттакта. Кто в последнем случае будет давать затакт – все равно, каждый из партнеров должен уметь это делать.

Только овладев техникой исполнения можно подчинить ее художественным задачам. Динамика в ансамблевом исполнении является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Исполнители должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию; постепенное усиление или уменьшение громкости, т.к. внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом. Несогласованное с партнером непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Большого внимания требует тщательная работа над штрихами, когда уточняется и согласуется произнесение каждой музыкальной фразы. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его истолкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Лишь при общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса.

Предпосылкой согласованного ансамбля является внимательная реакция нотного текста партий, установление в них единых исполнительских указаний, в том числе и штрихов.

Внимательное чтение нотного текста, прослушивание его внутренним слухом и первые попытки исполнения пробуждают творческую фантазию участников ансамбля. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее естественных для музыкального образа штрихов. Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, так как штрихи в ансамбле взаимосвязаны.

Идейное раскрытие художественного образа, эмоциональная насыщенность, поэтическая фантазия, способность переживать исполнение музыки, гибкое проникновение в содержание произведения – требует в ансамбле единства творческой мысли всех исполнителей. Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры. Последовательное освоение компонентов ансамблевой техники повышает развивающий потенциал, а также раскрывает все богатство ансамблевой музыки.

4. Заключение.

Таким образом, роль ансамблевой игры очень велика. Она учит всему: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной графики и пониманию строения музыкальных форм. К тому же очень нравится детям, приносит им огромное удовольствие.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом еще далеко от совершенства, но преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, музыканты почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. «Зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

Список литературы:

1. А. Готлиб «Первые уроки ансамбля»
2. Е. Сорокина «Фортепианный дуэт»
3. М. Соколов. Вступительная статья к сб. «Школа игры на фортепиано» под ред. Кувшинникова и Соколова.

*Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ «ТАНЕЦ ДЕВУШЕК» М. МУЗАФАРОВА

М. Музафаров (1902-1966) принадлежит к числу тех композиторов, творчество которых близко к истокам возникновения татарской профессиональной музыки. Его фортепианное наследие насчитывает большое количество обработок татарских народных песен, а также оригинальные сочинения для фортепиано. Среди последних выделяется своей поэтичностью «Танец девушек».

Эта миниатюра была написана композитором во время Великой Отечественной войны (1944), в период его творческой зрелости, наряду с такими произведениями, как «Сказка», «Шурале» Н.Жиганова и Этюд ми минор Ключарева.

Несмотря на выбранный автором жанр танца, пьеса привлекает ярко выраженной кантиленной фактурой, напевностью мелодии с опорой на фольклорные традиции татарской народной песенности. Деревенские напевы нашли отражение в свободном секвентно-вариационном развитии пьесы.

Данная миниатюра имеет лирический, задумчивый характер с элементами грусти. Название произведения наталкивает на ассоциации с пластикой движения спокойного национального танца.

Начиная работу с учащимися над новым произведением, в частности, над данной пьесой, необходимо получить целостное представление о разучиваемом сочинении. Добиться этого можно при его прослушивании и проигрывании несколько раз самим

учащимся. Такое знакомство с сочинением, осмысление его художественного замысла, характера, грамотный музыкально-осмысленный разбор – необходимые составляющие начального этапа работы над произведением. Важно уже при разборе найти соответствующее этой миниатюре звучание, обратить внимание учащегося на элементарную фразировку, дыхание, гармоническую основу, педализацию.

На втором этапе проводится более тщательная, детальная работа над вышеизложенными аспектами. Музыкальная ткань раскладывается на определенные элементы, фразы. Желательно отдельно знать наизусть и аккомпанемент, и мелодию. Это способствует хорошему владению текстом, более тонкому слуховому вниманию.

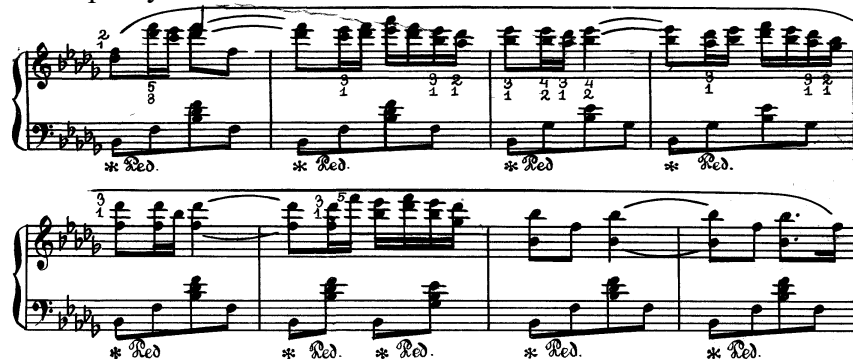
Итак, мелодическая линия данной пьесы, начинающаяся октавным ходом, развивается очень плавно, медленно, спускается от верхнего полууста «квинто-квартовой рамы» к нижнему (40,160). В мелодии опевается каждая ступень пентатонного звукоряда, приобретающая значение временного устоя.



Такты 5-12

Мелодическая линия должна исполняться чутким прикосновением пальцев, интонационно гибко. При умеренном темпе пьесы важно «пропеть» на инструменте как восьмые, так и шестнадцатые, услышать длинные ноты в их развитии посредством внутреннего слуха, аккуратно выйти из одного полууста и привести мелодический отрезок в другой. Приходящиеся на слабую долю подголоски мелодии не должны мешать развитию мелодической линии. Они исполняются тихо, прозрачно, дополняя гармонию, но, в то же время, составляя отдельный темброво-дифференцированный пласт. Данную партию и мелодическую линию можно поучить двумя руками, добываясь нужного звучания. Начальный период, как и все последующие, важно уметь исполнять на одном дыхании. Этому способствует слышание линий, образующихся из первых нот фраз – двутактов в партии правой руки, в левой – из верхних звуков, меняющихся гармоний.

Трудность мелодии второго периода состоит в стройности двойных нот. Полезно получить их в разных регистрах, различными по силе звучностями, поиграть голоса отдельно. Сложность для исполнения аккомпанемента может составлять перенос руки на тоническое трезвучие.



Такты 13-20

Здесь важно сыграть достаточно ловко, не отражая движение руки на звуке. Полезно поучить сопровождение двумя руками, отделив басовый органноточный пункт от

звуков гармонической фигуры. Первый раздел пьесы построен полностью на тонико-доминантовом соотношении. Здесь каждая гармония звучит преимущественно на протяжении двух тактов.

Второй раздел пьесы не меняет характера. Кроме того, в нем преобладает, как и в первом, секвентное развитие. Здесь располагается первая кульминация пьесы, достигаемая за счет восходящих двойных нот в мелодии, динамического нарастания, подвижной басовой линии, гармонических изменений (III-VI – S -D). В данном разделе аккомпанемент включает в себя обилие широких интервалов, при исполнении легато предполагающих подмену первого пальца. Удобнее ее производить в определенном ритме (например, на вторую заливованную долю такта).

Замедление в окончании данной части на звучащей здесь доминантовой гармонии усиливает напряжение, которое должно быть отражено в исполнении на эмоциональном уровне.

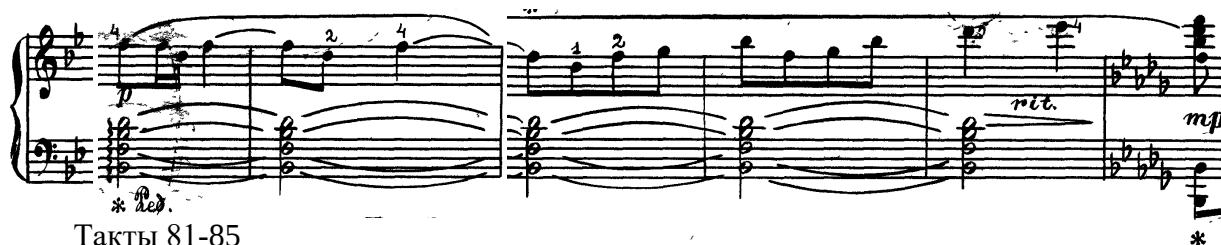
Возвращение к первоначальному состоянию предполагает прежние задачи. С 57 по 62 такты развивается более сильная волна второй динамической кульминации пьесы. Она достигается путем синкопированных аккордов, ощущение которых важно при исполнении хроматических восходящих по полутонам секвенций. Последние вносят в музыкальный материал новые гармонические краски. Также влияют на динамику развития пунктирный ритм, плотность, насыщенность фактуры.



Такты 57-62

Этот кульминационный переход к соль минорному эпизоду, несмотря на большую линию crescendo, не должен терять плавность и принимать маршеобразный характер.

Другая тональность подсказывает иное тембровое решение. Начальное предложение проводится полностью. В соль миноре тема звучит на малую терцию ниже и принимает здесь более мрачный, темный оттенок. Но основные пианистические задачи остаются прежними. Возвращению в основную тональность предшествует переход с речитативом на выдержанной гармонии си бемоль мажор, которая в свою очередь является параллельной соль минору и одноименной основной тональности.



Такты 81-85

Здесь важно сохранить движение, внутренне ощущая заливованные первые доли, дослушать гармонию постепенно угасающего аккорда, выдержанного на одной педали. Напряженно звучит полутон, исполняемый на ritenuto, в последнем такте речитатива, а также непосредственный переход в основную тональность, возвращающую

первоначальное состояние. В последнем сокращенном построении в партии левой руки звучит как эхо отголосок мелодии.

По мере овладения частными трудностями, встретившимися в данном произведении, основное внимание постепенно перемещается на вопросы, связанные с целостностью исполнения, с уточнением и наиболее ярким выявлением общего исполнительского замысла, то есть на содержание завершающего этапа работы. Совершенствование исполнения различных деталей и в это время необходимо так же, как важно проигрывание произведения целиком в течение второго этапа работы. В этом случае проясняется и корректируется исполнительский замысел, углубляется представление о произведении в целом.

Развитие всей пьесы протекает во времени. Очень важным качеством является ощущение формы, т.е. умение мыслить «горизонтально», мыслить «вперед». В данной пьесе оно особенно необходимо, так как музыкальный материал танца несколько однообразен. Этим обосновывается и важность выбора темпа (*moderato*), и необходимость динамической выстроенности пьесы. В «Танце девушек» расположены две кульминации, степень значимости которых при исполнении нужно дифференцировать. Здесь само музыкальное развитие указывает на большее значение второй динамической волны, где синкопы придают упругость, танцевальность, пунктирный ритм создает устремленность движения, хроматическая секвенция усиливает напряжение.

«Танец девушек» сложен в исполнительском отношении. Для его воспроизведения необходимо хорошее владение определенными пианистическими навыками. Это и качество звукоизвлечения, педализации, чувство формы, умение «мыслить вперед», слышание 4-х пластов фактуры, всех ее элементов. Данная фортепианная миниатюра входит в репертуарный список пианиста – шестиклассника. Написанная в годы войны, она и в наши дни представляет ценность, как в педагогическом, так и в исполнительском репертуаре.

Список литературы:

1. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ: Методические рекомендации. / Сост. Мирская Б.А.- М., 1985.- 36 с.
2. Соколова Е. Методические указания. // Детские фортепианные пьесы: для I-VI классов музыкальных школ. - Казань: Казанская консерватория, 1995.- с. 62.
3. Тазиева К.С. Классик татарской музыки (М. Музафаров. 1902-1966) // Музыкальная культура народов Поволжья: Сб. научных трудов (межвузовский). Отв. ред. Ч. Н. Бахтиярова. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1978.- С. 126- 144.
4. Татарская музыка XX века. Планы семинарских занятий и методические рекомендации. Для студентов исполнительских факультетов/ Сост. Салехова. - Казань.: Казанская государственная консерватория, 2000.- 25 с.

*Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ПЬЕСЫ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ФОРТЕПИАНООМ КЛАССЕ: ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Произведения малой формы занимают преобладающее место в исполнительском репертуаре учащихся в фортепианном классе ДШИ. Работа над пьесами благотворно сказывается на развитии музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика.

Благодаря открыто проявляющимся в музыкальном языке различным элементам образности, пьесы доступны для большого круга учащихся, быстрее разучиваются и запоминаются.

При работе над пьесами кантиленного характера учащийся приобретает ряд наиважнейших навыков: навык «пения» на инструменте, умение исполнить каждую фразу выразительно, навык дифференцированного слышания музыкального материала. Разучивая пьесы подвижного характера, ученик не только развивает образное мышление, воображение, но и овладевает техническими навыками и приемами, гибкостью, пианистической моторикой.

На сегодняшний день в репертуар учащихся наряду с пьесами зарубежных, российских авторов активно включаются произведения татарских композиторов.

Татарстан – многонациональный регион, в котором активно поддерживается интерес как к татарской национальной культуре, так и к культуре других народностей, населяющих республику.

Фортепианное творчество композиторов Татарстана многообразно по стилю и жанрам. Татарская фортепианная музыка воплотила особенности национального характера татарского народа. Множество нитей связывает творчество композиторов Татарстана с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исходным жанрам народного творчества.

Татарская народная песня остается образцом высокого искусства, способного в очень краткой, лаконичной форме выражать глубочайшее содержание, обобщать в художественной форме исконно коренные черты характера народа. Поэтому практическое соприкосновение с народной музыкой оказывает большую воспитательную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и приобщения их к искусству в целом. В процессе разучивания материала ученик имеет возможность познакомиться со своеобразным колоритом пентатонного лада, тем самым расширив свой музыкальный кругозор, обогатив представление о татарском фольклоре.

Стилистической особенностью татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнаментика (например, в пьесах «Маленькая импровизация» Н.Жиганова, «Адажио» Р.Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А.Монасыпова). Искусство орнаментирования неотделимо от импровизационной манеры исполнения протяжных мелодий. Мелодии широкого дыхания с мелизмами требуют тонкого владения звуком, дифференцированного слышания музыкальных пластов. Импровизационность сохраняется в характере исполнения на фортепиано и играется ритмически гибко, непринужденно, с небольшим расширением в начале орнаментированной группы (например: «Утренняя песня» Р.Яхина). На фортепиано орнамент должен звучать мелодично и одновременно легко, нельзя превращать его в виртуозный пассаж. Орнамент, как правило, укладывается в одну аппликатурную позицию. Следует избегать ее смены внутри орнаментальной группы (например: «Музыкальный момент» Р.Яхина). Таким образом мелодии с богатой орнаментикой ставят перед исполнителем проблемы интонационно-технического порядка. Изысканность и красота мелодий с одной стороны, удобство фортепианного исполнения с другой, делают подобные пьесы привлекательными для большинства юных исполнителей.

Имитация звучания традиционных музыкальных инструментов применяется татарскими композиторами при создании фортепианной музыки разных жанров. В лирических пьесах не редко передается звучание курая — татарского народного инструмента, обладающего красивым тембром, мягкой переливчатостью звучания, великолепно исполняющий волнистые контуры национальных мелодий. Светлое, прозрачное звучание в стиле мелодий, исполняемых на курае, достигается чутким прикосновением кончиков пальцев, что создает хрустальный чистый звук. Примером

может служить прекрасная мелодия татарской народной песни «Галиябану» в обработке Ключарева. Или вдруг явственно услышим звуки настраивающихся скрипок в зажигательной пьесе Луизы Батыркаевой «Деревенский праздник».

Скерцозно-танцевальные темы фортепианных пьес близки жанру быстрых народных песен, которым свойственны простые четкие размеры (чаще 2/4), четкость ритмического рисунка, акцентированное окончание фраз, как например, в задорной пьесе Р.Ахияровой «На лугу».

Богат и своеобразен в татарской музыке гармонический язык. Наряду с аккордами терцового строения, в ней присутствуют квартово-квинтовые и секундовые созвучия, как, например, в татарской народной песне «Ой былым былым» в обработке Л.Батыркаевой.

Чрезвычайно интересно проникновение в сочинения татарских композиторов элементов современных направлений музыкального искусства, особенно в творчестве таких композиторов как Р.Билялов, Р.Ахиярова. Авторы широко используют джазовые приемы в усложненных аккордах и синкопированных ритмах (например: «Играем джаз» Р.Белялова, «Галоп» Р.Ахияровой).

Фортепианное искусство Татарстана – один из важнейших компонентов национальной профессиональной музыкальной культуры. Знакомство с творческим наследием композиторов Татарстана активизирует интерес исполнителей к национальным сочинениям, способствует более широкому их исполнению в концертной практике.

Список литературы:

1. Литвинова Э.Б. Из истории фортепианного образования и исполнительства в Татарии// Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. – Казань, 1976.
2. Милич Б.В. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002
3. Спиридонова В.М. Фортепианные произведения Н.Жиганова в педагогическом репертуаре. – Казань, 1980.

*Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Проблемы гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания – непреходяще актуальные проблемы. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Формирование культурной личности – это процесс целенаправленного развития способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающем мире. Этот процесс предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Об эстетике и культуре поведения много говорил В.А. Сухомлинский: "Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому". Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения это первостепенная задача сегодняшнего дня,

так как «суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский).

Большую роль в формировании гражданско-патриотических основ и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Хореографическое искусство является средством приобщения к нравственному и прекрасному, поскольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально – культурные функции. Хореография является наглядным выражением органического слияния музыки и движений, а изучая танцевальные элементы разных народов, дети не только разучивают движения, но и знакомятся с историей национальности, изучают их быт, костюмы, узнают особенности того или иного народа, что приводит к всестороннему обогащению детей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма ученики могут пополнить свои знания по истории, географии, музыкальной культуре, этнографии народа. Обращение к традиционной культуре – это один из вернейших способов сохранения нации.

На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то репетиция танца или урок. Учащиеся постоянно находятся в окружении звуков, и это всегда, благотворно влияет на их развитие. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой. Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно - нравственных качеств. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Очень важно знать и понимать национальные традиции других народов. Традиция – это душа народа. Надо учиться её понимать. В этом поможет изучение национального искусства, и в первую очередь – музыки. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем. Музыка духовно и нравственно обогащает человека.

В нынешнее время проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру, приобретает особую актуальность и остроту. Татарская музыка занимает все более значительное место в репертуаре учебных заведений республики. Это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа, которое имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса.

На занятиях хореографии звучит как народная татарская музыка, так и народные мелодии в профессиональной обработке композиторами. Фольклор помогает воссоздавать в профессиональных сочинениях национальный характер. Композитор выбирает народную мелодию и делает так, чтобы она зазвучала по – новому, используя выразительные средства гармонии, тембра, фактуры, ритма. Много обработок народных напевов, которые можно использовать на уроках народно – сценического танца, сделал один из первых татарских композиторов М. Музафаров. Также, не стоит забывать о композиторах, которые не только прекрасно знали и собирали фольклор, но и умело использовали его в своей практике: А. Ключарев, М. Яруллин, Н. Жиганов, Дж. Файзи, З. Хабибуллин. С. Сайдашев прекрасно знал народную музыку, традиции народного музицирования. Это позволяло ему вносить новшества в национальный музыкальный

язык таким образом, что они естественно сочетались с привычными интонациями татарской музыки. С. Сайдашев решал задачи национальной музыки своего времени как большой музыкант, глубоко чувствующий музыкальную душу своего народа. Музыка Ф. Яруллина отличается замечательной выразительностью, искренностью, неповторимостью интонаций. Яркость музыки Ф. Яруллина очень помогает хореографам. Блестящее знание фольклора и большой мелодический талант помогли композитору создать музыку с ясно выраженным национальным колоритом. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р. Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов). Татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык интересна своей новизной, ритмическими и стилизованными особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Осваивая танцевальные элементы народных танцев под музыку татарских композиторов, у учащихся формируется понимание места и значения родной национальной музыки, в контексте мирового классического наследия. Педагог и концертмейстер, которым доверено дополнительное образование и воспитание ребёнка, должны развивать в нем любовь к родной национальной музыке, научить её слушать, понимать. У учащихся должно появиться желание с удовольствием исполнять танцы татарского народа.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

Список литературы:

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры: учебное пособие / Л.Н. Дорогова. – М.: МПГУ, 2008.
2. Дулат – Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Тан – Заря», 1996.
3. Неменский Б. М. Искусство – школа – формирование личности. – Москва, 2003.
4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

*Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ю.ВИНОГРАДОВА “КЛОУНЫ” ИЗ ТАТАРСКОЙ ХРЕСТОМАТИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО 1 ЧАСТЬ

Ценным учебным методическим пособием для детских музыкальных школ является хрестоматия по татарской фортепианной музыке (составители-редакторы Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина). В неё вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные

для детей. Хрестоматия издана в двух частях (1часть - для младших и средних классов детских музыкальных школ, 2часть - для средних и старших классов и учащихся музыкальных училищ). Диапазон фортепианных пьес, составляющих сборник, очень широк. Это-песня, танец, этюд, марш, жанровые зарисовки, полифонические пьесы, а также ансамбли. Значительную часть сборника занимают пьесы, написанные на материале татарских народных песен и танцев, что играет определённую роль в воспитании у детей любви к татарскому народному творчеству.

Музыкальный материал, расположенный в определенной методической последовательности, позволяет развивать слух ученика, помогает изучению нотной грамоты, приобретению и закреплению исполнительских приемов, необходимых для начинающего пианиста.

На уроках фортепиано в репертуаре наших учеников мы постоянно исполняем музыку татарских композиторов. Так же дети с ней знакомятся на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, а на уроках специальности мы стараемся более полно охватить глубину татарских произведений. Когда дети сами исполняют национальную музыку, они более глубоко ее чувствуют. В музыке можно услышать пение птиц, журчание ручейка, так же мелодии традиционных татарских праздников, таких как Сабантуй, Курбан Байрам, музыка очень ярко показывает элементы танцевальных движений, скачки на лошадях, и многое другое. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке призвана способствовать решению многообразных задач воспитания детей в процессе обучения игры на фортепиано. Познакомившись с этим учебным пособием, обратившись к неповторимому творчеству народа, и педагоги, и ученики, смогут полнее раскрыть свои творческие возможности, осознать себя как личность, способную к самовыражению.

В своей методической разработке я хочу более подробно остановиться на разборе произведения из 1 части хрестоматии Ю. Виноградова Клоуны. Мы разучивали это произведение с моей ученицей Подылиной Миррой 3 класс. Выбирая программу, внимание Мирры привлекла эта веселая, интересная пьеса, но не простая технически. Пьеса написана в двухдольном размере в тональности ля мажор. Имеет затактовое строение. Одночастная форма. Мелодия веселого, радостного характера в правой руке. Левая рука придает танцевальность терциями и аккордами в аккомпанементе. Из технических трудностей можно выделить движение по хроматическим гаммам и скачками в конце пьесы. Состоит пьеса из 3 полных предложений и заключения (10 тактов). Разбирая вначале пьесу, нужно обращать внимание на затактовое строение, окончания фраз и повторяющиеся мотивы (9-16 такты). Чтобы легче было запомнить мы применяли попевку на нотный текст (клоун ты, клоун я, вместе дружная семья, будем вместе мы играть и прыгать). Сложное техническое место в конце нужно проучивать отдельно по несколько раз, добиваясь точного попадания на скачки. Обязательно учить отдельными руками, знать их уверенно наизусть. Когда пьеса выучена наизусть учить методом на стаккато, чтобы укрепить кончики пальцев и активизировать свое внимание. Большое внимание надо уделять динамическому плану, чтобы передать точный образ. Обратить внимание на sforzando на последних аккордах и акценты в конце. Выделить верхний голос, это тонический важный звук “Ля”. И главная техническая трудность в этом произведении — это быстрый темп *Allegro giocoso*. Очень полезным методом проработки произведения является “игра на столе”. Это позволяет ученику проверить свою аппликатуру и артикуляцию каждого пальца. Итогом работы над этой пьесой стало конкурсное выступление Мирры на международном фестивале конкурсе “Жемчужины Татарстана” в городе Нижнекамск, где Мирра стала лауреатом 3 степени.

Любовь к татарской музыке, уважение к традициям своего народа является мощным средством духовно-нравственных преобразований человека, оказывает сильнейшее влияние на формирование интереса и любви к национальной культуре,

способствует сохранению культурного наследия народа. Работа с татарским репертуаром специфична, иногда сложна, но доставляет огромное удовольствие как педагогу и детям.

Список литературы:

1. В. Спиридонова «Татарская народная музыка – юному пианисту». Составители - редакторы Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шишкина «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть.
2. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.

*Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Если ребёнка принимают и обращаются с ним дружелюбно
Он учится находить любовь в этом мире.*

Дорис Лоу Ноулт.

Сегодня задача воспитания толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов и в первую очередь тех, кто оказывает непосредственное воздействие на формирование личности ребенка младшего школьного возраста.

Школа как социальный институт имеет большие возможности для воспитания у детей толерантности. Именно в школьном сообществе у ребенка могут быть сформированы гуманистические ценности и реальная возможность к толерантному поведению.

Сегодня этническая нетерпимость уже является реальной формой проявлений кризисных состояний многонационального общества. Толерантность формируется под влиянием взаимоотношений в семье, отношений ее членов к другим людям и обществу в целом, под влиянием общения со сверстниками и окружающими людьми. Процесс этот происходит стихийно. Для того чтобы сделать его целенаправленным, необходима организованная педагогическая деятельность в школе. Современный школьник должен правильно воспринимать и понимать единство человечества, взаимосвязь и взаимозависимость всех и каждого из живущих на планете, понимать и уважать права, обычаи, взгляды и традиции других людей, найти свое место в жизнедеятельности общества, не нанося вреда и не ущемляя права других людей. Перед современной жизнью насущной проблемой стало воспитание культуры толерантной личности – то есть личности, обладающей терпимостью к образу жизни, поведению, обычаям, верованиям и идеям других людей. В силу этого задачу воспитания толерантной личности, а соответственно, и профилактики бытового расизма, ксенофобии, экстремизма можно признать одной из важнейших задач в современной школе.

Культура толерантности – понятие очень широкое, включающее в себя как культуру межнациональных отношений, так и веротерпимость, и способность выслушать иную точку зрения, и терпимость к инакомыслию, и общую культуру нравственного развития человека. Но устойчивость и степень зрелости морального сознания достигается только тогда, когда знания учащихся по вопросам терпимости к другим культурам в вопросе толерантности приобретают форму личных взглядов и убеждений и выступают в качестве мотивов и установок поведения.

Формирование толерантности – длительный и сложный процесс, начинающийся с появления детей на свет, длящийся в период дошкольного и школьного детства и в какой-то мере протекающий в течение всей жизни. Этот процесс идет под воздействием множества факторов, и решающими среди них являются семья и образование. И если члены семьи не принимают толерантность как собственную установку, то и ребенок, попадая в школу, не будет готов принимать других людей такими, какие они есть. А ведь каждый год к нам в школу приходит все больше детей разных национальностей, разного социального статуса семей, детей с разными материальными возможностями. И учителю важно донести до каждого учащегося мысль о том, что разные индивидуальные качества людей лишь дополняют друг друга, составляя многообразный и поэтому прекрасный мир. Толерантность нужно воспитывать с первых дней пребывания ребенка в школе. Воспитание этого качества происходит ежедневно – это и осознание ребёнком неповторимости своей личности, а также личности каждого одноклассника, и формирование чувства сплочённости классного коллектива. Не будем забывать о том, что образцом толерантного поведения всегда должен оставаться учитель.

Приобщение детей к национальным культурам и традициям разных народов возможно непосредственно через знакомство с литературой. В младшем школьном возрасте лучше начать с загадок, пословиц, поговорок. Познакомить детей с разнообразием и найти одно целое среди смысловой нагрузки в народном устном творчестве.

И конечно же знакомство в этом возрасте уместно через самый любимый жанр – сказки народов мира. Сказки можно воплотить через театральное искусство. Где при постановке применяются и песни разных народов, музыка, игры, традиции и национальные праздники, с семейно-бытовыми обычаями, обрядами и ритуалами. При постановке изучаются и декоративно-прикладное искусство и костюмы народов мира.

В результате театральной, постановочной деятельности на личность детской души, эмоциональные переживания, впечатления от приобщения к быту и играм разных народов, происходит процесс приобретения знаний, связанных с приобретением определённых мировоззренческих идей, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов, расширение жизненного пространства, активизирование интереса к прошлому и настоящему своей страны и разных народов.

Приобщая детей к культуре разных народов мира, мы формируем не только интерес учащихся к народному творчеству, но тем самым закладываем «фундамент» межнациональной толерантности учащихся начальной школы.

Формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека – это «драгоценный» пласт любой национальной культуры, благодаря которому происходит усвоение социального опыта подрастающим поколением. Многообразие культур не случайно – оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети.

Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как целостную художественную личность.

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи чуткость,

стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

В результате приобщения детей к народному творчеству происходит процесс приобретения знаний, связанных с усвоением определённых мировоззренческих идей, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов, расширение жизненного пространства, развивается чувство композиции, формируется творческое воображение, художественный вкус, активизирование интереса к прошлому и настоящему своей страны.

В психологии рассмотрены основные черты и отличия:

Толерантные люди. Знание самого себя – относятся к себе критически, сами стараются разобраться в своих проблемах, в своих достоинствах и недостатках.

Интолерантные люди. Знание самого себя – замечают достоинства только у себя, обвиняют других. Защищённость – опасается своего социального окружения и самого себя: во всем видит угрозу.

Толерантный путь – это путь человека, который хорошо знает себя, комфортно чувствует себя в окружающей среде, понимает других людей, всегда готов прийти на помощь, с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам и традициям. **А инвариантный путь** – это путь человека, который думает о своей исключительности, с низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта существования в социальной среде, желанием власти, неприятия иных культур, взглядов и традиций.

Только толерантная личность, способная конструктивно разрешать конфликты, а не избегать их, готова жить и работать в непрерывно меняющемся современном мире, способна смело разрабатывать собственные стратегии поведения, самостоятельно и добро-творчески мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом в целом.

Таким образом, формирование толерантности не должно быть некоей отдельной линией в воспитании человека, ее следует органично включать в процесс целостного воспитания и самовоспитания личности.

Список литературы:

1. Гумилёв Л.Н. Энтогенез и биосфера Земли. Л.: Гидрометеоиздат, 1990. – 528 с.
2. Педагогика [Текст]: большая соврем. энцикл. / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Соврем. слово, 2005. – 720 с.
3. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Рос. энцикл., 2002. – 528 с.

*Семенова Наталья Валерьевна,
воспитатель
МБДОУ «Д/С «Светлячок»
Высокогорский район*

ЗОЛОТАЯ АРФА

Цель: Учить различать и находить предметы заданной формы и цвета, познакомить с новым музыкальным инструментом - арфой.

Задачи: Вызвать у детей интерес и положительное отношение к героям сказки; объяснить, что все события героев связаны с познанием реальных предметов и явлений

окружающего мира; научить ребенка включиться в сказку в форме особого рода задач-загадок, выполнение которых становится мерой значимости героев и его помощников – детей; помочь ребенку выделить из группы один предмет.

Актуальность: Сказка в увлекательной форме вводит ребенка в окружающий мир, позволяя ему лучше понять и осознать его. Сказочная форма способствует введению необычных ситуаций в изучаемый материал, тем самым оживляя его. Слушая увлекательную историю и переживая вместе с героями все их необыкновенные приключения, ребенок упражняется в решении интеллектуальных задач, учится рассуждать, мыслить и обосновывать свои действия.

Образовательные области: «Познание» (ФЭМП), «Физическое развитие» (физкультура), Художественно-эстетическое развитие (музыка), «Социально-коммуникативное развитие» (окружающий мир, природа), «Речевое развитие» (развитие речи).

Целевая аудитория: дети 4 - 5 лет.

Демонстрационный материал: геометрические фигуры разной формы и цвета; карточки с изображением дверей разной формы и цвета; фигурки короля и его сыновей.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?

Ответы детей:

Воспитатель: Нет, сегодня утром, когда я пришла на работу, в двери было письмо. Я его взяла, но еще не открывала, хотите откроем вместе и прочитаем?

Ответы детей:

Воспитатель: (читает письмо) Здравствуйте! Пишет Вам король Генри из города Багдад Заморского государства. Я стал очень стар, мне нужна ваша помощь чтобы передать управление государством одному из своих трех сыновей. Но вот беда, не знаю кому из них? Прошу вас помочь и приглашаю к себе в гости. Адрес написан на обороте письма. Ну, что ребята, поможем королю, отправимся в путешествие?

Ответы детей:

Воспитатель: На чем же мы с вами отправимся? Давайте подумаем. На оном транспорте мы точно не доберемся, нам нужно будет пересаживаться.

Ответы детей:

Воспитатель: Хорошо, мы с вами определили, как будем добираться. Сначала, нам нужно дойти до остановки автобуса (Дети вместе с воспитателем шагают «к остановке» выполняя упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия, приложение №35) подходят к «автобусу» из стульчиков).

Воспитатель: Вот мы и дошли до нашего автобуса, кто хочет быть «шофером»?

Ответы детей:

Воспитатель: как много у нас «шоферов», как же нам выбрать одного из вас? Я знаю, по считалке, кто выйдет, тот и будет «шофером». (Воспитатель считает: Аты – баты

Шли солдаты,
Аты – баты
На базар,
Аты – баты
Что купили?
Аты – баты
Самовар.
Аты – баты, сколько стоит?
Аты – баты, три рубля.
Аты – баты, кто выходит?

Аты – баты, это я!

Воспитатель: Итак, «шофером» будет - Садимся в «автобус» и отправляемся в путь. (Дети сидят на стульях, «едут на автобусе», шофер «крутит руль» под музыку Т.Потапенко «Машина») воспитатель поет песню, а желающие дети подпевают: «Би-би-би!»).

Воспитатель: Вот мы и добрались до аэропорта. Теперь нам надо пересесть в самолет. (Подходят к «самолету», встают друг за другом, и летят по кругу имитируя полет под песню «Самолет» Кукутики).

Воспитатель: Вот мы с вами и прилетели в сказочный город Багдад. Смотрите, нас встречают, слуги короля. Идемте скорее к «машине».

Король Генри: Здравствуйте, гости дорогие. Я очень рад, что вы не отказали старому королю и приехали мне помочь, вы, наверное, устали? Проходите, садитесь, отдохните немного с дороги, я расскажу вам о своем королевстве и познакомлю со своими сыновьями. Старший сын - Карл, средний - Тедди, младший - Вейс. В одной из многочисленных комнат подземелья нашего замка есть волшебный предмет, который сможет развеселить меня и узнать кому надо передать трон и все королевство. Тот, кто принесет его, и станет новым королем.

Воспитатель: А, как же мы ее найдем, в подземелье много дверей?

Король Генри: Я вам дам подсказку, нужная вещь скрыта за круглой зеленой дверью. Не ошибитесь! Ступайте и найдите мне это предмет. Желаю удачи!

Воспитатель: Ну, что дети и вы сыновья, поняли задание?

Ответы детей:

Ответы сыновей:

Воспитатель: тогда отправляемся в путь, а чтобы было веселей споем песню «Вместе весело шагать» (Дети вместе с воспитателем и сыновьями шагают спускаются в подземелье под музыку «Веселые ножки», латвийская народная мелодия, приложение №59).

Воспитатель: Ну, вот и первая дверь. Карл, как ты думаешь, она подходит по описанию, что дал нам король?

Старший сын Карл:

Воспитатель: Хорошо, открывай дверь и бери предмет, который там лежит, а мы с детьми посмотрим. Идем дальше.

Воспитатель: Вот еще много дверей, Тедди как ты думаешь, какая подходит по описанию твоего отца?

Средний сын Тедди:

Воспитатель: Хорошо, будь по твоему. Открывай и бери предмет, который там лежит и идем дальше.

Воспитатель: Вот перед нами еще несколько дверей, Вейс, а как ты думаешь какую надо открыть?

Младший сын Вейс:

Воспитатель: Хорошо, вот мы и открыли двери, нашли предметы, подходящие по описанию короля, теперь нам пора возвращаться в королевство. (Дети вместе с воспитателем и сыновьями возвращаются в «королевство» под музыку «Веселые ножки», латвийская народная мелодия, приложение №59).

Воспитатель: А, вы, ребята, как думаете кто из братьев открыл правильную дверь?

Ответы детей:

Воспитатель: Вот и лестница, выходим из подземелья.

Король Генри: Долго же вы ходили, я уже стал волноваться, хотел послать за вами слуг. Ну что, принесли то, чем я говорил?

Ответы сыновей:

Король Генри: Ребята, а как вы думаете, мои сыновья нашли то, что я просил?

Ответы детей:

Король Генри: Хорошо, давайте посмотрим. Показывай Карл.

Старший сын Карл: протянул отцу цветочный горшок.

Король Генри: Что это?

Старший сын Карл: тот предмет, который ты просил.

Король Генри: А, в какой комнате ты его нашел? За какой дверью?

Старший сын Карл: Как ты и говорил, дверь по форме была похожа на стол, а цвет – как небо (прямоугольная, голубая).

Король Генри: Глупец! Тебе нужна была зеленая круглая. Дети, а вы знаете о какой двери говорит мой старший сын?

Ответы детей:

Король Генри: Правильно, давайте посмотрим, что принес Тедди.

Средний сын Тедди: протянул отцу старый ботинок.

Король Генри: Что это?

Средний сын Тедди: тот предмет, который ты просил.

Король Генри: Еще больше возмутился король. А в какой комнате ты его нашел? За какой дверью?

Средний сын Тедди: Как ты и говорил, дверь по форме была похожа на солнце, а цвет – как земля (круглая, черная).

Король Генри: Глупец! Та дверь была круглая, правильно, но она черного цвета. Тебе нужна была зеленая. Дети, а вы знаете о какой двери говорит мой старший сын?

Ответы детей:

Король Генри: Молодцы! Не ужели мне некому будет предать трон и все королевство? Ну да ладно. Вейс, что ты мне принес?

Младший сын Вейс: Вот посмотри, это то, что ты просил и протянул отцу волшебную золотую арфу.

Король Генри: Да это то, что я хотел. Но как ты догадался, какую дверь надо открывать?

Младший сын Вейс: Нет ничего проще, я знаю, как выглядит круг и какой цвет называется зеленым – это цвет травы и листьев.

Король Генри: Скажи, а почему твои старшие братья не знают этого и не справились с заданием?

Младший сын Вейс: Видимо, потому, что старший все свое время проводит на планшете, а средний – все время сидит в телефоне, а я люблю учиться, читать и узнавать все новое.

Король Генри: Молодец! Я назначаю тебя своим преемником. Будь умным, всегда стремись к знаниям и будешь править лучше всех.

Король Генри: А вы дети, запомнили, что всегда надо учиться. Сегодня вы были в подземелье, что вы узнали?

Ответы детей:

Король Генри: Правильно, вы познакомились с цветом и формой геометрических фигур. А вас мои сыновья я отправляю учиться.

Воспитатель: Спасибо большое, за увлекательное путешествие.

Король Генри: Дети я вам на память хочу подарить книгу «Математика в сказках» (дети и воспитатель благодарят короля).

Воспитатель: Но, нам пора возвращаться в детский сад. Спасибо.

Король Генри: Мой младший сын отвезет вас на нашем «самолете», который в один миг домчит вас до детского сада без всяких пересадок. (Подходят к «самолету», встают друг за другом, и летят по кругу имитируя полет под песню «Самолет» Кукутики).

Воспитатель: Вот мы с вами и в детском саду. Ребята, что больше всего вам понравилось и что нового вы для себя узнали?

Ответы детей:

*Собянина Елизавета Сергеевна,
преподаватель по классу флейты
МБУДО «ДМШ №3»
г. Набережные Челны*

**АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ.
РАЗВИТИЕ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ. ИГРАЕМ ВМЕСТЕ
конспект открытого урока**

Тема: «Ансамбль в классе флейты. Развитие ансамблевых навыков через использование правильного исполнительского дыхания»

Форма урока: ансамблевая

Учащиеся: ученики 5 класса Галимова Жасмин, Григорьев Демид

Тип урока: комбинированный

Цель: Развитие гибких навыков ансамблевой игры на флейте через освоение технических и художественных приемов с акцентом на правильное исполнительское дыхание.

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся умения и навыки игры в ансамбле
- научить учащихся использовать правильное исполнительское дыхание для достижения качественного звукоизвлечения и закрепить ранее полученные на уроках знания, умения и навыки.
- провести работу над чистым интонированием, слуховым контролем и ритмической точностью в ансамблевой игре.

Развивающие задачи:

способствовать:

- совершенствованию навыков эффективного взаимодействия в ансамбле.
- развитию эффективному и рациональному процессу обучения;
- развитию и закреплению правильного исполнительского дыхания, включая контроль за вдохом, выдохом и распределением воздуха.
- развитию чувства ритма и метроритмической устойчивости в ансамблевой деятельности.
- развитию творческого воображения и познавательной активности учащихся.
- развитию позитивной мотивации к обучению в ДМШ и ДШИ;

Воспитательные задачи:

способствовать:

- воспитанию дисциплинированности, ответственности и умения работать в команде
- воспитанию эмоциональной отзывчивости и бережного отношения к звукоизвлечению.
- формированию уважения к партнеру по ансамблю и культуры совместного творчества.
- воспитанию стремления к совершенствованию и преодолению трудностей в обучении.

- привить интерес к коллективному музицированию, работы над инструктивными упражнениями и ансамблевой игре.;

Ожидаемый результат занятия:

- учащиеся демонстрируют улучшение ансамблевых навыков, включая синхронность, чистоту интонации и ритмическую точность. Они осваивают правильное исполнительское дыхание, что способствует ровному и выразительному звучанию. Учащиеся успешно исполняют ансамблевое произведение, применяя полученные технические и художественные приемы. Развивается их интерес к коллективному музицированию, а также способность к самоанализу и критическому оцениванию исполнения.

Время проведения занятия: 40 мин.

Тип занятия – урок комплексного применения знаний.

Основные термины, понятия – ансамбль, исполнительский аппарат, исполнительское дыхание, синхронность, интонация, динамика, штрихи (легато, стаккато), фразировка.

Методы обучения: практико-ориентированные, словесные, наглядные, наблюдение.

Оборудование: нотный материал, 2 пульты, флейты, фортепиано, метроном.

Формы работы: ансамблевая, индивидуальная, самостоятельная.

Технология построения занятия:

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

• 2.1. Разогрев исполнительского аппарата и мышц.

• 2.2. Работа над грамотным исполнительским дыханием. По необходимости корректировка постановки.

• 2.3. Настройка. Работа над тоном и интонацией.

• 2.4. Работа над технической составляющей и творческим подходом.

• 2.5. Работа над ансамблевым произведением

3 этап: итоговый.

• Подведение итогов урока.

• Рефлексия

4 этап – информационный (Д/З)

Использованная литература

Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент <u>Цель:</u> создать благоприятную атмосферу для работы, настроить учеников на продуктивную деятельность. <u>Задачи:</u> - Приветствие, проверка готовности учеников к уроку. - Краткое объяснение целей и задач урока.	Приветствие, настраиваются на работу, проверяют свои инструменты и ноты.
	II. Основной этап	

2.1	Разогрев исполнительского аппарата и мышц <u>Цель:</u> подготовить исполнительский аппарат к дальнейшей работе. <u>Задачи:</u> • Разогреть мышцы губного аппарата, мышц живота, диафрагма. • Включить внимание и мышечный контроль в работу. • Снять напряжение.	• Разогрев мышц лица, губ, языка, приведение в подвижность. Зарядка. • Упражнение для активации мышц диафрагмы: раздвигаем руки сбоку живота без выдоха. • Артикуляционный разогрев мышц диафрагмы на звуках "ш", "с", "ч" • Расслабление тела: качание корпусом тела и рук, расслабление
2.2.	Работа над грамотным исполнительским дыханием. <u>Цель:</u> развить навык правильного исполнительского дыхания. <u>Задачи:</u> -отработка вдоха и ровного продолжительного выдоха. - закрепить бесшумный, глубокий и активный вдоху в живот - контроль за техникой исполнительского дыхания	Учащиеся на этом этапе выполняют следующие упражнения: • "Спасение в океане" (глубокий вдох, задержка дыхания, медленный выдох с контролем звука на "у", "с"). • «Дыхание собаки». Игра с диафрагмальным дыханием от си второй октавы по полутонам (по 2, по 3, 2-3-2) • Упражнение Стефана Кларка на дыхание под метроном: выполнение по очереди, по строчке, акцент на легатный выдох и хорошую начальную атаку.
2.3.	Настройка. Работа над тоном и интонацией <u>Цель:</u> развить навык чистой интонации и ансамблевого строя. <u>Задачи:</u> - настроить учеников на совместное звучание. - отработать чистоту интонации.	• Настройка учеников сначала под фортепиано, затем друг под друга. Выполнение упражнений на интонацию, при условии включения слухового контроля, следить за чистотой звучания. • Один ученик тянет тон "соль", второй играет гамму соль мажор и должен интонационно чисто прийти к ноте "соль" первого ученика и наоборот. • Игра гаммы соль мажор в терцию, контроль строя.
2.4.	Работа над технической составляющей и творческим подходом <u>Цель:</u> развить технические навыки и внимательность к ансамблевому исполнению. <u>Задачи:</u> - отработать различные штрихи (стаккато, легато и их комбинации). - развить навык внимательного техничного ансамблевого взаимодействия.	• Игра гаммы в терцию разными штрихами под метроном + прием фрулато и игра с голосом. • Передача гаммы по 4 ноты, чтоб в слуховом результате получилось, как будто играет гамму один человек. • Творческое задание на динамику: резкая смена динамики и темпа первым учеником, второй ученик должен продолжить в той же динамике и темпе.

2.5.	Работа над ансамблевым произведением И. Шильцева «Обезьянки на каникулах» Цель: Повтор, уточнение и закрепление произведения с выполнением динамических оттенков, штрихов, точной интонации и передачи характера. Задачи: при необходимости провести коррективную исправления.	На основе отработанных ансамблевых навыков повторяем произведение И.Шильцевой. • Пропеваем свои партии с простукиванием метра. • Собираем итоговый вариант, как на концерте, от начала до конца с передачей динамики и характер произведения. Если есть заминки – отработываем, повторяем, исправляем, закрепляем по необходимости.
3	Итоговый Цель: подвести итоги урока, провести рефлексию. Задачи: - обсуждение результатов работы: педагог отмечает успехи и моменты, над которыми нужно поработать. - получить обратную связь от учеников. ("Что получилось лучше всего?", "Что было сложным?" и т.п.)	В этом пункте работы производится совместный анализ исполнения и всего урока в целом. Обговорить и проанализировать, обсудить, что получилось, а над чем еще предстоит работать. Ученики делятся своими впечатлениями, отвечают на вопросы педагога.
4.	Информационный (домашнее задание) Цель: закрепить полученные навыки. Задачи: дать задания для самостоятельной работы.	• Повтор и закрепление упражнений на разогрев исполнительского аппарата и развитие верного исполнительского дыхания. • Игра гамм • Репетировать ансамблевое произведение "Обезьянки на каникулах" уверенно, ярко в характере. Знать качественно свою партию наизусть.

Урок направлен на развитие исполнительского мастерства через работу над дыханием, интонацией, техникой и ансамблевым музицированием. Ученики отработали навыки правильного дыхания, чистоты интонации, технической точности и ансамблевого взаимодействия.

Список литературы:

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской педагогики // Исполнительство на духовых инструментах: история и методика. – Киев, 1986.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб.: "Лань"; СПб.: Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Гусев Ю.А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Гусев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. – 136 с.
4. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. – М., 1959. – С. 30.
5. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. – М., 1961. – Вып. 5.
6. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1984.
7. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1983.

8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музиздат, 1958.
9. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах: сборник статей. – М., 1971. – Вып. 3.
10. Clark S. The Flute Gym: for Flute Alone. – [S. l.]: Voyage Press, 2020. – (Methods, Etudes & Studies). – Edition code: TFGSC2020.

*Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДМШ №2 им. А.Т. Гараева»
г. Елабуга*

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Развитие национальных традиций и возрождение духовной культуры являются одними из важнейших задач современного музыкального искусства.

Республика Татарстан гордится своей богатой историей, уникальной культурой, выраженной в сохранившихся традициях и обычаях, передающихся из поколения в поколение. Но важно не только сохранить это наследие, но и вдохнуть в него новую жизнь. Очевидно, что восстановление живой связи времён возможно только при активном приобщении детей к национальной культуре.

Важнейшее значение в эстетическом развитии детей имеет то музыкальное пространство, которое их окружает. Именно оно формирует музыкальный вкус ребёнка, воспитывает будущего грамотного слушателя.

В настоящее время назрела необходимость в разработке комплекса мер, направленных на поддержку и развитие традиционных культур, создание условий для сохранения культурного наследия, популяризации традиционной народной татарской культуры. Произведения татарских композиторов и народные татарские мелодии обязательно включаются в репертуарный план учащихся.

Народная музыка является основой развития татарской музыкальной культуры. Татарские композиторы, изучая народные язык, широко используют в своих произведениях музыкально-стилистические особенности народной музыки, смело соединяя их с приёмами классической и современной музыки.

Г. Тукай писал: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народов. Они живы и здравствуют, они всегда будут звучать.»

Из музыкальных инструментов в быту татарского народа распространены кура, кубыз, гусли, а позднее завоевали популярность скрипка, гармонь и мандолина.

Своеобразие татарской музыки во многом определяется её ладовой основой. Лад татарской музыки называется пентатоника, от греческого «пенте-пять», «тонос-звук». Татарский язык очень мелодичен. Особую музыкальность придают языку гласные, которые рассеиваются.

Короткие укрощения одного звука называются мелизмами. Татарская народная музыка является базой, на которой развивается многожанровое искусство современности. Детские фортепианные произведения татарских композиторов очень популярны у юных музыкантов. В них заключены определённые педагогические. Исполнительские задачи.

Значительное место занимают фортепианные обработки татарских народных песен у таких композиторов: А. Ключарёва, М. Музафарова, З. Хабибуллина и других. На

концертах в основном исполняют пьесы таких татарских композиторов как Ю. Виноградов, А. Ключареёв, Р. Яхин, Р.Еникеев, М. Яруллин, Н. Жиганов.

В процессе работы полезно поиграть в ансамбле с педагогом, поочерёдно исполняя мелодию и аккомпанемент. Это будет способствовать лучшему слушанию элементов фактуры и ткани в целом.

Немного расскажу о фольклоре: Сам уклад жизни татар устремлён на воспитание рассудительного, образованного и интеллектуального гражданина общества. Это подтверждают татарские традиции и обычаи: Сабантуй, Науруз, Курбан-Байрам и др. Большинство праздников связано с религиозными датами и обрядами — это свидетельствует о набожности татар, они стремятся к порядку и целомудрию. Религиозные наставления ислама формируют у татар такие качества, как уважать старших и младшим, почтительно относиться к людям, к родителям. Устное народное творчество эффективно влияет на духовное и физическое развитие школьников. Именно через татарские народные традиции у ребёнка происходит развитие своих умений, фантазий и развитие как личности. Он может показать себя в играх, участвовать в разных конкурсах, проявляя себя и развиваясь. В школьном возрасте ребёнок воспринимает информацию в игровой форме через народные игры, сказки, песни, загадки, которые могут рассказать ребёнку о мире об их стране, предках.

Интересны также татарские фольклорные произведения, в которых фигурируют представители мифологии- Див, Шурале, жуткий Убыр.

Сказки — это, пожалуй, самый интересный, популярный жанр фольклора. Татары обожают рассказывать сказки, особенно волшебные. Настоящий клад мудрости у татар- татарские пословицы и поговорки. Они дают ответ, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Не менее интересное явление- татарские загадки. Сегодня в них отражаются практически все сферы жизнедеятельности человека.

Благодаря перечисленным жанрам фольклора у ребёнка появляется желание вести себя хорошо, соблюдать правила установившиеся нормы поведения в обществе. Необходимо, чтобы школьники глубоко чтити уважали татарские народные традиции и обычаи, понимали их сущность, имели желание изучать их, следовать примерам людей, носителей данных явлений, так как они являются одним из важных источников обогащения духовного мира подрастающего поколения, воспитанию в нём высоких нравственных, морально-волевых и эстетических качеств.

Критерий процветающего общества- процветающая культура. Мы все хотим, видеть Республика Татарстан сильным регионом с богатыми культурными и духовными традициями, важнейшая часть которых- народное творчество. Потому что, это наши корни, память предков и надежная основа для развития всех поколений.

Список литературы:

1. Алиш, А. В стране сказок (Экиятлэрилендэ) [Текст] / А. Алиш. – Казань: Татарское детское изд-во, 2015.- 40 с.
2. Фархутдинов, Р.Р. История татарского народа [Текст]: моногр. /Р.Р. Фахрутдинов, Р . Г.Фахрутдинов. – Казань: Тат.кн. изд-во, 2015. – 407 с.

*Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ИЗУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ШТРИХОВ КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС ДЖАУДАТА ФАЙЗИ

Джаудат Харисович Файзи (1910-1973)- один из видных представителей татарской музыкальной культуры татарского народа, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТФССР, народный артист ТАССР, лауреат Государственной премии Габдуллы Тукая. С именем Джаудата Файзи связаны развитие татарского песенного искусства и рождение национальной музыкальной комедии Татарстана. Он считается основоположником нового жанра татарской музыки музыкальной комедии.

Джаудат Файзи написал около 200 песен и романсов. Среди наиболее популярных — «Кызыма», «Кем уйлаган», «Айлы кичтә», «Бу кырлар, бу узәннәрдә», «Казан арты», «Оренбург шәле», «Йорәк жыры» и др.

В творчестве Джаудата Файзи много вокальных произведений, поэтому в детских фортепианных пьесах мы встречаем обработки народных песен. В сборнике «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть представлено несколько пьес композитора, которые можно разучивать с начинающими пианистами. Эти пьесы позволяют знакомить начинающих пианистов с разными штрихами, а их яркие образы позволяют не только развивать музыкально-образное мышление, но и почувствовать эмоционально, какое должно быть звукоизвлечение для каждого вида штрихов.

1. Кукушка



Пьеса очень нравится начинающим пианистам. Она подходит для развития художественно-образного мышления, так как в ней используются звукоизобразительные мотивы пения кукушки. Также работа над динамическими оттенками развивает образное мышление, когда ребенок играет и представляет, что при *diminuendo* кукушка улетает из леса далеко. Пьесу можно играть в период, когда ребенок начинает изучать штрих *staccato*. Очень удобно, что при исполнении *staccato* в левой руке, правая остается на четвертной ноте и ученик может сосредоточить внимание на точном звукоизвлечении.

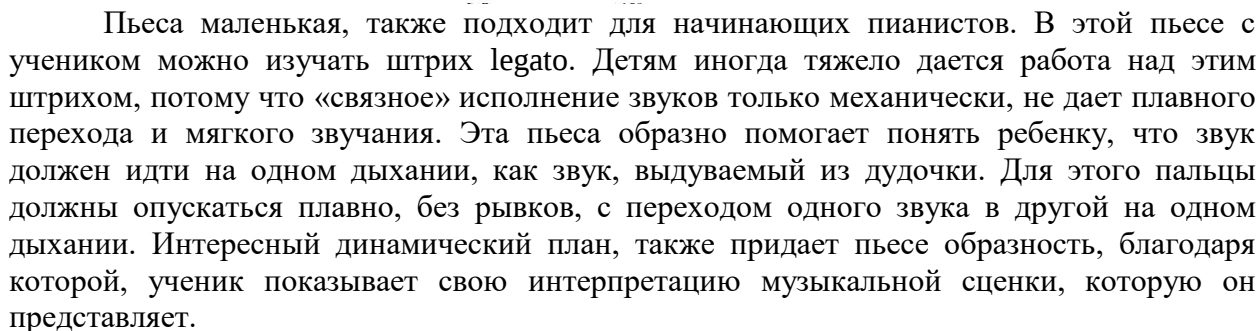
2. Башкирский народный танец



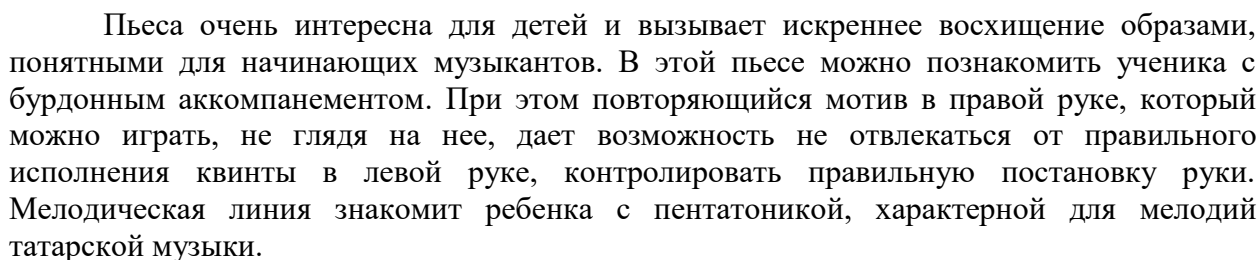
Одна из любимых пьес начинающих пианистов. Она привлекает своим веселым задорным характером, когда можно почувствовать себя маленьким виртуозом. Познакомившись со штрихом *staccato* и добавив быстрый темп, дети очень радуются, когда могут исполнить яркую интересную пьесу. Использование штриха *tenuto* на четвертой доле, создает еще более танцевальное настроение, с ощущением лёгкой синкопы. Иногда приходится уделить этому достаточно много времени, чтобы ученик

3. Дудочка

3. Дудочка



4. Гусенок и лягушка



5. Весенняя песня



Эта пьеса яркая и интересная. Ее обычно дети поют как песню в детском саду, и когда начинают изучать как пьесу, исполняемую на фортепиано, она им уже знакома. Слова к ней сочетаются со звукоизобразительностью в музыке, когда слышны звуки, капающей весенней капли на окошке, изображаемые штрихом *staccato*. Окончание фраз подчеркивается штрихом *tenuto*, немного протяжно и слегка выделяя этот звук. Часто детям этот штрих непонятен, здесь же они его чувствуют и начинают правильно извлекать звук, создавая образ капающих весенних капель, сверкающих на солнце.

6. Скакалка



Эту пьесу обычно дети исполняют во втором классе. Здесь уже идет сочетание разных штрихов в двух руках. Для некоторых это представляет определенную трудность. Штрих *staccato* в левой руке и *legato* в правой, переходящее также в *staccato*, требует от ученика определенной сноровки. Лучший способ наладить координацию двух рук — это проучивание до автоматизма партии каждой руки отдельно. Когда этот этап пройден, можно предложить ученику добавлять в партию правой руки звуки из партии левой руки на счет «раз», «два», пропуская звуки насчет «и». Когда этот этап успешно пройден, пробуем исполнять полностью партию левой и правой руки, сначала медленно, акцентируя внимание на ту руку, в которой у ребенка имеются трудности в исполнении, затем в более быстром темпе. Образ «Скакалки» также помогает ребенку более точно понять, какое должно быть звукоизвлечение.

Рассмотрев несколько пьес татарского композитора Джаудата Файзи, можно понять, что на примере изучения его фортепианных пьес для детей, можно познакомить начинающих музыкантов с различными видами штрихов, развить в них музыкально-образное мышление, привить любовь к национальному искусству. Музыка композитора проста и понятна для детей, вызывает в них искренний эмоциональный отклик, что очень необходимо при формировании в них музыкальной культуры.

Список литературы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%B7%D0%B8,%D0%94%D0%B6%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%82_%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

2. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, 1 часть. Составители-редакторы: Ахметова Э.К., Батыр-Булгари Л.М., Соколова Е.А., Спиридонова Е.М., Шишкина К.А., ИД «Яналиф», 2002г.

*Талатина Екатерина Игоревна,
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер
МБУ ДО «ДМШ №6»
г. Нижнекамск*

НАЗИБ ЖИГАНОВ. АЛЬБОМ ДЛЯ ДОЧЕРИ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ И ПОКОЛЕНИЙ

Назиб Гаязович Жиганов – татарский композитор, педагог, один из самых ярких классиков татарской национальной музыки. В период 1941 - 1943 годов он создал несколько пьес для начинающих пианистов. Сохранились рукописные ноты композитора, в которых пьесы сопровождаются забавными рисунками, сделанными самим автором. Внизу написано шуточное название издательства - «Кикимора». Название Жиганов придумал сам, и с отеческой любовью озаглавил: «Альбом моей дочери» ...

Интересна история появления этого альбома. Дело в том, что созданию этих пьес предшествовали «капризы» его дочери. Пятилетняя Светлана категорически отказалась заниматься музыкой и заявила отцу, что маленькие девочки на рояле не играют! А на вопрос: «На чём же они играют?», Светлана ответила: «Ни на чём. Они играют в куклы».

Чтобы дочь возобновила занятия, Жиганову пришлось убеждать её в беседах, придумывая «нравоучительные» сказки. Всё было напрасно. Исчерпав все доводы Назиб Гаязович использовал последнее средство: сочинил для неё несколько пьес о её любимых игрушках.

Первые три пьесы появились в 1941 году: «Марш кукол» - о солдатиках, с которыми играла Светлана, «Танец медвежонка» - о плюшевом медвежонке и «Колыбельная» - о старинной кукле, которая досталась Светлане в наследство от бабушки. Рукописи Жиганов украсил рисунками и подарил дочери на день рождения. Пожелтевшие листы этих пьес по сей день хранятся в личном архиве дочери Светланы.

По замыслу композитора, «Альбом моей дочери» должен был состоять из десяти музыкальных произведений. Это подтверждают рукописи Жиганова, в которых определено задуманное количество пьес, а также указаны точные даты их создания.

Среди рукописей композитора, объединённых обложкой «Альбом моей дочери», одиннадцать произведений: «Марш кукол», «Танец медвежонка», «Колыбельная», «Юла», «Горе», «Резвушка», «Плясовая», «Мелодия», «Маленький вальс» и две пьесы, не получившие названия. Цикл пьес об игрушках дочери стал классикой, по которым юные музыканты осваивают игру на фортепиано, и по сей день.

Назиб Гаязович писал письма дочери всю жизнь. На самодельной новогодней открытке мы видим пометку – за отличную учёбу! В том числе и по музыке. Играть на рояле дочь композитора всё – таки научилась! Более того, всю свою жизнь она посвятила музыке. Светлана Назибовна стала известным музыкантом и педагогом.

В Казани на улице Петербургской находится одно из самых красивых зданий в Татарстане, да, пожалуй, и во всей России – это театр кукол «Экият». Он поражает проходящих мимо прохожих и посетителей сказочным величественным видом. Принято считать, что театр начинается с вешалки. Но «Экият» начинается с самого порога – с вида здания, похожего на замок с башенками, куполами, флюгером и скульптурой Маленького Принца у входа.

Именно здесь, в волшебном мире кукол, и продолжилась история «Альбома».

9 декабря 2014 года в кукольном театре «Экият» состоялась премьера спектакля «Альбом для дочери». Пьесу написал Алексей Егоров – внук Назиба Жиганова. Музыка знаменитого дедушки, написанная более 70 лет назад, послужила толчком для создания сказочного произведения. Благодаря молодому композитору Елене Анисимовой, в спектакле пьесы зазвучали новыми, оркестровыми красками. Кроме этого, композитор сочинила музыкальные характеристики для каждого персонажа и ряд музыкальных вставок по ходу действия.

Спектакль для кукольного театра получился необычным. Главный герой здесь – Музыка, а главное действующее лицо – Рояль, который рассказывает сказку. На протяжении всего спектакля Рояль стоит в центре сцены и вокруг него разворачивается всё действие.

По сюжету пьесы маленькая пианистка Нурия засыпает за роялем, и перед ней возникают сказочные образы. С девочкой и ожившими во сне игрушками Медвежонком, Лисичкой, Куклой Машей и Бравым солдатом происходят волшебные и мистические события. Благодаря Музыке герои справились с чарами Злой Маски. Окунуться в атмосферу настоящей сказки маленьким зрителям помогает использование теневых кукол и элементов мультипликации.

Спектакль заканчивается, героиня просыпается, и не может понять – во сне или наяву с ней приключилось волшебство. Но главное и она, и маленькие зрители понимают – музыка способна творить настоящие чудеса!

Окунуться в атмосферу настоящей сказки маленьким зрителям помогает использование теневых кукол и элементов мультипликации. Это помогает детям понять, как разнообразен и богат мир музыки!

О связи музыки с другими искусствами всем известно давно: в песнях соединились музыка и поэзия, в театре – музыка и литература, в балете – музыка и танец. Оказалось, что есть произведение, в котором соединились практически все виды искусства! Театр, куклы, поэзия и, конечно же, музыка. И это – «Альбом для дочери» татарского композитора Назиба Жиганова.

Список литературы:

1. А Егоров. Это была настоящая магия.
2. В.М.Спиридонов. Фортепианные произведения Н.Жиганова в педагогическом репертуаре. - Казань, 1980

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.puppet-show.ru/repertuar/albom-dlya-docheri/>
<https://www.youtube.com/watch?v=cU3S4ITV4jc>
<https://www.tatar-inform.ru/news/v-teatre-kukol-ekiyat-proshla-premiera-spektaklya-albom-dlya-docheri-425935>
2. <http://tyz-nk.ru/about/contacts>
3. <http://www.chelny-puppet.ru/>
4. <http://www.puppet-show.ru/>
5. <http://www.teatr-kukoludm.ru/>

*Тухватуллина Зиля Наилевна,
воспитатель*

*МБДОУ «Д/С №64 «Солнышко»
пгт Нижняя Мактама, Альметьевский район*

ДУСЛЫК БӘЙРӘМЕ
зурлар төркемендә күнел ачу кичәсе

Максат:

1. Балаларда әхлакый һәм патриотик хис тәрбияләү, Ватанга, үз халкына һәм туган илебезгә мәхәббәт хисе уяту.

2. Башка милләт халыкларына хөрмәт, аерым милләт халыкларының: башкортларның, урысларның һәм чуашларның мәдәни культурасы һәм сәнгате белән танышуны дәвам итү. Башка милләт халык балалары белән бердәм һәм тату яшәргә өйрәтү.

Җиһазлар: Татарстан Республикасы, Башкортстан Республикасы, Чуваш Республикасы һәм Россиянең герблары һәм флаглары.

Милли костюмнар,

Милли халыкларның чигүле сөлгеләре.

Алып баручы: Хәерле көн балалар, килгән кунаклар. Әйдәгез бер-беребезгә чын күңелдән хәерле көн телик, елмаешып алайык.

Балалар:

1: Хәерле көн сайрар кошларга,

Хәерле көн зифа талларга,

Хәерле көн зәңгәр суларга,

Хәерле көн дусларыма,

Хәерле көн туган жиремә.

2: Көмеш суларың, зәңгәр урма

Якын күңелгә, Татарстаным!

Син - туган ягым,

Син миңем таңым,

Татарстаным!

Жырлы биюле уен: “Куш кулым” (барысы бергә уйныйлар)

Алып баручы: Безнең республикабызда төрле милләт халыклары яши, Әйдәгез аларны санап китик. (чуашлар, татарлар, руслар, башкортлар, һ.б.....)

Дәрәс балалар, бездә барлык милләт кешеләре дә үзара дус яшиләр: бер-берләренә кунакка йөриләр, бергәләп күңел ачалар, бәйрәм италәр.

Рус халык көе яңгырый. Экранга куела Россиянең гербы һәм flags. Рус киеменнән 1 кыз 1 малай керәләр.

Балалар:

1.Здравствуйте! (Вместе)

Наш Татарстан

Дружбой славится

Нам жить в Татарстане

Очень нравится.

2. Нынче день у нас хороший

Веселятся все кругом.

Пляшут, хлопают в ладоши

Ну и мы не отстаем.

3. А давайте вместе с нами поиграем в игру «Горелки». (все играют)

Игра «Горелки»

Правила игры

Игра проводится на открытом месте: на лужайке, поляне, широкой улице перед домом, просторном дворе. Игроки становятся друг за другом в круг. На расстоянии двух шагов спиной к игрокам, впереди всех, располагается водящий «горельщик» или «горелка».

Игроки нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Раз, два, три.

Беги...

Как только слова завершаются, последняя пара игроков обегает колонну с двух сторон. Водящий, не имея права оборачиваться, пытается осалить любого из бегущих. В том случае, если игрокам последней пары удалось взять друг друга за руки до того, как их осалили, они становятся впереди первой пары, «горельщик» продолжает водить. Но если водящий осалит любого бегущего из пары ранее, чем они возьмутся за руки, тогда право водить переходит к осаленному игроку. А «горельщик» встаёт впереди колонны вместе с игроком, лишившимся пары.

После игры - Башкорт халык көе яңгырый.

Башкортстан Республикасы гербы һәм флагы экранга куела. Башкорт халык киеменнән 1 малай, 1 кыз керәләр.

Балалар: (кулында курай.)

1. Без - башкортлар. Без уңган, тырыш халык. Ат үрчәтәбез, көтү көтәбез. Ә яраткан уен коралы-курай. Ул камыштан ясала.

2. Ут күршеләр булып, яшик гөрләп.

Охшаш безнең телләр, гадәтләр.

Тынычлык һәм дуслык чәчәк атсын.

Уртақ безнең жирдә теләкләр.

Э без сезне Раян башкорт халык уенын уйнарга чакырабыз

(уенны барысы бергә уйныйлар)

САПОЖНИК - ИТЕКСЕ» Муз. Ф. Гершовой. Сл. Е. Басс.

Балалар тугэрэк ясап басалар. Уртага бер бала утыра, ул итексе ролен ути. Тугэрэк ясап баскан балалар тиешле сузлэрне эйтеп эйлэнep баралар.

Беренче куплетта алар тугэрэк буйлап барала, э икенче куплетта алар жырлый-жырлый тугэрэне кечерэйтеп, уртада утырган балага якынлашып килэлэр. Э уртада утырган бала шул вакытта берэр баланы тотып алырга тиеш була.

Энэ, жеп хэм без.

Уенны башлыйбыз без.

Ин кечкенэ аякка

Тегэ белэм итекне.

Син итекче-тылсымчы!

Безгэ итеклэр текче.

Итекне улчэу очен

Безне тизрэк тотчы.

(уен беткэч, Башкорт балалары урыннарына басалар)

Алып баручы: эйдэгез эле балалар дуслык турында мәкальлэрне искэ төшереп "Мәкаль эйтеш" уенын уйнап алыык.

1. Кош канаты белэн,... (кеше дуслык белэн көчле).

2. Дустың булмаса-эзлә, ...(тапсаң-югалтма).

3. Ялгыз агачны ...(жил сындыра).

4. Күмәк күтәрсә ...(күлне күчерер).

Балалар:

1. Салам, ачасем!

Хвала тебе, Чувашия, мой дом!

И имя, и язык твой — сердцу свято.

Добравами и хмелем, и трудом,

И песнями, и вышивкой богата.

2. Жива в узорах древних нити сила,

Связавшая народы в их судьбе, —
Ты будешь жить во мне, моя Россия
Пока живет Чувашия в тебе.

Алып баручы: ребята давайте вспомним чувашскую национальную игру «Лиса и гуси» («Тилеке хурсем»)

Среди игроков выбирают лису, остальные – гуси. Гуси выходят на лужайку пощипать травку, ходят гусиным шагом. Неожиданно появляется лиса и гуси с криком «га-га-га» собираются в кружок.

Лиса: «Сейчас я вас съем!» (Эп сире сисе яратап!)

Гуси: «Не ешь нас!» (Ан тив пире!)

Лиса: «Съем!» (Сиетеп!)

Гуси: «Послушай, какую песню мы поём: «Га-га-га!» (Пирен юрра итлесе пах: «ки-как!»)

Гуси поют песню и улетают. Лиса их ловит. Пойманный игрок становится лисой.

Балалар:

1. Нам станет интересно,
Если будем жить все вместе
Нам станет веселей,
Когда много на свете друзей!
Чтобы взрослые и дети
Жили счастливо на свете.
Что нам нужно?
Мир и дружба!

2. Без - татарлар! Шушы исем белән
Жирдә яшәү үзе зур бәхет.
Яшибез без бу жирдә,
Бар халыклар белән бергәләшеп.

Алып баручы: балалар эйтегез эле нинди халыклары турында булды бу кичә? Нинди уеннар уйнадык без сезнен белән?

Эйтегез эле кайсы миллжт халкынын уены сезгә кубрэк ошады?

Рэхмэт сез дэ мина бик ошадыгыз, булдырдыгыз, тырыштыгыз.

Все мы разные, но понимаем друг друга. Учитесь видеть в человеке хорошее, узнавать о нём что-то новое. Посмотрите ещё раз друг на друга, вы все разные, но в гостях всем весело и радостно, потому что мы с вами друзья!

*Фархуллин Рифат Сунгатович,
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «ДШИ им Яруллиных»
г. Мамадыш*

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ из опыта работы

Дипломная работа выпускников включает в себя создание серии, связанной единством замысла. Работа над дипломными проектами ведется целенаправленно в течение всего учебного процесса и в последний год обучения подводится итог данной работы. В начале последнего учебного года выбирается тема и техника исполнения работы, строится четкий план работы над проектом, обговариваются критерии оценки работ.

Итоговая композиция как работа, должна максимально выявить способности, наклонности и умение ученика: его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Диплом может быть выполнен в любой технике, в живописи, графике, а при наличии условий — в материале (особенно это касается дипломных работ прикладного характера). Возможно сочетать различные техники в соответствующем пропорциональном отношении - все зависит от выбранной задачи. Приемлемы любые комбинации, наиболее полно раскрывающие данную художественную личность.

Выпускной 2023 год был объявлен указом Президента Республики Татарстан Годом национальных культур и традиций. В Мамадышском районе в дружбе и согласии проживают татары, русские, кряшены, марийцы и удмурты. Исходя из этого, учащимся было предложена общая тема «Основные национальные праздники национальностей, живущих в Мамадышском районе». Работы должны быть мобильными, одной серии, чтобы можно было использовать для оформления помещений на районных и республиканских праздниках Сабантуй и Питрау (подрамник 60х80, с рамой 70х90 см.).

Были выявлены основные праздники и жеребьёвкой поделены между учащимся. Это Сабантуй (татары), Питрау (кряшены), Яблочный спас, Медовый спас (русские), Гырон Быдтон (удмурты), Семык (марийцы). Технику исполнения работ выбрали холодный батик (роспись по шёлку).

Критерии оценки работ. Раскрыты данные темы используя: 1. Историю и обычаи праздника. 2. Национальный орнамент. 3. Эмблему праздника. 4. Цветовое и колористическое решение исходя из выбранного праздника. 5. Компоновка используя правила композиции. 6. Оформление рамы как продолжение композиции. 7. Работа в команде (работа парами: две работы Сабантуй; Яблочный спас и Медовый спас; Гырон Быдтон и Семык; Питрау).

Дальше идет кропотливая работа над темой. Учащийся должен реализовать выбранную идею в серии листов (не менее шести), связанных единством замысла и воплощения. В первом полугодии это поиски темы, выстраивание концепции серии; собирание и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды. Поиски графических и живописных решений — как отдельных листов серии, так и всей серии в целом. Во втором полугодии учащиеся сдают дипломные листы и завершают работы. В апреле защита дипломных проектов. В мае — выставка и защита дипломных работ.

На защите дипломных работ обязательно должен быть эскизный лист работы над проектом. Данный лист наиболее наглядно показывает ход работы над дипломной работой. Ниже приведены эскизный лист некоторых учеников и дипломные работы.



*Фасхутдинова Альбина Саматовна,
Фазлиева Альбина Мизхатовна,
преподаватели по классу фортепиано,
теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ»
г. Нижнекамск*

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыкальное воспитание еще никогда не было столь нужным, как сегодня, потому что современные дети познают мир через глухую неодушевленную технику. Красоту мира трудно постичь тем, кто в детстве не привык видеть оттенки прекрасного в каждом проявлении жизни. Кажется, в воспитании ребенка необходимо все: и освоение компьютера, и иностранные языки, и физкультурные секции, и танцы. Но при этом основное в воспитании детей – формирование человеческой души. Именно музыка способна открывать все глубины человеческой души и духовности, делать человека счастливым.

Занятия музыкой учат ребёнка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, это развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное. И все виды памяти: зрительную,

слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Занятия музыкой способны дать мощный толчок для раскрытия множества других способностей, заложенных в человеке. Интерес к занятиям музыкой является необходимым условием для успешного обучения и воспитания юного музыканта.

Большое влияние на развитие теории и методики музыкального воспитания школ России оказали некоторые достижения зарубежных педагогов-музыкантов. Особенно известны у нас системы швейцарского композитора-педагога Эмиля Жак-Далькроза и австро-немецкого педагога-музыканта Карла Орфа.

Основой системы выдающегося венгерского композитора и педагога Золтана Кодая (1882 – 1967) является хоровое пение. Он разработал систему изучения нот на основе ладовой сольмизации, в которой используются буквенные названия звуков, условные обозначения ритмических рисунков: ти – восьмые, та – четверти и ручные знаки – обозначающие каждый звук.

Основные принципы метода Золтана Кодая: все дети должны получить музыкальное образование и начинать его нужно как можно раньше. При обучении детей музыке необходимо ориентироваться на психологические особенности конкретного возраста.

1. Очень важно начальные занятия музыкой проводить в игровой форме, постепенно усложняя их. Музыкальное обучение всегда должно опираться на реально звучащую музыку, на песни, которые поются, на индивидуальные переживания и активное музицирование.
2. Обучать детей на инструменте нужно тогда, когда они научатся читать ноты. Инструментальному обучению предшествует подготовительный год, на протяжении которого дети познают основы чтения нот и, обучаясь пению, развивают музыкальный слух и чувство ритма.
3. Ознакомление с мелодиями должно проходить путем пропевания, а не путем их проигрывания на фортепиано.
4. Выученные по слуху песни, сопровождать равномерными хлопками и ходьбой, чтобы дать таким путем ребенку возможность ощутить равномерность тактовых долей, что логически приведет к знакомству с четвертями и восьмыми.
5. Хор при разучивании пьесы не должен опираться на фортепианное сопровождение, будет лучше, если участники хора овладеют чтением нот.
6. Коллективное многоголосное пение, приобщает детей к музицированию, к совместному музыкальному творчеству, развивая относительный слух, являющийся фундаментом музыкальности.

Благодаря использованию системы венгерского педагога Золтана Кодая на теоретических предметах, учебный материал перестает быть только интеллектуально познаваемым, он превращается в неизгладимое переживание, во встречу детей с искусством.

Автор следующей методики, заслуживающей нашего внимания, является швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950) – создатель системы музыкального воспитания – «ритмической гимнастики». Это система приобщения учащихся к музыке путем передачи ее движения, динамики, эмоционального характера и образного содержания посредством пластических движений под музыку.

По системе Жак-Далькроза у учащихся развиваются музыкальные и ритмические способности. Ритм воздействует на них в целом, воспитывая и формируя тело, душу и дух. Швейцарский композитор считал, что, прежде чем заняться музыкой, надо научиться воспринимать и ощущать ее всем своим существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки.

Музыка, по его мнению, имеет общевоспитательное значение – стимулирует к работе и действию, успокаивает возбуждение, тонизирует поведение человека. Благодаря системе Жак-Далькроза на уроках сольфеджио даже самые слабые ученики, неспособные запомнить и воспроизвести музыкальную фразу, сразу понимали задание, как только начинали двигаться вместе с музыкой. Педагог-исследователь доказал, что ритм существует в различных искусствах и освоение различных ритмических формул развивает учащихся.

Одна из наиболее известных систем музыкального воспитания детей во всем мире – система австрийского композитора и просветителя Карла Орфа (1895–1982). Он разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на ударных музыкальных инструментах.

Система К. Орфа предоставляет простор для развития способностей всех детей, независимо от степени их одаренности, дает им возможность испытывать радость от музицирования и совместного творчества. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации.

Вот основные принципы методики Карла Орфа:

1. Самостоятельное сочинение детьми музыки и сопровождения к движению, хотя бы в самой скромной форме.
2. Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах, не требующее большого труда и дающее ощущение радости и успеха. С этой целью К. Орф придумал некоторые простые инструменты и использовал уже существующие. Главный инструмент ребенка – его руки и ноги. Он свободно пробует хлопать, топать, шелкать, шлепать и т.д.
3. Коллективность занятий детей младшего возраста. Минимальная группа состоит из двух участников, каждому из которых обеспечено равноправное участие в воспроизведении или импровизационном оформлении пьесы.
4. Предоставление детям известной свободы на занятиях: возможности хлопать, топать, двигаться.
5. Уделить с первых же дней внимание дирижированию, чтобы каждый ученик мог управлять исполнением.
6. Работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа которой – имена, считалочки, простейшие детские песни. Помимо музыкальных целей, воспитывается подсознательное ощущение гармоничности и стройности родной речи, языка.
7. Выбор учеником импровизационным путем наиболее точной интонации для данного конкретного контекста, из интонации возникает ладовая конструкция и затем – переход к пятиступенному звукоряду.
8. Музицирование в пределах пятиступенного звукоряда в течение как минимум одного учебного года, что обеспечивает мягкое вхождение в семиступенный звукоряд.

Комплексное обучение музыке на уроках по системе Карла Орфа предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. Ведь самое главное – атмосфера урока: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника.

Подытоживая наш краткий обзор по некоторым системам зарубежной музыкальной педагогики, хочется сказать, что Золтан Кодай, Эмиль Жак-Далькроз и Карл Орф внесли огромный вклад в развитие музыкального воспитания всего мира, а их системы уникальны, и актуальны в наши дни. Так благодаря применению их на уроках гармонично сочетаются ритмика, хор, сольфеджио, игры и музицирование.

Мы считаем, что использование элементов этих трех систем на музыкально-теоретических предметах в детских музыкальных школах и детских школах искусств помогают учащимся, учиться правильно слушать музыку, любить ее, играть, уважать,

становясь не только музыкальными, но и творческими личностями. Применение данных систем делают уроки более интересными, увлекательными, а главное доступными для всех детей.

Список литературы:

1. Донгаузер, Е. В. Музыкальное образование в немецких народных школах / Е. В. Донгаузер. // Музыка в школе. – 2003. - № 3. – 44-50с.
2. Келлер, В. «Шульверк» Орфа и его международное значение / В. Келлер. // Музыкальное воспитание в современном мире. – М, 1973. –254с.
3. Мартынов, И. Золтан Кодай / И. Мартынов. – М., Советский композитор, 1970. – 270с.

*Хабибрахманова Энже Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (м)»
г. Набережные Челны*

ПЕНТАТОНИКА **конспект урока по сольфеджио для 5 класса**

Цель: Научить детей определять в разных видах деятельности лад пентатонику

Задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить с названием пентатоника
- познакомить с правилами построения пентатоники

Развивающие задачи:

- выработать навык определения на слух пентатоники
- выработать навык игры на фортепиано пентатоники
- выработать навык интонирования при пении пентатоники

Воспитательные задачи:

- сформировать интерес к изучению нового
- сформировать умение анализировать и оценивать собственную деятельность и деятельность других

Ожидаемый результат занятия: определение пентатоники на слух, при игре на фортепиано и в записи.

Время проведения занятия: 1 час 10 мин.

Тип занятия - изучение нового материала.

Основные термины, понятия: лад, пентатоника, тон, полутон.

Методы обучения: информационный, объяснение с привлечением учащихся к обсуждению отдельных вопросов, игровой, поисковый.

Оборудование: доска, мел, фортепиано, клавиатуры, музыкальные инструменты.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, в группах, самостоятельная в группах.

Технология построения занятия:

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: усвоение новых знаний и новых способов действий.

4 этап: закрепление новых знаний.

5 этап: итоговый.

6 этап: рефлексивный.

Использованная литература:

- 1) Быканова Е., Стоклицкая Т, Музыкальные диктанты. ДМШ. – М..1979.
- 2) Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс.
- 3) Калмыков Б. и Фридкин Г., Учебник «Сольфеджио» Одноголосье. Часть 1. Москва «Музыка» 1971 г.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся								
1.Организационный этап (10 мин.)									
Цель для педагога: актуализация ранее изученного, ознакомление детей с темой урока, создание психологического комфорта. Цель для детей: организовать восприятие. - Здравствуйте ребята! Я рада снова вас всех видеть в нашем классе! Скажите ребята, какая была у нас тема прошлого урока? - Мажорный и минорный лад- семиступенные. - Правильно! А что такое лад? — Это соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней. - Скажите, а мажорный лад отличается от минорного лада по характеру звучания? - Да! - А давайте сравним эти два лада. Девочки расскажут про мажорный лад, а мальчики про минорный лад. <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><u>Девочки</u></td><td style="width: 50%;"><u>Мальчики</u></td></tr> <tr> <td>веселый</td><td>грустный</td></tr> <tr> <td>радостный</td><td>печальный</td></tr> <tr> <td>солнечный</td><td>мягкий и т.д.</td></tr> </table> Педагог выборочно опрашивает детей, чередуя мальчиков и девочек. Затем педагог предлагает оценить правильность выбранных слов. Для этого он спрашивает сначала у девочек правильно ли мальчики выбрали слова, потом у мальчиков. - Вы все хорошо справились с заданием? - Да! - А значит вы все молодцы! - Знаете, ребята, оказывается, лад может быть и пятиступенным и звучать по-другому. Вот послушайте. Педагог играет пентатонику: сначала мажорную пентатонику, а потом минорную пентатонику. - Скажите, пентатоника отличается по звучанию? - Да! - А вот почему пентатоника звучит по-другому мы с вами сегодня узнаем. Итак, тема нашего с вами сегодняшнего урока – пентатоника (мажорная и минорная)- пятиступенный лад.	<u>Девочки</u>	<u>Мальчики</u>	веселый	грустный	радостный	печальный	солнечный	мягкий и т.д.	Дети отвечают. Дети отвечают. Дети отвечают. Дети анализируют, сравнивают и подбирают словесные характеристики звучания мажорного и минорного ладов. Дети называют неправильно подобранные слова (если есть) и заменяют их на правильные. Дети отвечают. Дети слушают звучание мажорного и минорного ладов, анализируют и отвечают. Дети отвечают.
<u>Девочки</u>	<u>Мальчики</u>								
веселый	грустный								
радостный	печальный								
солнечный	мягкий и т.д.								
2. Изучение нового материала (20 мин)									
Цель для педагога: изучить пентатонику через построение и слуховой анализ Цель для детей: освоить пентатонику через построение и слуховой анализ. На доске записаны мажорный и минорный лады пройденной на прошлом уроке темы. Педагог просит обратить внимание на доску и сказать, что записано на ней. Далее педагог спрашивает: - Кто бы хотел сыграть эти лады на фортепиано?	Дети смотрят на доску, определяют и называют мажорный и минорный лады. Желающие выходят и играют (1-2 человека), если нет желающих, педагог играет сам.								

Затем педагог предлагает построение мажорного и минорного ладов. Для этого дети берут «немые клавиатуры», и все вместе начинают построение мажорного лада и минорного лада, сообщая об этом педагогу. А педагог обозначает это строение на записанной на доске ладах. Получившаяся схема прочитывается вслух всеми вместе (мажорный лад-тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон; минорный лад-тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон). Дальше педагог обращает внимание на рядом записанный лад -пентатонику. Он просит детей сравнить эти лады. (Оказывается, что мажорная пентатоника имеет строение - тон, тон, 1,5 тона, тон; минорная пентатоника имеет строение – 1,5 тона, тон, тон, 1,5 тона и что пентатоника-пятиступенный лад). Педагог спрашивает: - В этом ладе строение другое? (Да) — Значит, что изменилось в этом ладе? (строение тонов и количество ступеней). - Какой вывод мы можем с вами сделать, рассматривая строение этих ладов? Теперь педагог предлагает послушать и определить, отличаются ли по звучанию эти лады? (Да, отличаются). Значит, делаем вывод, что эти лады отличаются не только по строению, но и(по звучанию). Далее мажорный лад, минорный лад и пентатоника пропеваются с названием нот.	Дети работают по "немым клавиатурам", анализируют, определяют строение мажорного и минорного ладов и сообщают педагогу. Дети читают по схеме. Дети смотрят на доску, анализируют, сравнивают лады и сообщают об этом педагогу. Дети отвечают. Дети делают вывод, что строение пентатоники отличается от строения мажорного и минорного ладов. Дети думают, анализируют, приводят примеры.
3. Закрепление нового материала (20 мин.)	
Цель для педагога: выполнить практические упражнения на освоение лада пентатоники. Цель для детей: освоить практически теоретический материал. Педагог проводит слуховой анализ ладов. Он играет на инструменте в разброс разные лады (мажорный лад, минорный лад, мажорную пентатонику, минорную пентатонику). Далее педагог делит группу на две команды по 5 человек, дает задание на листочке каждой команде. Необходимо изменить мажорный лад так, чтобы из него получилась мажорная пентатоника и минорный лад так, чтобы из него получилась минорная пентатоника. Затем один из членов команды выходит к инструменту, чтобы проиграть то, что получилось. В конце задания обсуждается кто как справился. Для этого педагог предлагает поменяться командам листочками и проверить наличие ошибок. Выясняется, что команда №1 ошиблась в построении пентатоники. Тогда педагог предлагает исправить ошибку и объяснить ее команде №2. А команда №2 сделала все правильно. И педагог предлагает похлопать команде №2 за отличную работу. В заключении педагог задает наводящие вопросы для того, чтобы дети сделали правильные выводы относительно правил построения пентатоники: - сколько ступенный лад? (пятиступенный лад) - какие виды пентатоники бывают? (мажорная пентатоника и минорная пентатоника) - встречаются ли полутоны в построении пентатоники? (нет,	Дети слушают, анализируют, угадывают, называют лады. Дети работают в группах, анализируют, выполняют письменное задание, играют его на инструменте. Ребята меняются листочками и проверяют, анализируют, определяют ошибки, исправляют, объясняют, высказываются. Дети отвечают.

пентатоника — это бесполутоновый лад) -Ребята! Давайте определим лад в мелодиях (на доске написаны нонные тексты мелодии). Делаем вывод: для построения пентатоники нужно: для построения мажорной пентатоники отсчитать от данного звука тон, тон, 1,5 тона, тон: а для минорной пентатоники 1,5 тона, тон, тон, 1,5 тона.	Дети отвечают.
Заключительная часть, подведение итогов (10 мин.)	
Цель для педагога: обобщить полученные знания. Цель для детей: откорректировать полученные знания. Вопросы детям: - Какая тема нашего сегодняшнего урока? (пентатоника) - Что нового вы сегодня узнали на уроке? (что пентатоника — это пятиступенный лад, что виды пентатоники: это мажорная пентатоника и минорная пентатоника и каждый вид пентатоники строится по своим правилам) - Все ли вам было понятно? - Было ли интересно вам на уроке? Завершая, педагог говорит: - Мне очень понравилось, как вы сегодня работали на уроке, вы все хорошо справлялись с заданиями. Вы молодцы! - Надеюсь, что вам все понятно и вы без проблем справитесь с домашним заданием. Спасибо за урок, до свидания!	Дети отвечают.

*Хакимова Лилия Атласовна,
 преподаватель теоретических дисциплин,
 преподаватель по классу фортепиано
 МБУДО «ТДМШ №32 им. Ильхама Шакирова»
 г. Казань*

ДЖАУДАТ ФАЙЗИ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Джаудат Файзи вошел в историю татарской музыки как яркий композитор, публицист, фольклорист и общественный деятель. Он известен как знаток современного музыкального фольклора татарского народа, собиратель, исследователь и пропагандист народной музыки.

Уже в детстве Файзи начал записывать народные песни в отдельные тетради. Позже, став композитором, делал обработки татарских народных песен для голоса и фортепиано, обращался к фольклорному материалу, создавая собственные музыкальные сочинения. Его многолетние наблюдения над народной музыкой нашли отражение в публичных выступлениях на творческих конференциях, совещаниях, в журнальных и газетных статьях (их более 100), в музыкальных радиопередачах и в книгах.

В 1943 году Файзи обратился к теме «Тукай, и музыка» и неоднократно возвращался к ней в последующие годы. Проблема «Тукай, и музыка» рассматривалась Файзи в разных ракурсах: музыкально-эстетические взгляды Тукая и народная музыка, музыка в творчестве Тукая, воплощение образа Тукая в искусстве.

Особенно интересовали Джаудата Файзи вопросы национального песенного фольклора. Будучи музыкальным редактором радио, он получал письма с просьбами рассказать о своеобразии татарских народных песен. Он отвечал на подобные вопросы не только в период непосредственной работы на радио (1939-1942 г.), но и в последующие

годы. Позднее ответы были отредактированы и опубликованы в газете «Татарстан яшлэре» как серия статей под рубрикой «Музыка. Башкаручы. Тыңлаучы» (1968 г.). Особенности татарских народных песен и их исполнению посвящены статья «Халык көйлэре һәм җырчылар турында» и известное дискуссионное выступление «Эйе, ялгышасыз, иптәш Исмәгыйлов».

Дж. Файзи исходил из того, что жизнь песен определяют три фактора – слово, мелодия, исполнение. До сих пор существует практика раздельного исследования текстов, мелодий и исполнения песен, при этом некоторые особенности текста и мелодии не замечаются. Фольклористы-филологи Х. Ярми, Г. Бакиров, И. Надиров, Ф. Урманчеев уделяют больше внимания поэтической стороне песни, а композиторы и музыковеды – А. Ключарев, Я. Гиршман, М. Нигмедзянов – музыкальной. Но лишь комплексным методом изучения народного творчества можно прийти к правильным выводам, - утверждал Файзи. [1]

Джаудат Файзи всегда был внутренне настроен на многосторонний подход к изучению народной песни. Недаром в его музыкально-критическом творчестве много внимания уделялось и вопросам исполнительства народной музыки, как вокальной, так и инструментальной (статьи о М. Рахманкуловой, Р. Вагапове, Г. Кайбицкой, Ф. Туишеве, И. Илялове и других).

Файзи особенно привлекала история собирания песенного фольклора. В своих статьях он неоднократно подчеркивал большое значение трудов Ш. Марджани, К. Насыри и Г. Тукая, обративших внимание на особенности татарских народных песен; отмечал важную роль А. Эйхенвальда и А. Ключарева, В. Виноградова и М. Садри, которые с открытием в Казани Кабинета музыкального фольклора (1937 г.) начали систематическую работу по собиранию, изучению и публикации песенного материала. Не прошла мимо Файзи активная работа в этой области М. Музафарова, А. Абдуллина, Я. Гиршмана и М. Нигмедзянова, чьи труды были опубликованы в 1950-70 годы.

Сам Джаудат Файзи был одним из последних руководителей фольклорного кабинета. Им были организованы фольклорные экспедиции в города и районы Татарстана (Набережные Челны, Мамадыш, Альметьевск, Актаныш и др.), в Оренбургскую, Астраханскую, Пермскую и Тюменскую области. История поисков и собирания песен запечатлена Джаудатом Файзи в личном дневнике и в ряде публикаций. Замечательным трудом в этой области явился сборник современных татарских народных песен «Халык җәүһәрләре» («Народные жемчужины»).

Большого внимания заслуживает литературная часть сборника. Каждый номер сборника – это миниатюра, включающая в себя музыкальный и литературный материалы, нередко равноценные по значимости. Иногда нотный текст воспринимается как иллюстрация к словесному тексту – настолько образно, красиво и воодушевленно автор рассказывает о песне.

Джаудат Файзи высоко-литературным языком рассказал об истории возникновения песен, их бытовании в народе, о значении музыкального фольклора в развитии профессионального творчества, об исполнителях и композиторах, которые своим творчеством способствовали распространению музыкального фольклора татарского народа.

Фольклорный сборник «Халык җәүһәрләре» стоит на особом месте в ряду фольклорных трудов татарских исследователей, отличаясь от аналогичных работ предшественников.

Список литературы:

Халык җәүһәрләре. Казан: Татар. кит. нәшр., 1971. 76.

*Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТАТАРСКОГО КОМПОЗИТОРА Р.З.АХИЯРОВОЙ

Цель: познакомить учащихся младших классов средней общеобразовательной школы №56 во время весенних каникул с творчеством татарского композитора Р.З.Ахияровой.

Задачи:

- 1.Формирование представлений о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности, стиле композитора Р.Ахияровой.
2. Воспитание любви к национальной татарской музыке.
- 3.Расширение музыкального кругозора.

Оборудование: портрет Р.З.Ахияровой, фортепиано, ноты, музыкальный центр, ноутбук, выставка наглядных пособий по теме.

Ход мероприятия:

Ведущий: здравствуйте дети! Мы очень рады встрече с вами! Сегодня мы пригласили вас, чтобы немного поближе познакомиться с творчеством выдающегося татарского композитора нашего времени Ахияровой Резеды Закиевны. Многие из вас уже знакомы с произведениями этого композитора, это учащиеся, которые посещают музыкальную школу; произведения этого композитора они исполняли на инструментах, пели в хоре.

Сначала я бы хотела коротко рассказать о ее жизни. Резеда Закиевна родилась в деревне Верхнее Яркое Илишевского района Башкирской АССР 1 июня 1956 г. Музыкальное образование получила в ДМШ №7 г. Казани по классу скрипки. Параллельно с 7 лет начала заниматься в классе композиции И. Блинова. Затем продолжила музыкальное образование в музыкальном училище на теоретическом отделении и Казанской государственной консерватории на теоретико-композиторском факультете в классе доцента Р. Беялова. В качестве дипломной работы ею представлены «Сюита для большого симфонического оркестра» и соната для скрипки и фортепиано. После окончания консерватории (1980 г.) она активно приступает к творческой работе, начиная с поисков своего стиля, манеры письма.

Наиболее ярко это проявляется в песнях. Резеда Ахиярова – автор большого количества произведений в этом жанре на стихи Х. Туфана, Р. Миннуллина, И. Юзеева, Р. Валиева, Р. Хариса, и др. Ее песни покоряют предельной искренностью, чутким донесением смысла каждого слова, индивидуальным своеобразным музыкальным решением. Мелодика лучших песен содержит художественно убедительный сплав национальной песенности с многообразными истоками современной европейской бытовой музыки. Именно в этом секрет их искренности и притягательности. В крупных жанрах музыкального искусства композитор смело берется за самые значительные и серьезные темы. В ее произведениях предстают разные явления жизни: исторические события, исторические личности и скромные бытовые сцены. С одной стороны в них ощущается та же лиричность и романтичность, свойственные песням, а с другой – глубокая человечность, торжество разума, а главное – гуманистическая нацеленность. Герои ее симфонической поэмы «Мой нежный саз» и симфонии «Кул Гали» - великие певцы своего народа. Они показаны не просто как исторические персонажи, а как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Особенно ярко это выражено в

симфонической поэме «Мой нежный саз», где каждое проведение тем в разных оркестровых тембрах несет в себе определенную драматургическую функцию.

Активно работает Р. Ахиярова и в области музыки для театра, особенно для детских спектаклей. Р. Ахиярова не ограничивается использованием музыки в качестве простого сопровождения. Произведения в этой сфере смело можно назвать первыми детскими мюзиклами. Применение выразительных средств эстрадных, бытовых песен и танцев, придают музыке композитора яркую образность, красочность, способствуя доступности, запоминаемости. Многие отрывки из этих произведений получили самостоятельную жизнь, превратившись в концертные номера с исполнением их по каналам средств информации, на концертной эстраде на конкурсах.

Резеду Закиевну Ахиярову смело можно назвать композитором – новатором. Причем новизна ее творчества заключается не в стремлении усложнить музыкальный язык, а в стремлении к ясности. Это достигается строгим отбором выразительных средств, умением найти простое, нужное и точное решение. Главное достоинство ее музыки – почвенность, естественность и логичность развития. А эти качества являются яркими показателями огромного мастерства и таланта. Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записанных на компакт – диски. Многие ее песни стали частью быта, особенно песня «Туй кулмэге», без которой не обходится ни одна свадьба.

За свою творческую и общественную деятельность композитор Р. З. Ахиярова удостоена званиями заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан (1993 г.), Российской Федерации (2003 г.) и народной артистки Республики Татарстан (2006 г.).

Р Ахиярова говорила: «Помню, когда я еще в детстве начинала что-то наигрывать, мама мне говорила, что у меня есть способности, что я буду композитором». И, наверное, еще тогда со слов матери, решилась дальнейшая творческая судьба Р. Ахияровой.

Действительно, дети, Р. Ахиярова – композитор, писавший в различных жанрах. Но мы сегодня с вами подробнее остановимся на музыке для детей, учащихся музыкальных школ. В этом жанре она очень ярко выражала детское настроение, рисовала в своих сочинениях зверей, природу, окружающий нас мир.

Сейчас, наши юные пианисты исполняют несколько фортепианных произведений Р.Ахияровой и коротко расскажут нам о каждой из них. А вы, дети, скажете, как бы вы назвали каждое музыкальное произведение из этих пьес.

Концерт учащихся младших и средних классов отделения фортепиано.

По окончании игры каждой пьесы ученики общеобразовательной школы делятся своими впечатлениями. Проводится беседа о характере пьес и музыкальных образах в них.

«Старый мельник» - композитор использует тембральные краски, изображает мельника, грустного, старого, пьеса звучит в медленном темпе.

«Погоня» - нисходящие и восходящие гаммы, в быстром темпе.

«На лугу» - пьеса в мажорной тональности, широкая фактура.

«Больной зайчик» - жалобная интонация, секундово – терцовые соотношения мелодии.

«Маленький пудель» - быстрая и игривая пьеса.

«Капельки» - напоминает весну, штрих исполнения staccato.

«Медведь» - аккордовый склад, поступенное движение мелодии.

Ведущий: А сейчас послушайте в исполнении вокального ансамбля песню «Бэллу» («Люлька»).

Звучит песня «Бэлла», муз. Р.Ахияровой.

Ведущий: Дети, как вы думаете, какими штрихами, нюансами, ладом изображает эту песню композитор?

Отвечает ученица 4 класса Давлетова Тамина:

- Я думаю, что медленный темп песни говорит о том, как укачивают ребенка перед сном. Мелодия легко запоминающаяся, напевная.

Ведущий: Молодец Тамина, ты совершенно правильно охарактеризовала колыбельную.

У композитора много песен для детей. Многие песни исполняли детские хоры. Это песни: «В деревне», «Солнечный зайчик», «Утро в лесу».

На стихи многих авторов Р. Ахиярова писала свои песни. Но на стихи Р.Хариса написано наибольшее количество песен, около 60. Это результат многолетней творческой дружбы, которая связывает их уже 16 лет. Многие песни стали очень популярными, — это «Бумажный кораблик», «Не говори», «Василек», «Белый лист» ... Р. Ахиярова говорила, что работать с поэтом Р. Харис очень легко – он всегда охотно пишет на темы, предложенные ею. Так, например, были написаны песни «Телефон» для В. Ганеевой и «Снежные воды» для А. Авзаловой. Очень интересным было сочинение детской песни «Снежинка». Стихи Р. Харис написал прямо в дороге, на трассе Челны – Казань, когда они возвращались с концерта. По приезду домой Ахиярова села за инструмент и написала песню.

Иногда темы песен возникают в результате рассуждений об истории нашего народа: «Идел - Йорт», написанная по мотивам дастана «Идегэй», а также «Жанаш», где попытались возродить эпические образы старинных татарских песен и преданий.

Р.Ахияровой также очень близки по духу стихи Х. Туфана, Н.Наджми, И.Юзеева, Р.Валеева, Р.Миннулина.

В наше время Р. Ахиярова уделяет больше внимания на написание колыбельных песен. «Сочиняя их, я отдыхаю», - говорит она.

В 2023 году в Театре имени Джалиля состоялась мировая премьера второго балета на музыку татарского композитора Резеды Ахияровой. «Татар - информ» взял у нее интервью: **«Как вы сами свой стиль в музыке определите?»**

Р.Ахиярова: «Не смогу определить свой стиль. Я понимаю, что он есть. И что люди, когда слышат мою песню, оперу или балет, сразу понимают – это моя музыка. Почерк ощутим, он вырисовывается. Но я не смогу сама все разложить по полочкам. Очевидно, моя музыка близка к традиционной форме, без всяких там экспериментов. Хотя и такое я тоже практиковала в своих камерных сочинениях, которые в свое время звучали на тех же фестивалях «Европа – Азия». Самое главное – я не мыслю своей музыки без мелодики. Вот, наверное, мелодия – это самое важное для меня. Люди, которые услышат мою музыку, должны что-то запомнить. А запоминается всегда только мелодия».

Был задан вопрос и о первом опыте написания музыки для спектакля.

Р. Ахиярова: «Если вспоминать про первый опыт, то, наверное, это был спектакль «Знаменитый утенок Тим» по сказке Энид Блайтон, поставленный в кукольном театре».

Говоря о творческой стороне деятельности Р. Ахияровой, нельзя не отметить и её активную общественную деятельность. Уже более 15 лет она является членом правления Союза композиторов Республики Татарстан, а с 1999 г. – заместителем Председателя. Более 20 лет она является членом художественного совета Гостелерадио Татарстана, возглавляет жюри конкурсов на лучшее исполнение или сочинение песни, проявляя в этом статусе большую организованность и объективность. Р. Ахиярова также ярко проявляет себя в концертной деятельности. Она выступает в качестве исполнителя своих произведений на фортепиано во многих городах России и за рубежом.

Для вас, дорогие наши гости, ученица Сабинова Фарида споет песню на музыку Р. Ахияровой «Небесный цветок».

Наша встреча подходит к завершению. Еще, очень много хороших черт, достоинств, музыкальных воплощений желаем отобразить Р. Ахияровой в своей музыке.

Пожелаем же ей успехов в развитии татарского искусства, в достижении новых творческих высот.

А вам, ученики, спасибо за участие в мероприятии, посвященном жизненному и творческому пути татарского композитора Р.З. Ахияровой. Я надеюсь, что вы теперь уже не просто знаете, что в Казани живет такой талантливый композитор, а уже подробно можете рассказать о ее жизни, творчестве. Надеюсь, данная тема была для вас познавательной и интересной. До свидания, ребята, и до новых встреч в следующих мероприятиях!

*Харитоновна Людмила Александровна,
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

ИЛЬХАМ ШАКИРОВ – СОЛОВЕЙ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Ильгам Шакиров - ярчайший представитель татарской культуры, он всю свою жизнь посвятил пропаганде татарского национального музыкального искусства. Огромный исполнительский репертуар, неповторимый вокально-исполнительский стиль, артистическое обаяние и высочайший профессионализм принесли И.Г. Шакирову всемирную славу, повлияли на развитие музыкального образования в Республике Татарстан и за ее пределами.

Цель работы: формирование гармонично развитой, высоконравственной личности на основе воспитания уважения к истории, культуре своего края, освоения учащимися духовных и культурных ценностей своей Родины.

Задачи:

- знакомство с жизнью и творчеством народного певца-Ильгама Шакирова, внесшего значительный вклад в развитие татарской культуры;
- пробудить интерес к жизни известных людей,
- воспитание гармонично развитой личности

Детство

Ильхам Шакиров родился в Татарской АССР 15 февраля 1935 года в деревне Яна-Буляк Сармановского района. Это были не простые предвоенные годы. В многодетной семье Шакировых Ильхам был самым младшим ребенком. Когда мальчику исполнилось 2 года их семью настигла настоящая беда-репрессировали отца. Над маленьким Ильхамом повисло страшное клеймо «сын врага народа».

Эти годы Ильхам Гильмутдинович всегда вспоминал с горечью в сердце. От их семьи отвернулись многие соседи и друзья. Понимая, как тяжело приходится матери, старший брат Ильхама старался заменить детям отца. В 40 годах его, несмотря на то что он хромотал с детства, призвали на фронт. Больше старший брат не вернулся домой-он числится без вести пропавшим. Семье Шакировых пришлось выживать любыми способами. Тогда Ильхам стал плести лапти на продажу, хотя сам продолжал ходить босиком.

Ильхам Шакиров в молодости

С самого раннего возраста, вдохновленный местными красотами, мальчик любил петь и танцевать. Несмотря на голодное детство, Ильхаму удавалось замечать уникальные пейзажи Татарии, восхищаться соловьиным пением.

Шакиров часто вспоминал, как в военные годы на новогоднем утреннике во время его выступления плакала мать и женщины в зале. Мать даже ругала сына за печальные песни, которые любил исполнять сын. Все считали, что этим он может призвать в семью

беду. Жители деревни не одобрительно относились к мальчику, и никто не принимал в серьез его увлечение.

Ильхам вырос очень закрытым юношей. Ему очень хотелось стать прокурором. Потом мальчик поменял свои планы, у него появилось желание учиться на педагога. Несмотря на то, что Ильхаму учеба в школе давалась легко, он не прошел отбор по причине: «сын врага народа».

Творческий путь

Несмотря на музыкальный талант, Шакиров все же хотел стать учителем математики. Успешно сдать вступительные экзамены ему не позволило клеймо «сына врага народа» — об этом Ильхаму рассказал сам экзаменуемый во время очередной поездки певца в Елабугу.

«В Елабужский пединститут ездил поступать. Там, как сейчас помню, экзаменовал немец Люстик. Я не прошел. И хорошо, что не прошел. Потому что потом поехал в Казань и поступил в музыкальное училище» - вспоминает певец. («Татарский век глазами национальной элиты. 100 выдающихся татар». «Парадигма», 2005)

Казанским студентом Ильхам стал в 1954 году — в особом порядке, после индивидуального прослушивания с директором Ильясом Аухадиевым. Будущему певцу тогда было 19 лет. В училище Шакиров провел всего год — за успехи его перевели в Казанскую государственную консерваторию имени Жиганова. Там, на вокальном факультете, он попал к педагогу сольного пения Елене Амбросимовой и преподавательнице Зюгре Байрашевой, которая вела класс вокального ансамбля. О том, как Ильхам учился, известно немного — почти нет сохранившихся воспоминаний.

Музыкальное образование очень расширило мой кругозор. Ведь и актеру, и певцу для того, чтобы быть настоящим мастером, нужно знать весь предшествующий опыт. Вот один случай из миллиона. Я взял в репертуар песню Сары Садыковой «Третий день подряд идет снег» на слова Мустая Карима. Песня о человеке, у которого в такую погоду ноют раны. Но ведь это песня не о здоровье. У нее гораздо более глубокое содержание. Исполнил ее на концерте. Зрители зааплодировали. Я очень рассердился — неужели не поняли? Позднее давал концерт в Уфе, в театре Гафури. И вот там после песни в зале воцарилась тишина. Потом, конечно, захлопали. Мне было так радостно, что сумел донести до слушателей истинный смысл песни. Так что, если сразу после песни зашумели, значит, плохо пел. Не дошло. А если зритель задумался... («Татарский век глазами национальной элиты. 100 выдающихся татар». «Парадигма», 2005)

Вся творческая жизнь И. Шакирова продолжительностью более 59 лет связана с одним коллективом — Татарской государственной филармонией имени Габдуллы Тукая, куда он пришел солистом эстрады в 1960 году.

Ильхам Шакиров является выдающимся представителем татарской культуры, создавшим свою вокально-исполнительскую школу. Обладая народной манерой исполнения, он в свой репертуар включил не только народные татарские песни, но и классические произведения (арии, романсы) и произведения татарских композиторов (в частности, [С. Сайдашева](#), [М. Музафарова](#), [Дж. Файзи](#), [Н. Жиганова](#), [Р. Яхина](#) и многих других), а также современную татарскую эстрадную песню. Он исполнял также произведения казахского, узбекского, азербайджанского, каракалпакского, башкирского музыкального искусства.

Он написал также ряд своих песен. Является художественным руководителем Татарской государственной филармонии им. [Габдуллы Тукая](#). Активно участвует в общественной деятельности: в течение долгих лет он является членом художественного совета Казанского городского радио и Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая, работает с детьми, преподаёт вокал, является пропагандистом музыкального

образования и знатоком национальной музыкальной истории [Татарстана](#), выступает с публикациями и критическими статьями в периодической печати, на радио и телевидении.

Ильхам Шакиров – выдающийся татарский певец, чье творчество – целая эпоха в исполнительском искусстве. Двадцать лет занимал должность художественного руководителя Татарской государственной филармонии им. Тукая, был ее ведущим солистом-вокалистом.

Удостоен звания Народного артиста Республики Татарстан и Российской Федерации, является лауреатом Государственной премии Республики Татарстан имени [Габдуллы Тукая](#).

В 2000-м году он первым из татарских артистов удостоился престижной премии «Золотой Аполлон». Раз в два года Министерство культуры РФ и Фонд по развитию отечественного музыкального искусства имени Чайковского вручают ее с формулировкой «За особые достижения в области музыки и хореографии». Среди лауреатов – живые легенды российской сцены.

В 2005 году награжден орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан».

«Такие люди однажды приходят в мир и навсегда остаются в нем для будущих поколений». Эти слова об Ильхаме Шакирове, сумевшем поднять татарскую народную песню на недостижимую высоту. Неудивительно, что именно он стал первым, кто был удостоен высшей награды республики – ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан».

Несколько фактов из жизни

«Ты убил меня этой песней!»

1974 год. Ильгам Шакиров дает концерт в Москве. Он еще не знает, что в зале сидит сам Мстислав Ростропович. После концерта легендарный музыкант зашел за кулисы. «Ты убил меня этой песней!», — воскликнул он вместо приветствия. Так, в самое сердце, поразила его «Кара урман».

Мстислав Леопольдович пригласил молодого певца к себе в гости. Позже Ильгам Шакиров рассказывал друзьям, что был крайне удивлен и растроган – стол в доме Ростроповичей был заставлен блюдами татарской кухни. До сих пор он вспоминает этот день как один из самых важных в своей жизни.

Вот как описывал гастроли Шакирова тридцатилетней давности писатель Аяз Гилязов.

«Видели бы вы весенние улицы тогдашнего Альметьевска! Куда ни сверни, грязная жижа по колено. В клубе дает концерт Ильхам Шакиров. Он уже весьма популярен, слава о нем разлетелась далеко за пределы республики. Изрядно помесив грязь, освещая дорогу фонариками, собралось несколько сотен альметьевцев. На сцене шумит «Кара урман» («Дремучий лес») ... кручинится «Әниемә хат» («Письмо маме») ... колобродят «Көзге ачы жилләрдә» («На осенних суровых ветрах») ... На глазах у слушателей блестят слёзы. Не всем хватило мест, многие стояли в проходах, подоконники тоже были сплошь облеплены людьми, в дверных проемах – не протолкнуться. Певца снова и снова приглашали на сцену. Никто не хотел уходить».

«Безупречно владел народной манерой исполнения»

Шакиров был ярко одаренным и талантливым исполнителем, обладателем красивого тембра голоса – неповторимого баритона. Певец безупречно владел народной манерой исполнения. Ильгам Шакиров завоевал любовь публики и популярность своими выступлениями по радио, затем и на телевидении, отметили в филармонии.

Действительно, пользователи соцсетей, отреагировавшие на уход любимого исполнителя, называют Шакирова «соловьем татарского народа», «неподржаемым и сверхталантливым» певцом.

«Он раскрыл свое дарование в полном объеме. Одной из особенностей творческого почерка И. Шакирова стала его яркая индивидуальность. А его голос, уникальный по своей красоте и силе, щедро наделенный от природы богатством мелизматики, позволял раскрыть всю глубину человеческих чувств», — подчеркнули в Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая.

Известно, что репертуар исполнителя состоял не только из татарских песен (речь идет и о народных песнях, эстраде, классических произведениях). Он исполнял также произведения казахского, узбекского, азербайджанского, каракалпакского, башкирского музыкального искусства.

Прощальный концерт певца

15 февраля 2010 г. состоялся прощальный концерт Ильгама Шакирова. Недаром его называют «Соловей татарского народа». Талантливый исполнитель, Ильхам Шакиров обладал изумительно красивым тембром и безупречной народной манерой исполнения. Даже старинные народные песни в его мелодичном исполнении находили особенно задухновенную интерпретацию.

Ильхам Шакиров официально ушел со сцены в 2010 году — в свой 75-й день рождения. Юбилейный концерт в честь этой даты состоялся в Татгосфилармонии им. Г. Тукая.

«Сегодня большой праздник для всего татарского народа, — сказала тогда министр культуры РТ Зилия Валеева, обращаясь к имениннику. — По одним лишь аплодисментам можно понять, насколько вы нам дороги». Зилия Валеева зачитала поздравительное письмо Президента Татарстана Минтимера Шаймиева и сообщила, что это вовсе не прощальный концерт певца, а лишь начало юбилейных торжеств.

«Когда меня так сильно хвалят, то я даже теряюсь немного, — смущенно ответил герой вечера. — Пока есть татарская песня, у нашего народа есть будущее».

Заключение

«Своими песнями он увековечил себя уже при жизни, и наш долг — беречь и изучать его творчество. Конечно, его именем будут названы улицы, о нём будут выходить книги. Но самое важное сейчас — это сохранить творческое наследие певца и для тех, кто с детства любит его песни, и для тех, кто будет продолжать его вокальные традиции. Ильхам Шакиров поднял татарское песенное искусство на новую, ранее недостижимую высоту. Он объездил с концертами весь Советский Союз, а также много выступал за рубежом. Через свои песни он смог донести миру, насколько богата и глубока история татарского народа, а также величие его песенного творчества» — так писали выдающие деятели искусства.

Интернет-ресурсы:

<https://biographe.ru/znamenitosti/ilkham-shakirov/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

*Харрасова Резеда Хадиевна,
Сейфуллина Хамида Медхатовна,
воспитатели
МБДОУ «Д/С «Ак каен»
Тукаевский муниципальный район*

ИҢ КАДЕРЛЕ ТЕЛ – ТУГАН ТЕЛ
ООД по развитию речи в подготовительной группе

Бурычлар:

1. Халык ижаты аша телебезнең байлыгын, матурлыгын күрсәтү. Пиктограммалар кулланып, бәйләнешле сөйләм үстерүне дәвам итү, ягымлы сүзләрне кулланда күнектөрү; тел турында мәкальләрне, шигырьне ныгыту. Фикерләү сәләтен үстерү. Хайваннарга, табигатькә, туган телгә мөхәббәт тәрбияләү.

2. Балаларны инглизчә хайван исемнәре белән таныштыруны дәвам итү; өйрәнелгән лексиканы яңа дидактик материаллар, уеннар, ишетеп аңлау күнегүләре аша ныгыту; инглизчә сүзләрне дөрес итеп әйтүләренә ирешү; чит телләрне өйрәнәсе килү теләге уяту.

Җиһазлау: кыш рәсеме, пиктограммалар, табышмаклар белән карточкалар, хайваннар рәсемнәре; уенчык – аю, магнитофон, CD диск.

Методик алымнар һәм ысуллар: сөйләү, күрсәтү, сорау-жавап, әдәби сүз, уен, рәсем карау, сөенечле мизгел, техник чаралар куллану.

Алдан үткәрелгән эш: мәкальләр, шигырь өйрәнү, рифмовка өйрәнү.

Эшчәнлек барышы:

- Балалар, әйтегез әле, ә сезнең кәефләрегез ничек соң?

Балалар: кояшлы иртә кебек.

- Бик яхшы, балалар! Кешенең күңеле теленнән таныла, диләр. Ягымлы, матур итеп сөйләшү – ул зур байлык. Без сөйләмездә матур сүзләрне күп кулланабыз. Ягез, исегезгә төшерегез әле, ул нинди сүзләр? (исемсез, рәхмәт, сау булыгыз, зинһар өчен һ.б.).

- Әйе, бик дөрес. Балалар, без тел турында мәкальләр өйрәнгән идек, шуларны искә төшерик әле.

1. Иң татлы тел - туган тел,

Анам сөйләп торган тел.

2. Татлы тел тимер капка ачар.

3. Тел татлының дуслары күп.

4. Тел – белем ачкычы.

5. Тел барның юлы бар.

- Әйе, дөрес, татар телендә бик матур мәкальләр әйттегез. Барлык балалар, өлкәннәр, абый-апалар төрлө-төрлө телдә сөйләшәләр. Менә сез нинди телләр беләсез? (татар, рус, инглиз, үзбәк, башкорт һ.б.).

(Хамида Медхатовна керә)

- Балалар, сез рус телендә, татар телендә сөйләшәсез икән, әйдәгез, минем белән инглиз телендә дә сөйләшеп карыйк әле.

- Good morning,

Good morning,

Good morning to you/

Good morning,

Good morning,

We are glad to see you!

- How are you today?

Балалар: Ok! (Good; Fine: So – so; etc)

- Dear children I've come here with my friend (Мин сезгә үзем генә килмәдем, үзем белән дустымны да алып килдем). Ira? What is it?

Балалар: it's a bear.

- Балалар, аю баласы сезнең белән танышырга тели. I am a little bear. My name is Teddy. Tell me please, what is your name?

Балалар, аю малае үзенең дусларының рәсемнәрен алып килгән, әйдәгез алар турында да сөйләшеп китик.

- I'll show you pictures, you will tell me what it is. (Тәрбияче балаларга рәсемнәр күрсәтә, ә балалар аның нәрсә икәнен әйтәләр).

2. Бүгөн Маратның туган көне. Ул бакчага алма, тозлы кәнфит, баллы кыяр, кызыл лимон алып килде.

3. Барлык балалар да яз килүгә шатланды. Сыерчыклар килде, көннәр жылынды.

- Балалар, шулай буламы, әллә юкмы? Ни өчен алай дип уйлыйсыз? (балаларның җаваплары).

- Балалар, бүгөн сезнең белән нәрсәләр өйрәндек, нәрсәләрне искә төшердек? Бүгөн өйрәнгәннәрегезне кемнәр белән бүлешерсез? (балалар җавабы)

- Балалар, без бит әле сезнең белән “Туган телем” дигән шигырь өйрәнгән идек. Кем сөйләп күрсәтә? (бер бала сөйли)

Дөньяда иң-иң матур ил -
Ул минем туган илем.
Дөньяда иң-иң матур тел –
Ул минем туган телем.
Иң изге хисләремне мин
Туган телдә аңлатам.
Шуңа күрә туган телне
Хөрмәтлим мин, яратам.

- Әйе, туган телне хөрмәтләргә һәм яратырга кирәк. Сөз дә кояш кебек озын гомерле, ачык йөзле; хайваннарны, табигатьне, туган телебезне яратучы, тәмле телле балалар булыгыз.

- Шуның белән эшчәнлегезгә тәмам. Бик тырыштыгыз, актив булдыгыз. Рәхмәт, сезгә!

*Шагимарданова Диана Сергеевна,
музыкальный руководитель,
Зарипова Римма Махтумовна,
воспитатель по родному языку
МАДОУ «Д/С №116 «Фиалка»
г. Набережные Челны*

ЯҢА ЕЛ БӘЙРӘМЕ “ТЫЛСЫМЧЫДА КУНАКТА” (мәктәпкә эзерлек төркеме)

Атрибутлар: персонажларга костюмнар, малайларга бию өчен бүләкләр, кызлар биюенә таяклар, почта коробкасы, блокнот, кечкенә чыршы, кәнфит кагазе, мишура, суыткыч.

Персонажлар: Кыш бабай, Тылсымчы.

Репертуар:

● **жырлар:** “Чыршы-чыршы”, Новый год к нам идет, “Яңа ел”.

● **биюләр:** бергә бию, парлы бию, бие (кызлар), бүләкләр белән бию (малайлар).

● **оркестр**

● **уеннар:** минем арттан кабатларга өлгер, “Самый ловкий” (обруч, ведро, снежки), уен эти-эниләр белән “Шляпа”.

Суыткыч: 2-3 гирлянда, удлинитель.

(Алып баручы котлау сүзәре белән бәйрәмне ачып җибәрә)

Танец «Это Новый год»

Эмилия:

Менә тагын бәйрәм килде

Балалар бакчасына.

Сокланып карап туймаслык
Яңа ел чыршысына.

Вильдан:

Ну и ёлка, чудо ёлка,
Все игрушки хороши.
Ну и ёлка, чудо ёлка,
Все довольны от души.

Миляуша:

Чыршыдагы уенчыклар-
Яңа ел бизәкләре,
Берсеннән-берсе матур,
Ялтырыйлар үзләре.

Кадамый бер энәң дә.

Амина:

Жырлар жырлап әйләнәбез,
Чыршы, синең тирәңдә,
Үзең күркәм, үзең чибәр
Кадамый бер энәң дә.

Зарина:

Әйдә килегез тизрәк,
Ясыйк матур түгәрәк. *(делают круг)*
Безгә кунаклар килгән,
Уйныйк, жырлыйк бергәләп. *(Балалар түгәрәк ясыйлар.)*

Камила.

Загорайся, ёлка-друг,
Чтоб сверкала всё вокруг,
Ты сияй, сверкай, блести,

Долго-долго нам свети!

Аделя:

Надо за руки нам взяться,
Крикнуть: ёлочка свети,
И на ёлке загорятся
Золотые фонари!

Все. Ёлочка, свети, свети, свети!

“Чыршы, чыршы кабын син, Утларыңны яндыр син” *(Чыршыдагы утлар кабына.)*

Лейла:

Нинди матур безнең чыршы!

Жем-жем килеп яна ул.

Башлыйбыз Чыршы бәйрәмен,

Котлы булсын Яңа ел!

ЖЫР “Чыршы – чыршы”

(көй астында балалар урыннарына утыралар)

Алып баручы. Ерак, еракта, карлар һәм бозлар арасында, бер кеше дә белми торган тылсымлы “Йолдызлар” шәһәре бар. Ул шәһәрдә бәхетле балалар яши. Яңа ел бәйрәме якынлаша, балалар бәйрәмне көтә. Һәм ул ялларга көне-төне әзерләнәләр.

Карим: Чыршы янына чакырам,

Тизрәк чыгып басыгыз.

Яңа елда әйлән-бәйлән

Жырлап биеп алыгыз.

“БҮЛӘКЛӘР БЕЛӘН БИЮ”-малайлар

(Бүлөклэрне чырышы астына куялар-утыралар)

Алып баручы.: Яңа ел бэйрәме якынлаша! Бөтөн балалар да бәхетле! Тау куышлыгында яшәгән Тылсымчы башка! Ул яңа елны яратмый!

Ут сүнә (куышлыгынан тылсымчы тавышы килә)

Тылсымчы: *(ут яна)* Тагын бу балалар ! Туйдырдылар инде яңа еллары белән! *(балаларны карап ала)* Тагын яңа ел жырларын жырлай, биоләрен бии башлайлар инде. Мин сезне күрмим дә, ишетмим дә! *(отворачивается от детей)* Эй, ярар инде! *(балалар янына борыла)* Барыбер бу булышмый!

Сез монда нишләп йөрисез? *(балалар янына бара)* Ник минем куышлыгыма килдегез?

Алып баручы. Сөйкемле Тылсымчы...

Тылсымчы. Сөйкемле? Юк! Мин куркыныч һәм усал! Бу!!! *(куркыта)*

Алып баручы. Ярар, куркыныч, усал Тылсымчы! Без балалар белән сине яңа ел бэйрәме белән котларга килдек! Син бит берүзен, сиңа ничек моңсу булганын без беләбез.

Тылсымчы: Юк, миңа моңсу түгел! Минем дусларым бик күп! Шулаймы Макс?! *(эткә карап)* *(Макс музыка уйнап жибәргәч керә)*

Макс: Гав Гав, Нәрсә булды? Гав Гав, Исәмесез балалар, исәмесез кунактар!

Алып Баручы: Исәнме Макс!

Тылсымчы: Саләм дустым! Бар әле Макс, почтаны карап кил, миңа әлбәттә котлау открыткалары бик күп килә. *(Макс ширма артына китә)*

(Тылсымчы бер аягы белән селкеп тора) Менә хәзер күрерсез! *(Макс почта коробкасы белән йөгереп килә, Тылсымчыга бирә, Тылсымчы коробканы ачып карый, ул буш)*

Макс, син тагын бөтөн хатларны ашап бетердеңме?

Макс. Юк! Гав! *(тылсымчы өйгә йөгереп китә)*

Тылсымчы Ярар, минем дусларым юк! Сез канәгатьме?

Алып баручы. Юк Тылсымчы, юк! Шуңа күрә дә без сине котларга килдек! Сиңа яңа ел бэйрәме ошый башлаячак! Хәзер балалар сиңа яңа ел бэйрәме турында жырлап күрсәтерләр!

(балалар түгәрәк ясап басалар, 2нче куплет ярым түгәрәк)

ЖЫР “Яңа ел.”

(жырдан соң утыралар)

Тылсымчы. Миңа сездән болай гына котылып булмас! Әхә, мин сезгә шундый бэйрәм оештырам! Үзегез бетерергә ялынырсыз әле! *(кулларын ышкый)*

Бер бала: Нинди бэйрәм?!?

Тылсымчы. Мин сезне беләм! Минем кулларым, аякларым арыды дия башлайсыз.

Алып баручы. Әйдәгез эле балалар, күрсәтик **Тылсымчыга** ничек без күңел ача беләбез!

Тылсымчы. Хәзер карабыз! Макс! Кил яныма! *(Макс чыга)* Әйдәгез, чыгыгыз, уйныйбыз!

УЕН

(уеннан соң утыралар)

Менә, менә! Сез арыдыгыз! *(шатланып түгәрәк тирәли, кул чабып йөгәрә)*

Алып баручы. Балалар, сез арыдыгызмы?

Балалар. Юк!

Алып баручы. Күрәсеңме Тылсымчы, балалар арымадылар!

Тылсымчы. Макс, минем блокнотымны алып кил әле! Анда кечкенә балалар турында бар да язылган! *(Макс өйдән блокнот алып килә)*

(Тылсымчы укый башлай) Нәрсәдән арийлар микән? *(битләргә әйләндерә, эзли)*

Әхә! Менә бит язылган! (укый) балалар кар йомарламнарын атышып уйнаганнан соң бик нык арыйлар. Хмм, хәзер мин сезгә кар йомарламнары белән чын көрәш оештырам! Карарбыз кем кемне! (Тылсымчы белән Макс балаларга кар йомарламнарын ыргыта башлыйлар, балалар кире ата)

УЕН “Самый ловкий”

(Алып баручы һәм Тылсымчы держат в руке обруч, возле каждой команды в ведрах лежат ватные комочки «Снежки»). Дети по команде забрасывают в обручи комочки, затем подсчитывают количество попаданий в обруч.

(Тылсымчы арып егыла)

Тылсымчы. Биреләм, биреләм! (ятып тора)

Алып баручы. Балалар, әйдәгез әле монда жыештырып алыгыз! (Макс белән балалар кар йомарламнарын кәрзингә җыялар, балалар утыралар, Макс кәрзинне өйгә кертеп куя.)

Тылсымчы. Сез арый беләсезме соң?

Макс: Мин арыдым, бик арыдым, бииииииик арыдым. (Өйгә кереп кача.)

Лейла: Юк, бер дә арымыйбыз! Күңел ачу-ул бит безнең иң яраткан эшебез!

Тылсымчы: Тээк, (думает) беләм, беләм! Килгән кунаклар (әтиләр, әниләр, әбиләр...) алар инде арганнар! Шулай бит?? Ардыгыз бит??

Кунаклар: отвечают!

Алып Баручы: Юк Тылсымчы, дорес уйламыйсың син.

Тылсымчы: Хм....Алайса чыгыгыз, күрсәтегез әле, мин ышанмыйм. Минем тылсымлы тартманы алыгыз әле.

«УЕН әниләр белән»

(звучит музыка, взрослые передают коробку, в которой лежат разные головные уборы, родитель достает головной убор, одевает, звучит музыка, родитель танцует)

Алып баручы: Тылсымчы, миңа тоела гынамы, әллә син яхшы якка үзгәрә башладыңмы?!

Тылсымчы. Миңа үземә дә шулай тоела башлады. (йөрәген тота)

Мин сезгә бәйрәмне бозмакчы идем, ә хәзер теләмим! Яңа ел бәйрэмен дуслар белән үткәрергә кирәк, ә бер үзең генә түгел!

Зарина: Әлбәттә яхшырак! Ә синең күңелең тагын да ачылып китсен өчен, без сиңа музыка уен коралларында уйнап күрсәтәбез! Ә син утырып тор, ял ит. (идәнгә җәелеп утыра)

ОРКЕСТР

(утыралар, музыка уен коралларын урыннарда куялар)

(йөрәк типкән тавыш яңгыры)

Тылсымчы. (Тирә якка карана) Нәрсә бу? Нәрсә ул шулкадәр шакылдый?

Алып баручы. Курыкма Тылсымчы, бу йөрәк тибеше, яхшы кешенең йөрәге шулай каты тибә.

Алып баручы: Яхшы булу бик җиңел, яхшылык эшлә син гел!

Алып баручы. Балалар, безнең барсы да килеп чыкты! Без Тылсымчы белән дуслаштык! Ул да яхшы якка үзгәрде! Ул хәзер ялгыз түгел. Яңа ел бәйрэмен дә яратты.

Тылсымчы. Рәхмәт сезгә! Ә Кыш бабай киләме соң?

Алып баручы. Әйдәгез әле бергәләп Кыш бабайны чакырыйк!

Кунаклар, ярдәм итегез!

Бергә. Кыш бабай, Кыш бабай, Кыш бабай!

Ут сүнә, музыка җырлый (көй астында, җылкәсенә капчык асып Кыш бабай керә)

Кыш бабай. (Ут яна) Исәнмесез балалар, исәнмесез кунаклар! Барыгызны да яңа ел бәйрәме белән! Яңа ел барчабызга да яхшы, көтелмәгән хәбәрләр, сәламәтлек, куанычлар, шатлыklar, бәхет алып килсен! (барысыда кул чабалар)

Алып баручы. Исәнме Кыш бабай, бәйрәмебезгә рәхим ит!

Кыш бабай. Әллә күзләремә күренәме? Тылсымчы?

Алып баручы. Юк Кыш бабай, күренми. Бу чыннан да Тылсымчы, ул хәзер үзгәрде, балалар аның йөрәгең жылыттылар!

Тылсымчы. Исәнме, Кыш бабай! (*кул биреп исәнләшә*) Без барыбыз да күңел ачарга эзер! (*шатланып әйтә*)

А. Самир. Кыш бабайны сөендереп,

Жырлап алыык, әйдәле!

Котлы булсын, гөрләп торсын!

Безнең чыршы бәйрәме!

(балалар көй астында чыршы тирәли чыгып басалар)

ЖЫР “Ты пришел к нам в гости, Дед Мороз”

(утыралар)

Кыш бабай. Бик матур жырладыгыз балалар.

Алып баручы: Кыш бабай синең килүгә,

Бик күп шигырь өйрәндек.

Сөйләп бирик әле сиңа,

Рәхәтләнәп тыңла син!

Утырып тынла әле!

Кыш бабай. Шигырьләр мин яратам, тыңларга эзер торам!(урындыкка утыра)

(шигырьләр сөйләү)

Кыш бабай *Әхмәт Рашитов шигыре*

М. Марьям: Кыш бабай, кыш бабай,

Безгә бик таныш бабай;

Сакал-мыек ап-актан,

Килгән безгә ерактан.

Бүләкләр алып килгән,

Бүреген кыңгыр кигән.

Аделина:Әйлән-бәйлән уйната,

Биетә һәм жырлата.

Безгә конфетлар бирә,

Үзе елмая көлә.

Кыш бабай безгә тагын

Яңа ел алып килә.

Ярослав: Мы рады, очень рады,

Пришел к нам Дед Мороз,

Он лучшие подарки

Для всех ребят принес!

С. Самир: Он с нами спел про елочку,

Водил он хоровод.

Какой же замечательный

Наш праздник — Новый год!

Алсу:Кыш бабай бүләкләре *Әнәс Кари шигыре*

Матур бәйрәм жырыбыз

Яңгырагач еракка,

Кыш бабабыз ишетеп

Килде безгә кунакка.

Гамит: Елмаеп, ул эндәшә:

«Исәнмесез, дусларым!

Ямьле бәйрәм кичендә

Яусын сезгә котлавым.

Данияр: Нинди әйбәт уйныйсыз

Яшел чыршы янында.

Бүләк биреп, мин сезне

Шатландырым тагын да.»

Кыш бабай, *Туфан Миңнуллин шигыре*

Малика: Әй! Кыш бабай, Кыш бабай,

Безгә якын дус бабай.

Көтеп алдык без сине

Күңелләргә хуш бабай.

Г. Марьям: Ак туныңны кигәнсең,

Безне котлап килгәнсең.

Сине көтеп торганны

Әллә кайдан белгәнсең.

Максим : Этот праздник любит каждый,

Этот праздник каждый ждет,

Для детей он самый важный,

А зовется — Новый год!

Будет елка наша яркой,

В разноцветной мишуре,

Принесет Дед Мороз подарки

И подарит детворе!

Ильяс: Жилкәсенә капчык асып,

Кыш бабай килеп керде.

Төрле кызык сүзләр әйтеп,

Бүләк өләшеп йөрде.

Самира: Новый год стучится в дверь,

В чудеса всем сердцем верь,

Он подарит нам добро,

Счастье, радость и тепло.

Умар: Он подарит настроенье,

Смех, радость и веселье,

Танцы, песни, мандарины

И с конфетами корзины.

Яхшы хәбәрләрен алып

Яңа ел безгә килсен.

Илебезне, жиребезне

Шатлыклы нурга төрсен!

Яңа елда чынга ашсын бар хыяллар!

Бәхет-шатлык булсын кубрәк!

Кайгы-хәсрәт утсен чикләп!

Елмаегыз, шатланыгыз,

Бәйрәм итик бергә-бергә,

Бергә. Яңа ел белән, дуслар!

Всех с Новым годом! С новым счастьем!

Пусть проходят все ненастья,

Пусть обиды все пройдут,

Пусть улыбки только ждут,

Смех, веселье, танцы, радость

И приятная усталость,

Новый год пусть к нам придёт,
Любовь и счастье принесет!

Кыш бабай: Минем күңелне күрдегез, Рәхмәт сезгә балалар. Күп шигырьләр өйрәнгәнсез.

Тылсымчы. Минем яңа ел бәйрәмен бәйрәм иткәнем һәм беркайчан да чыршы бизәгәнем юк! Бәлки сез мине өйрәтерсез?

Кыш бабай. Әлбәттә. Әйдәгез әле кызлар чыгыгыз! Тылсымчы чыршы бизәргә өйрәтәбез!

“Тылсымлы БИЮЕ”-кызлар (с палочками,которые светятся) (свет выключается, как начинается танец, включается) (после танца девочки выносят коробку с украшениями)

(ахырда Тылсымчы зал уртасына кечкенә чыршы китереп куя,

Кызлар һәм Тылсымчы чыршыга шарлар эләр)

Тылсымчы. Шундый күңелле булды! Хәзер инде мин елда чыршы бизәрмен!

Кыш бабай. :Эйе, бигрәк тә матур булган чыршыгыз! Э хәзер әйдәгез биип алыгыз!

ПАРЛЫ БИЮ

(утырлар)

Кыш бабай. Минем күңелне күрдегез,

Рәхмәт сезгә балалар.

Күп шигырьләр өйрәнгәнсез,

Беләсез матур җырлар.

Менә шундый осталарга (**бармакны өскә күтәрә**)

Телимен зур уңышлар.

Тылсымчы. Бигрәк оста, уңган балалар бу бакчада! Кыш Бабай Ә кайда соң әле синен бүләкләрен?

Кыш бабай: (*башын тотып*) Онытканмын, бүләкләр турында! Менә шунда капчыгым, хәзер бүләкләр...(*капчыгын эзли башлый.*)

Ярар балалар, борчылмагыз, хәзер без барсын да төзәтәбез!

(*капчыгын ачып карый*) (*капчыгын ача ә анда мишура һәм кәңфит кәгазе генә*)

Кемдер бөтен бүләкләрне ашап бетергән!? Әллә кечкенә балалармы? (елмаеп) (балалар җавабы) Әллә кунаклармы? (кунаклар җавабы)

Тылсымчы. Ул мин! (*башын аска иеп*) Мин кечкенәдән үк яңа ел бәйрәмен яратмадым, ләкин балалар миңа үзгәрергә булыштылар. Хәзер яңа ел- ул минем иң яраткан бәйрәмем! Гафу итегез мине!

Алып баручы. Балалар, Тылсымчыны гафу итәбезме? (*балалар җавабы*)

Кыш бабай. Ярар балалар, борчылмагыз, хәзер без барсын да төзәтәбез!

Тәәк, уйлап карыйк әле. (*уйлаган сыман була*) Эврика! Кайда минем таягым.... (*бармагын өскә күтәрә-тылсымлы башлы-таягы белән әйләнен сөйли, Тылсымчы Кыш бабай артыннан кабатлый*) Таягым күрсәт миңа,

кайдан минем бүләкләр. (*Таягын 3 тапкыр суга, тылсымлы көй яңгырый*)

(*суыткыч кинәт кабынып китә 1 гирлянда кабына.*) Нинди могҗиза, нәрсә күрәм мин.... Тылсымлы суыткыч...! Мин сезгә бүләкләрне менә шушы суыткычтан чыгарам! Булган тылсымны күрсәтәм! (**Кыш бабай якына килеп сөйли**) Хөрмәтле суыткыч, зинһар өчен миңа сезнең белән элементгә керергә рөхсәт итегез әле. (шул вакытта -УТ СҮНӨ)

(звучит волнительная музыка,на слова дед мороза)

(**Кыш бабай тылсымлы көй астында тылсымлы башлы**)

(таягы белән өч тапкыр суга, ишекне ачып җибәрә: көй яңгырый, гирляндлар яна, бүләкләр күренә.) (күңелле көй астында бүләкләрне балаларга тапшыра-УТ ЯНА)

Алып баручы: *(после подарков.)* Яңа елның күчтәнәчен
Кабул итеп алыгыз,
Кыш бабайның бүләге, дип,
Өйгә алып кайтыгыз.

Алып Баручы (кунакларга карап)
Бәйрәмгә килеп, гөрләтеп,
Кул чабып утырдыгыз.
Рәхмәт әйтеп барыгызга,
Инде без хушлашабыз!

Кыш бабай. Тагын бер ел үтеп киткәч,
Сезнең яңга килербез.
Кемнең ничек зур үскәннән,
Менә шунда күрербез.
Сау булыгыз балалар!

Тылсымлы: Рәхмәт сезгә балалар, сабулыгыз!

(Кыш бабай белән Тылсымлы сабуллашып чыгып китәләр)

(Тылсымчы балаларны озата, бәйрәм күңелле көйгә тәмалана)

*Шарипова Роза галимзяновна,
преподаватель по классу скрипки
МБУДО “ДМШ №13”
Кировского района г. Казани*

СОЗДАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ СТРУННОГО АНСАМБЛЯ В КЛАССЕ СКРИПКИ В МЛАДШИХ, СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ И ДШИ фрагмент

Краткая аннотация проекта

В системе музыкально-эстетического воспитания детей особое место занимает инструментальное исполнительство и обучение в классах по специальности в детских музыкальных школах и школах искусств. Необходимо учитывать, что дополнительное образование имеет две цели: во-первых, выявить профессионально одаренных детей, направить и подготовить их к поступлению в учебные заведения по музыкальному профилю; во-вторых, творчески развить способности учащихся, научить их владеть музыкальными инструментами, привлечь к духовной культуре человечества, воспитать потребность в самовыражении средствами музыкального искусства для дальнейшей творческой деятельности. На современном этапе реформирования образования особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами музыки как видом искусства. Принципиально важное значение это направление приобретает для большинства учащихся детской музыкальной школы, которые не ориентируются на дальнейшее профессиональное обучение. Музыкальная школа на современном этапе имеет, сохраняя традиции специального музыкального образования, решать задачи расширения своего влияния и обучения почти всех желающих.

Раскроем определение ансамблевого музицирования в классе скрипки как творческого процесса. Для создания соответствующей творческой атмосферы в учебных заведениях надо организовать ансамбли и оркестры различных форм в соответствии с набором инструментария в любом учебном заведении. Это даст возможность каждому ученику раскрыть и развить свои способности. Ученики всегда с удовольствием играют в ансамбле. Процесс коллективного творчества дает им ощущение своей значимости, приносит радость от общения с музыкой и слушателями.

Кроме того, концертное выступление, что является логическим завершением работы над произведением, активизирует сплоченность коллектива, способствует повышению его эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, активизирует внимание.

Немаловажным является то, что коллективные выступления позволяют играть на сцене детям с различными музыкальными способностями, делают их более уверенными в своих силах и активизируют их дальнейшее творческое развитие. Игра в ансамбле значительно расширяет кругозор учащихся, развивает качества, необходимые музыканту, такие, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, обостряет ощущения звукового колорита, повышает ответственность за знание своей партии, воспитывает чувство партнерства. Кроме того, изучение значительного количества музыкальных произведений значительно быстрее развивает художественно-эстетический вкус учащихся и их эстетическое отношение к музыкальному искусству. Занятия в классе ансамбля должно быть одной из важнейших составляющих в начальном музыкальном образовании, как мощное средство раскрытия творческого потенциала личности, оно должно играть особую роль в воспитании будущих музыкантов.

Ансамбль (франц. Ensemble - вместе) - согласованность, стройное целое. В терминологическом словаре даются следующие определения термина «ансамбль»:

- 1) совместное участие нескольких лиц в исполнении музыкального произведения;
- 2) музыкальное произведение для нескольких исполнителей;
- 3) художественный коллектив, занимается концертной деятельностью.

Процесс ансамблевого исполнительства требует постоянного взаимодействия между всеми участниками ансамбля. По мнению Н. Лузума, настоящий ансамбль — это близость во всем: близость особенностей, эстетических установок, интеллектуальных уровней; это духовное единение, эмоциональное родство методов, форм, направлений в совместной работе.³

Методика раннего ансамблевого музицирования именно на инструменте (скрипке) способствует техническому и художественно-эмоциональному развитию исполнителя в дальнейшем. И это на практике доказывают преподаватели. Ранние попытки игры в ансамбле является фактором интереса начинающих и их будущего творческого роста. Они стимулируют развитие творческого потенциала и работоспособности, мотивируют достижения положительных результатов в процессе музыкального творчества. Поэтому считается целесообразным использование ансамблевой формы музицирования уже на начальном этапе обучения игры на скрипке. То есть рекомендуется использовать ансамбли, разнообразные по количественному составу (начиная от дуэтов), а также привлекать к участию в них учащихся с разной степенью музыкально-технических навыков. Это может быть как унисон скрипачей начинающих, так и ансамбль с участием начинающих и учеников средних и старших классов. Все зависит от контингента школы, от количества учеников и качества их умений и творческой фантазии руководителя ансамбля. Особенно это следует учитывать при организации ансамблей, к которым привлекаются учащиеся других отделов - фортепианного, духовых или народных инструментов.

Ансамбль или ансамблевое музицирование — это предмет, который активизирует творческую деятельность как преподавателей, так и учеников. И чем раньше воспитанник музыкальной школы будет участвовать в ансамблях различных форм и составов, тем более результативным и перспективным будет обучение для него. Коллективы, создаваемых на базе ДМШ и ДШИ, помогают получить качественное музыкальное образование молодежи, формируют эстетически развитую, духовно обогащенную творческую личность. Музыкальное искусство является основной задачей учреждений начального дополнительного образования, а поэтому предмет «ансамбль» занимает в

учебном плане музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств подобающее ему место.

В проекте обоснована необходимость использования ансамблевого музицирования как формы преподавания:

- сочетающей в себе такие важные виды работы, как чтение с листа, эскизное ознакомление с широким кругом музыкальных произведений, развитие чувства ритма, закрепления навыков звукоизвлечения, синхронности, метроритмической устойчивости, развитие чувства гармонии, накопление репертуара;

- создающей устойчивую мотивацию к обучению игре на скрипке.

Обоснование необходимости проекта, новизна и инновационная направленность

Начало третьего тысячелетия является очередным переломным моментом в ходе исторического развития России. Кризис, охвативший все сферы общества, не мог не отразиться на образовании и культуре страны. Отечественная педагогика, и музыкальная в том числе, принимают значительные усилия для преодоления кризисных явлений в своей сфере, ведется активный научный поиск, но всё же вопросов пока остается больше, чем ответов. Как сделать обучение в музыкальной школе интереснее и привлекательнее, при этом, не подменяя обучение развлечением? Как воспитать умение слушать музыку и размышлять о ней? И что нужно для того, чтобы занятия музыкой способствовали творческому развитию учащихся, т.е. вырабатывали у них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению инициативы, желанию сделать что-то свое, новое?

Для профессиональной музыкальной подготовки учащихся существуют школы-десятилетки при консерваториях, центры для одаренных детей и т.д., а музыкальные школы, школы искусств предназначены в основном для художественно-эстетического развития школьников, но большинство школ работает по традиционным программам, ориентированным на предпрофессиональную подготовку учащегося. В различных конкурсах, проводимых в ДШИ и ДМШ, также соревнуются, как правило, участники, связывающие своё будущее с музыкой.

Безусловно, одарённые дети должны иметь возможность развития способностей, совершенствования, но число таких детей обычно составляет 5-7% от общего количества учащихся школы.

Остальные, а точнее - 95% учеников занимаются музыкой «для души», их желание, возможности и способности явно отличаются от вышеописанных 5%. Начальное обучение в скрипичном классе осуществляется обычно в довольно сложных психолого-педагогических условиях. Ребенок, пришедший обучаться на скрипке, вынужден мириться с очень скучной работой-воспроизведением звуков на открытых струнах, игрой щипком, изучением нот, длительностей и т.д. Однако, между существующей методикой обучения и музыкальными потребностями ученика можно найти компромиссное решение, которое называется коллективное музицирование. Объединяя детей в ансамбль, эта форма работы дает возможность привить интерес маленьких скрипачей к коллективному исполнительству. Занятиям ансамбля необходимо уделять особое внимание с самого первого года обучения. Именно «развитие души» каждого ребенка, его музыкальной культуры, а не формальное изучение обязательной академической программы, приобретение знаний и технических навыков должно быть стержнем программы любой современной школы с художественно-эстетическим профилем. Поэтому, ставя целью своей работы повышение интереса ученика к предмету ансамбль, создавая проект, педагог вынужден корректировать программу обучения, являться проводником культуры для своих учеников, а иногда и для их родителей. При этом более быстрые и эффективные результаты возможны только в случае постоянной рефлексии учителя, изучения современного опыта и активной творческой работы, опирающейся на научную и диагностическую основу.

Новизна данного проекта состоит в осознании ценности ансамбля в классе скрипки не только как вида совместного музицирования, но и как мощного стимула музыкального развития.

Цели и задачи проекта

Цель проекта: создание условий для гармоничного развития обучающихся посредством приобщения к основам формирования музыкально-эстетической культуры личности, через взаимосвязь с музыкальным искусством при максимальной заинтересованности обучаемых на занятиях ансамбля в ДМШ, а также необходимость методологического обоснования путей развития музыкальных способностей детей в процессе обучения.

Задачи проекта:

- **обучающие:** обучать основам музыкальной грамотности, исполнительской техники, гибкому коллективному инструментальному мышлению и умению реализовывать его на инструменте (постановочным, исполнительским, технологическим навыкам, чистоте интонирования, метроритмической организации, знанию музыкальных терминов и понятий), умениям и навыкам читать ноты с листа, подбирать мелодии по слуху, обучать основам импровизации;

- **развивающие:** развивать музыкальные, творческие и инструментальные способности детей, ассоциативное мышление, образность, интуицию, воображение и умение креативно мыслить, приобщать к шедеврам отечественной и зарубежной культуры, развивать и формировать эстетические музыкальные вкусы, расширять кругозор обучающихся, развивать их мотивацию к различным видам музыкальной деятельности;

- **воспитательные:** воспитывать человечность, доброжелательность, внимательность и толерантность к окружающим, чувство взаимопомощи и поддержки, умение вести себя в различных ситуациях уважительно и корректно. Воспитывать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину, культуру сценического поведения, волевые качества;

- **просветительские и социокультурные:** предоставлять возможность для самореализации и самораскрытия индивидуальных способностей обучающихся, подготовить культурные, творческие и профессиональные исполнительские кадры, а также слушателей и ценителей с развитым музыкальным вкусом.

Выполнение поставленных задач базируется на моем личном педагогическом опыте и методике обучения.

В работе используются вариативные методы в целях адаптации учебной программы к способностям и возможностям каждого обучающегося. Основными формами учебно-воспитательной работы в моём классе являются групповые уроки. Совместное творчество на таких уроках отличается от сольного исполнительства, прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Групповой урок занятие творческое, на котором учитываются: индивидуальные и возрастные особенности каждого обучающегося, его физические, эмоциональные, умственные, коммуникативные, творческие данные. В методике музыкального воспитания большую роль играет педагог. В идеале, это не авторитарный лидер, который навязывает свои позиции и взгляды на музыку, а учитель-импровизатор. Поэтому на уроки к ученикам стараюсь приходить не только с готовыми знаниями, а с определённой идеей.

Моя роль, как преподавателя такова:

- отказаться от практики пассивной передачи знаний, которая только объясняет вместо того, чтобы предлагать придумывать и открывать вновь;
- ученик имеет право на самостоятельное мнение;

-преподаватель и ученик — партнеры, отсюда - доверительно-искренний характер взаимоотношений.

Таким образом, особенностью моей технологии становится способ организации учебного процесса, при котором преподавателю отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность учеников.

Методы работы с ансамблем скрипачей связанные с уровнем подготовки самих исполнителей. В повседневной работе надо помнить о главных принципах:

первый - принцип постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий;

второй - принцип взаимосвязи сольного и ансамблевого исполнительства;

третий - принцип сохранения и развития индивидуальных особенностей каждого ученика.

Список литературы:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию.-М.: Музгиз.,1964.
2. Бакланова Н.К. Они будут мастерами//Клуб.1995.-№5
3. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача.-СПб.:Изд-во<<Лань>>,2000.
4. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной школы.-Минск:Высшая школа,1980.
5. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М.,2004
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. - М.,2000
7. Возрастные возможности усвоения знаний/ Под редакцией Д.Б Эльконина, В.В.Давыдова. М.,1966
8. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве.-М.:Классика-XXI,2002.
9. Гинзбург Л.О. работе над музыкальным произведением. -4-е изд.-М.: Музыка,1980.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.-М.,1986.
11. Лагутин А.А. Основы педагогики музыкальной школы.-М.: Музыка,1
12. Лобова А.Ф., Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у детей в музыкально-игровой деятельности. Монография.-Екатеринбург,2003.
- 14.Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма.-Тверь:ООО РТС-Импульс
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / л Ауэр. - СПб. Композитор, 2004. -120
- 15.Лузум Н. В ансамбле с солистом / В. Лузум. - Нижний Новгород, 2005.
- 16.Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря / Э. Пудовочкин. - СПб. Композитор,
- 17.Флорида Р. Креативный класс: люди, Которые меняют будущее

*Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО "ДШИ №13 (м)"
г. Набережные Челны*

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАРСТАНА

Изучение истории педагогической мысли татарского народа, национальной музыкальной культуры, музыкального образования и воспитания актуально всегда. Лишь зная историю народа, его духовное наследие, общественно-педагогическую деятельность его лучших представителей можно успешно решить те задачи, которые стоят перед современной школой и вузом. Без исторической памяти - нет музыкальных традиций, без музыкальных традиций - нет музыкальной культуры, без музыкальной культуры - нет музыкального воспитания, без воспитания музыкальной культуры - нет духовности, без

духовности - нет личности, а без личности - нет народа. Решающим звеном в этом взаимодействии — музыкальная память - музыкальная традиция - музыкальное воспитание - духовность - личность — народ - именно музыкальное воспитание оказывается центральным звеном. Вечность музыкального воспитания, как наиболее устойчивой социальной категории подтверждается всем ходом исторического развития, как человека, так и каждого из народов.

Традиционная татарская музыка.

Национальная музыка татар - народа Евразии с многовековой историей и самобытной культурой - является неотъемлемой частью мировой цивилизации.

Татары - тюркоязычный народ, и в его искусстве органично сочетаются восточные традиции и традиции коренных народов центральной Европы. Следы седой древности татарской музыки не мешают ее восприятию нашим современником, ее эмоциональный склад близок ему. В количественном отношении татары, после русских, в Российской Федерации занимают первое место. Их этническая территория - Поволжье, Приуралье, Западная Сибирь; немало татар проживает в Казахстане, Средней Азии, Москве и Петербурге, Финляндии. В музыковедческой литературе татар иногда называют "северными мусульманами". Германские ученые Роберт Лах, Георг Шюнеман еще в 1916-17 гг. записывали и исследовали татарские народные песни, однако объектом всестороннего научного исследования они стали лишь в середине XX века.

Традиционная татарская музыка основана на широко распространенной на Востоке пятизвучной системе - пентатонике, которая типична для китайской, вьетнамской, корейской, венгерской народной музыки. В то же время на ней построены песни мари, чуваш, мордвы - то есть народов, исторические судьбы которых тесно переплетены с историей татарского народа. Однако мелодика татарской песни, особенно протяжной, существенно отличается наличием высокоразвитой орнаментики, чем сближается с восточными традициями. Эта орнаментация не только придает особый колорит музыке, но является важным средством динамизации интонационного ее развития. Здесь естественна была бы параллель с орнаментикой мелодики композитора Ф.Шопена. Татарская традиционная музыка имеет различные стилевые и жанровые типы. Эмоциональное содержание и музыкальная стилистика ее в наиболее концентрированном виде проявляются в лирической протяжной песне, представленной здесь в интерпретации признанных мастеров народного музыкального исполнительства. Но традиционная песня - не только памятник народной песни; она и сегодня звучит в радио- и телепередачах, концертных программах.

Богатейшее музыкальное наследие татарского народа создавалось на протяжении многих веков. Его основу, если перейти на язык музыкальной науки, составляет песенный фольклор сольной традиции, основанный на ангемитонной монодии. Эти, может быть, непривычные для непосвященных термины объясняются довольно просто. Фольклор - народное творчество, монодия - одноголосие, или сольное исполнение, ангемитоника (или более употребительное в отношении татарской музыки, хотя и не вполне точное, - пентатоника) представляет собой систему музыкальных звукорядов, не превышающих пяти звуков, на которых построены мелодии. Именно монодия и ангемитоника придают своеобразие татарской народной музыке. Татарские народные напевы объединяет множество общих черт. Наряду с этим они различаются по характеру звучания, содержанию, происхождению из определенной местности, возникновению в среде мишарей, кряшен, казанских, астраханских, сибирских и других этнических групп татар.

Народные песни татар.

Татарские песни — это редкие песни, которые радуют слух не только граждан Татарстана, но и всей страны. Большинство людей не могут остаться спокойными, даже

если даже один раз прослушали татарские песни. Практически любого искушенного поклонника музыки способны вызвать интерес песни на татарском языке.

Татарские народные песни весьма похожи на музыку Востока, их объединяет пятизвучная система. Особенность системы пяти звуков в том, что в качестве главного тона можно выбрать каждый из этих пяти звуков. Подобное исполнение встречается у многих народов (мордва, буряты, башкиры, вьетнамцы и т.д.).

В татарских народных песнях наличествует широкая палитра звуков (орнаментика), эти напевы отличаются тянущейся мелодичностью, и именно это делает татарские песни ближе к обычаям Востока. Орнаментика (палитра звуков) является очень важным средством для улучшения ритмической интонации и придает своеобразную красоту песне.

В те времена, когда татарский народ принял исламскую веру, татарские народные песни пополнились песнями Востока. В обиход вошли восточные инструменты, напевное декламирование произведений поэтов и т.д. Волжская Булгария (Татарстан), меняясь, стала очень походить на Арабский халифат.

Татарские песни очень тесно связаны с чтением Корана. Татары читают Коран несколько иначе, они стараются не сильно громко петь. Именно такое грустное, меланхоличное, приглушенное пение и составляет отличие музыкальной культуры татарского народа.

В настоящее в нынешнее время татарская песня – это множество весьма разнообразных стилей. Но более всего разными по музыкальной стилистике являются татарские песни в исполнении народных татарских ансамблей. Исполнители для исполнения берут различные инструменты: курай, кубыз, варган и многие другие. На протяжении веков образовывалось необъятное наследие татар. Если сказать языком музыки, то основу песен на татарском языке образует заложенный на монодии фольклор. Именно ангемитоника и монодия дают своеобразие татарским песням.

Песни на татарском языке связывает множество одинаковых черт. Кроме того, татарские песни отличаются по содержанию, по происхождению в зависимости от области проживания, по характеру звука, среды разных групп татар Казани, Астрахани, Сибири, Крыма, Казани, Астрахани, Сибири, Крыма и других областей.

Татарская песня помогает понять самобытную культуру татар, его историю, его культуру.

Татарские народные музыкальные инструменты.

Музыкальные национальные инструменты татар, прошли путь исторического формирования, который длился веками. Музыкальные традиции имеют множество общих черт с особенностями ритмики (ангемитонной пентатоники) тюркских и финно-угорских народов Поволжья, уходя корнями в эпоху музыкального этноса язычества.

Татарская народная музыка имеет в своей основе колорит восточных традиций, она созвучна с музыкой народов Дальнего Востока. А традиционные арабо-мусульманские музыкальные инструменты (например, сурнай - восточный музыкальный инструмент) гармонично вписались в творческое наследие татарского народа.

На сегодня, самыми известными инструментами татарского музыкального фольклора являются: гармонь-тальянка, курай, кубыз, сурнай, мандолина, думбра, ятаган, татарские гусли, саз и др.

Язычковый, щипковый инструмент, типа металлического варгана, кубыз (возможно, проник через угров). Недавно кубыз был обнаружен, при раскопках Речного селища на территории Татарстана. Археологов считают, что это селище существовало ещё в X-XI века, то есть во времена Волжской Булгарии. Варган-кубиз относится к самозвучающим язычковым инструментам. Он представляет собой металлическую пластинку или металлическую дугу с язычком посередине. Рот служит подвижным

резонатором: с изменением формы и объёма ротовой полости рождаются тоны обертонового ряда.

Татаро-башкирский курай - духовой инструмент типа продольной флейты. «Свирели в два локтя», по описанию Ибн Русте, достигали метра в длину.

Классический курай изготавливается из стебля зонтичного растения с одноименным названием, имеет 4 игровых отверстия на лицевой стороне и одно на тыльной. Диапазон курая около трех октав. Звучание поэтичное и эпически возвышенное, тембр мягкий, при игре сопровождается горловым бурдонным звуком. Курай используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Думбра - характерный инструмент большинства тюркских народов, искусство игры на котором зародилось еще в средние века. Думбра и кубыз упоминаются в «Татарской летописи»), историческом произведении конца XVII века, где описываются события времен Золотой Орды. В татарском любовно-романтическом дастане «Тулэк белэн Сусылу» («Туляк и Сусылу»), который, по мнению учёных, был написан не позднее XIV века, главный герой — Туляк изготавливает домбру для исполнения любовных песен.

Скрипка получила распространение среди татар на рубеже XVIII — XIX вв., полюбилась и сразу же стала, национальным инструментом. Без скрипки не обходился ни один сабантуй - праздник плуга, в честь весеннего сева. Одновременно со скрипкой вошли в основной набор музыкальных народных инструментов гусли, они использовались тюркским населением Поволжья и сохранились у татар-кряшен.

Сегодня чуть ли не каждый пятый татарин старшего и среднего поколения умеет играть на гармонь-тальянке.

Гармонь-тальянка относится к типу однорядных гармоней, и стала по-настоящему народным инструментом.

Сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимовлияний (тюркского, финно-угорского, болгарского и славяно-русского), а также двух религий (ислама и христианства) очень наглядно отразилось в разнообразном наборе народных музыкальных инструментов Татарстана.

Многие татарские народные музыкальные инструменты были утрачены и сегодня переживают новое рождение. Сорнаи, кураи, думбыры, мандолины, народные скрипки, татарские гусли выставлены в Государственном национальном музее Татарстана, музеях Казани, Альметьевска, Москвы, Санкт-Петербурга и др.

Богатейшее музыкальное наследие татарского народа создавалось на протяжении многих веков. Республика уделяет большое внимание развитию национальной музыкальной культуры Татарстана.

*Яхина Гульнара Ильдусовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДО «Сабинская ДШИ им. Х.А. Валиуллиных»
пгт Богатые Сабы*

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА «РЕСПУБЛИКА МОЯ – ТАТАРСТАН!» с презентацией

Цель мероприятия: познакомить учащихся с культурой и традициями родного края.

Задачи: 1. Прививать любовь и уважение к памятникам культуры и традициям людей, проживающих в Татарстане.

2. Развивать интерес к изучению истории и культуры многонациональной республики Татарстан.

3. Развивать коммуникативные способности учащихся, воспитывать чувство коллективизма, умение работать в команде.

Оборудование: интерактивная доска с подготовленной презентацией мероприятия;

Ход мероприятия

Слайд 1

- Мы сегодня отправляемся в интересное путешествие. Путешествие в прошлое, в настоящее и в будущее нашего родного края. А путешествовать мы будем при помощи викторины. Отвечая на вопросы, вы сможете уточнить и пополнить свои знания о нашей Родине.

1. Как называется республика, в которой мы живем? Ответ: Татарстан.

2. Как называется наша столица? Ответ: Казань Слайд 2

3. На берегах каких рек стоит город Казань? Ответ: город Казань расположен на берегах реки Казанки и Волги.

4. Какие коренные народности проживают на территории нашего края? Ответ: Коренными народностями на территории нашего края считаются марийцы, мордва, чуваша, удмурты, татары, русские. Слайд 3

5. Назовите известные народные праздники народов Татарстана? Ответ: Мусульманские праздники – Курбан-байрам, Ураза-байрам, Науруз и другие; Православные - Рождество, Пасха, Масленица и др.

Слайд 4. Сообщение о национальной одежде мужчин, женщин.

Мужской и женский национальный костюм мало отличаются друг от друга. Татарский национальный костюм состоит из свободной рубахи («кульмек»), поверх которой надевается камзол. Кульмек шьют из однотонных тканей — атласа, тафты, парчи, шелка, сатина со стоячим воротом. Кульмек украшают широкими воланами или оборками.

Камзол был похож на удлиненный жилет с длинными или короткими рукавами и без рукавов. Он был сшит из тяжелых тканей. В праздники костюм дополняют нагрудным украшением на матерчатой основе, которое называется «изю» («изу»). Татарские девушки украшают костюмы ювелирными изделиями. Украшения нательные: головные повязки («баш хаситэсе»), серьги («алка»), ожерелья («муенса»), браслеты («белэзек»), перстни («йезек»), кольца («балдак»). Украшения на косах называются накосники («чулпы» и «чэч тэнкэсе»).

На голову девушки одевают калфак, мужчины одевают тюбетейку. На ноги мозаичные ичиги или туфли. Ичиги и туфли изготавливаются из мягкого цветного сафьяна.

6. Перечислите основные компоненты национального костюма

7. Что изображено на гербе Татарстана? Слайд 5.

Ответ: На гербе Татарстана изображён крылатый белый барс, хвост его поднят. На боку барса изображён щит, в центре которого находится восьмилепестковый цветок астры. Барс изображён на фоне красного поля. Обрамляет герб по зелёному кольцу популярный растительный орнамент казанских татар. Лепестки орнамента выполнены в виде волн, наверху трехлепестковый цветок тюльпана. Герб имеет круглую форму.

8. Назовите место, которое считается историческим центром нашего города?

Ответ: это территория Казанского Кремля – музей-заповедник. Слайд 6

9. Из какого материала был построен первый Кремль в Казани?

Ответ: Первый Кремль в Казани был деревянным.

10. Как звали царицу, именем которой в Казани называли башню?

Ответ: Царица Сююмбике.

Сообщение о Сююмбике.

Сююмбике – имя единственной женщины, которая правила Казанским Ханством. Настоящее имя – Сююк, а народ называл Сююмбике т.е. «любимой госпожой» её за доброту и отзывчивость.

Главная достопримечательность Казанского Кремля – семярусная башня Сююмбике (как 7 дней недели). Высота башни – 58 м. Необычна она тем, что стоит внутри кремлёвских стен отдельно от других башен, сама по себе. А шпиль её отклонился от вертикали почти на 2 м.

11. Слайды 7, 8. Назвать объекты по фотографиям: мечеть Кул-Шариф, Казанский университет, мост «Миллениум», здание кукольного театра, КРЦ «Пирамида», городской загс «Чаша», Казань-Арена, Цирк.

12. Слайд 9. Кроссворд

1. Фамилия первого президента Республики Татарстан (Шаймиев)
2. Наиболее значительный и древний из народных праздников у татар, проводимый в честь весеннего сева (Сабантуй)
3. Старинное национальное кушанье, которое готовится с начинкой из мяса, нарезанного кусочками и смешанного с пшеном, рисом или картофелем (Балеш)
4. Основной вид занятий у татар (Земледелие)
5. Этот цветок украшает герб республики Татарстан, символизируя ее пробуждение, обновление, и возрождение (Тюльпан)
6. Так называли сильнейшего борца на состязаниях по борьбе на кушаках (Батыр)
7. Главная книга мусульман (Коран)
8. Традиционная религия татар (Мусульманство)